平成5年2月1日発行(毎月1回1日発行) 第2巻 第2号 通巻第7号 平成4年11月20日第三種郵便物認可

月刊 アスキーコミック



2月号
毎月19日発売
特別定価380円

新・連・載
近未来ハードボイルド
Snatcher スナッチャー
小林 治

新連載
傷だらけの戦士たち
喜国雅彦

特別読み切り
METAL MAX2
廃墟の標的
山本貴嗣

FARGREEN〈後編〉
世界で最後の竜の夢
厦門潤

新連載
プリンセスミネルバ
舞阪 洸/竹邑真字

新連載
聖球史伝ベースボーラー
山中あきら

モンスターメーカー・サガ
九月姫

ウィザードリィV
作/竹内 誠 画/しのざき嶺

真・女神転生
作/鈴木一也 画/御祇島千明

ニューボンボン
吉田戦車

豪華連載陣
桜玉吉
とり・みき
山本貴嗣
竹本 泉
市川みなみ
豊島ゆーさく
岡田敦志

月刊 アスキーコミック 2月号



SOFEL
GAME BOY
ファンタジー"カード"ロールプレイング
モンスターメーカー2
ウルの秘剣
ゲームボーイ用ソフト
3月発売予定!!
予価4.980円(税込)
Ⓒ翔企画/遊企画



コミカル"縦スクロール"シューティング
フライングヒーロー
Flying Hero
ぶぎゅる〜の大冒険
SUPER Famicom
LICENSED BY NINTENDO
スーパーファミコン用ソフト
好評発売中!!
定価8,800円(税別)
SOFEL
株式会社ソフエル
〒101 東京都千代田区外神田3-11-2 ロックビル
ソフエルファミコン情報局 東京:TEL.03-3250-1800 大阪:TEL.06-310-1810
スーパーファミコン ゲームボーイ は任天堂の商標です。


スーパーファミコン
ゲーム発売記念
特別読み切り
33ページ!!
METAL MAX 2
廃墟の標的
山本貴嗣
©1993 DATAEAST CORP./CREA-TECH

『メタルマックス2』が
スーパーファミコンで発売されるぞ

ファミコンの戦車構築RPGとして評判を呼んだ『メタルマックス』が、パワーアップしてスーパーファミコンで登場するぞ。気になるその内容を先取りで紹介しよう。



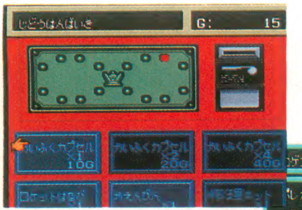
主人公は、まだ幼さを感じさせるひとりの少年だ。彼は、人間狩りを行なって人々に恐怖を与えているグラップラー軍団によって両親を殺されてしまった。両親の仇を討つため、復讐を誓い賞金稼ぎになってモンスター退治を始めた……。というプロローグの『メタルマックス2』だが、システムは前作のファミコン版と同じ。指名手配のモンスターを倒して賞金をもらう。賞金をもらったら、そのお金で自分の装備を整えてパワーアップするのだ。すると、次からさらに強いモンスターと戦えるようになる……という寸法だ。もちろんこのパワーアップは戦車を強化してもいいし、肉弾戦用の装備を強化してもいい。いずれにしろ、そのキャラクターの長所を伸ばすようなパワーアップをして、パーティーをバランスよく育てること。これが攻略への近道だね。

細かい部分で多彩に楽しめる

『メタルマックス2』の楽しみは、やはり戦車の設計だ。前作までは武器を積み替えたりする改造しかできなかったが、今回から自分でベースとなる戦車を設計できるぞ。もちろん従来にあった改造もさらにバリエーションに富んでいる。早く設計してみたいよね。



⬆基本は戦車。最初はこんなものだが、巧みに改造して強力な戦車に生まれ変わらせてやろう。ただやみくもに強い武器を搭載すりゃいいわけじゃない。装甲が薄くなるぞ。



⬇自動販売機では思わぬアイテムを買うことができる。同じ町でアイテムを売っていても、自動販売機の中身にも同じものが入っているとは限らないのだ。注意せよ。



⬆当たればたんまりお金が手に入るギャンブルマシーンもところどころに置いてある。ここで当てて、瞬時にお金持ちになるか、見過ごして堅実に賞金を稼ぐか。ウーン、かなり迷うところでしょ。



⬆ただの飾りに見えるようなところでも"調べる"を使ってチェック。すると画面がいきなり切り替わる。そして、多彩な設置物がアップになるのだ。それが"遊び"か"イベント"かは謎だ。

戦闘は戦車でも生身でも自由自在

主人公は、戦車で戦ったほうが強力なダメージを与えられる。しかし、生身で戦いたいときもあるだろう。戦闘中でも戦車の乗降は自由に選択できる。



⬇パーティーを組めば、キャラクターの中に生身のほうが戦いやすいというヤツもいるだろう。どちらがいいかはキャラクター次第だ。



⬆生身の装備は弾数の気にならない武器が多いけど、戦車の武器は制限のあるものほうが多い。とくに主砲は節約して使わぬとツライ。

DATA

- ●スーパーファミコン
- ●データイースト
- ●2月発売予定
- ●バックアップカートリッジ
- ●9500円(税別)

オープニングでいきなり見せ場が待っているぞ!!

開始直後はマドの町から。ここはまだグラップラーの人間狩りにあってないが、その危機は迫っていた。そこで、町人たちは賞金を集めて賞金稼ぎを呼び、グラップラーに対抗しようとした。その甲斐あって4人の強力なハンターたちが集められた。主人公はそのハンターのひとり、マリアにマドまで連れてこられたのだ。そして、グラップラーの手が近づく……。

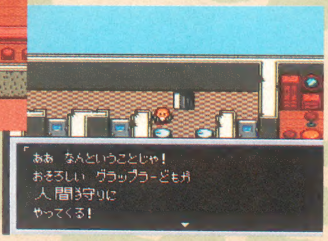
さびれた町で

賞金稼ぎか集まった

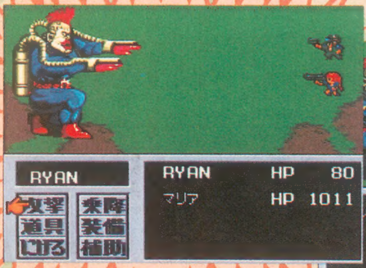


⬆酒場に集まった賞金稼ぎたち。なかには協調性のまったくないヤツもいるみたいだが、いざ戦いになったらそんなものは二の次だ。

⬇いくら嘆いたってグラップラーはやってくる。どうすればいいのか？　それは話が進めばわかる。とりあえずこのふたりだけではニッチもサッチもいかないよなあ。

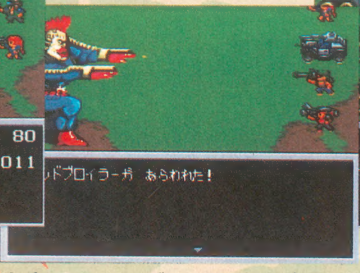


自分も戦うことに……



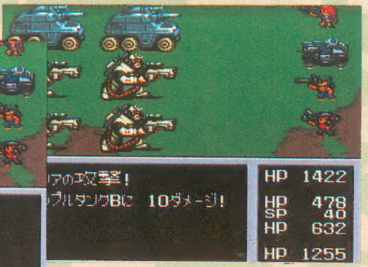
⬆ハンターたちは次々倒れてしまう。そして主人公も戦わなければならなくなった。ここは絶対かなわないぞ。

⬇勝手に勝ったと思ったら、テッドブロイラーなる強力なヤツが出現。すげえ強い。



今度はテッドブロイラーが出現！

まず最初の戦闘が



⬆グラップラーが迫ってきた。まずは先鋒隊と対戦するが、プレーヤーはコマンドを入れることはできない。

まずはマドの町で装備を整えましょう

気がつくと、そこはマドの町。どうやら生き残ったらしい。まずは、町で聞き込み。それが終わったら外をウロついて戦闘のコツを覚えよう。主砲用の敵と副砲1発で倒せる敵をチェックしておきたい。掴んだら指名手配中のスナザメを探しに行こう。レベル3あれば十分主砲で倒せるぞ。進めー。

回想シーンや



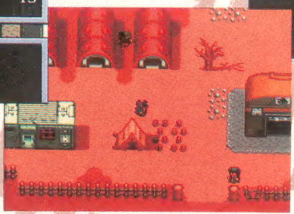
⬆いきなりベッドの上から始まるが、親切な人たちが状況を説明してくれる。もちろん、一緒に戦ったマリアたちが死んでしまったことも……。悲しいが悲しんでいられるヒマはないぞ。

装備を買おう



⬆マドの町では主人公が直接装備するものしか売ってない。戦車の装備は次の町に行ってからになるだろう。ここは堅実に防具を買うほうがいい。すべて堅実にね。

⬇マドの町もオープニングでは寂れているように見えるが、そうでもない。必要な店は揃っているぞ。ただお金はないけど。



いろいろあるよん

スナザメと戦闘だッ！



戦車を手に入れろ

主人公は最初戦車を持っていない。しかし、賞金稼ぎがこの世に残していった戦車を修理してくれる人がいるぞ。必ず話しかけておきたい。なんとか譲ってもらわんとね。



⬅この戦車はガルシア号と呼ばれている。もちろん、入手すれば名前を自分で変えられるぞ。早めにいただいてスナザメ退治のために戦闘慣れしておけ。絶対だ。



❷電子キーボード 1名



❸デジタル・パーカッション 1名

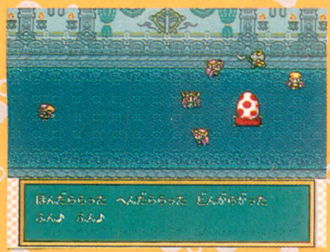


❶CDステレオラジカセ 1名

音楽DAISUKI

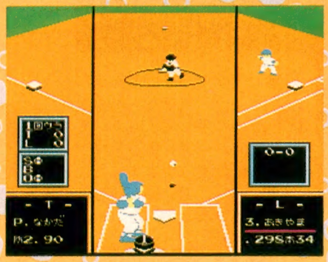
アスキーコミック2月号 アンケートプレゼント

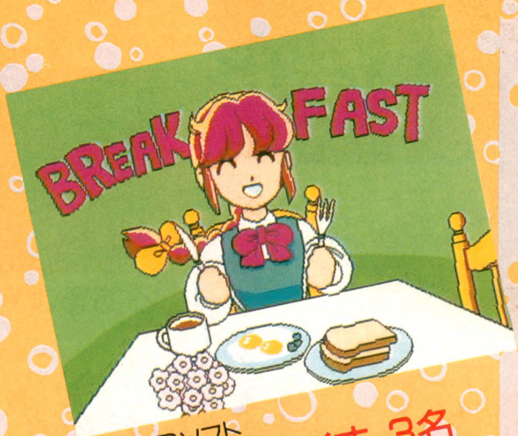
ゲームDAISUKI



スーパーファミコンソフト
❹半熟英雄 ああ、世界よ半熟なれ…!! 3名

ファミコンソフト
❻ファミスタ'93 2名





メガCDソフト
❼ゆみみみっくす 3名



スーパーファミコンソフト
❺メタルマックス2 3名

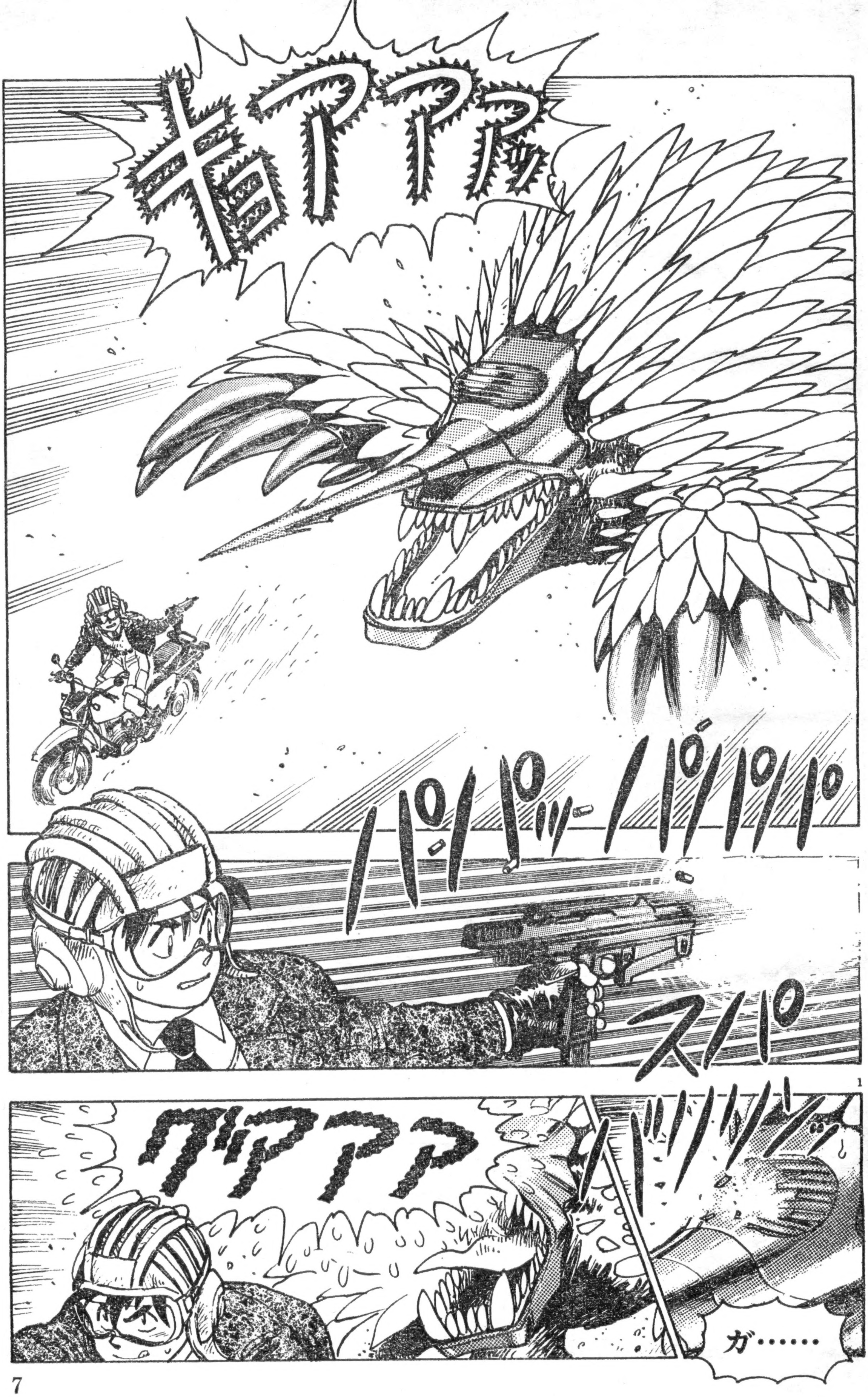
応募要項

230ページの応募要項をよく読んで、とじこみはがきに、あなたのほしいプレゼントの番号と商品名をひとつだけ書いて応募してください。応募の締め切りは、2月19日（消印有効）です。当選者の発表はアスキーコミック4月号（3月19日発売）で行ないます。

※雑誌公正競争規約の定めにより、この懸賞に当選された方は、この号の他の懸賞に当選できない場合があります。

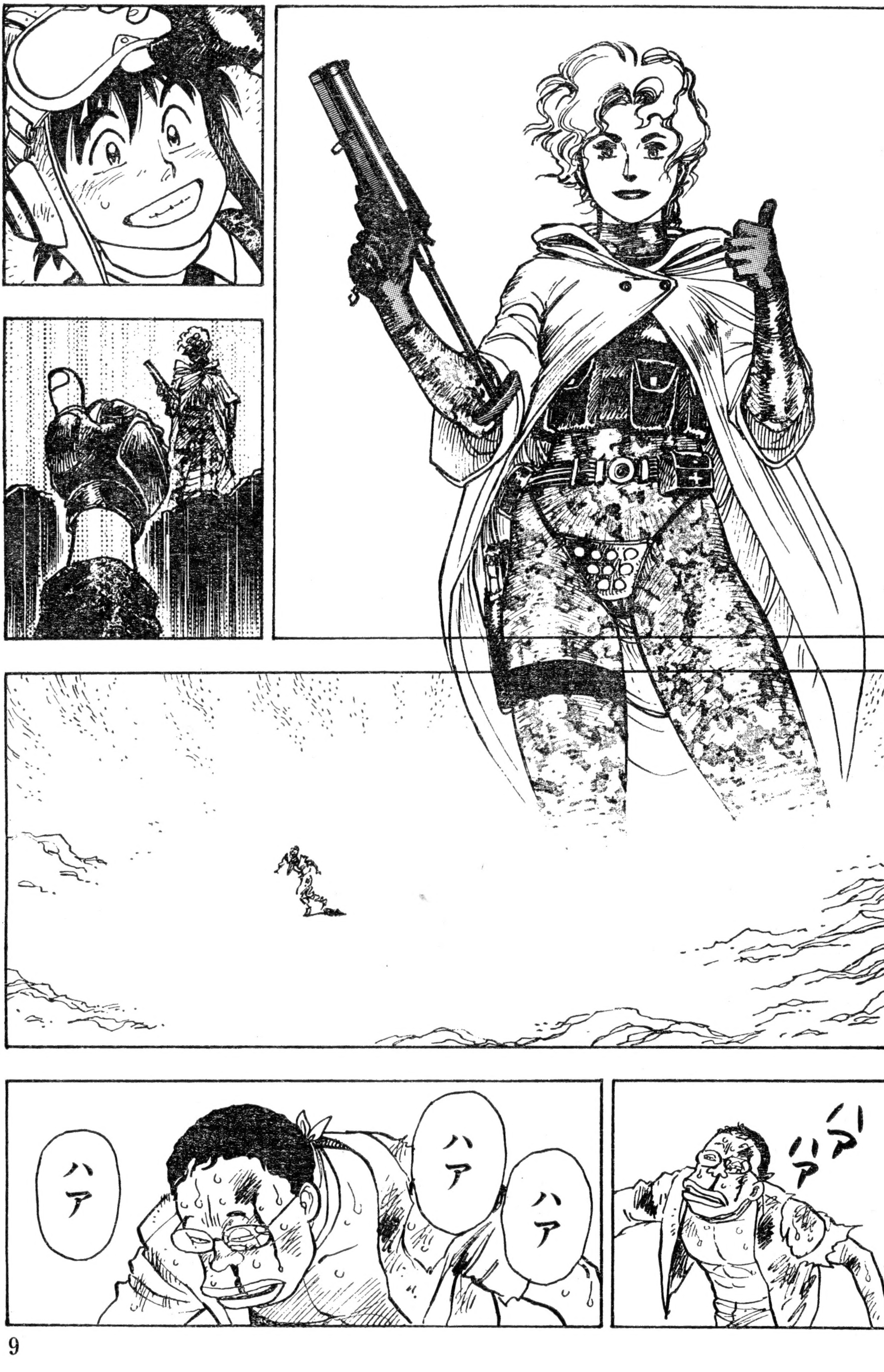
このプレゼントの応募は、231ページのアンケートはがきを使ってね!!

■ゲーム発売に先駆けて山本貴嗣先生の『メタルマックス2』特別読み切り33ページ!!



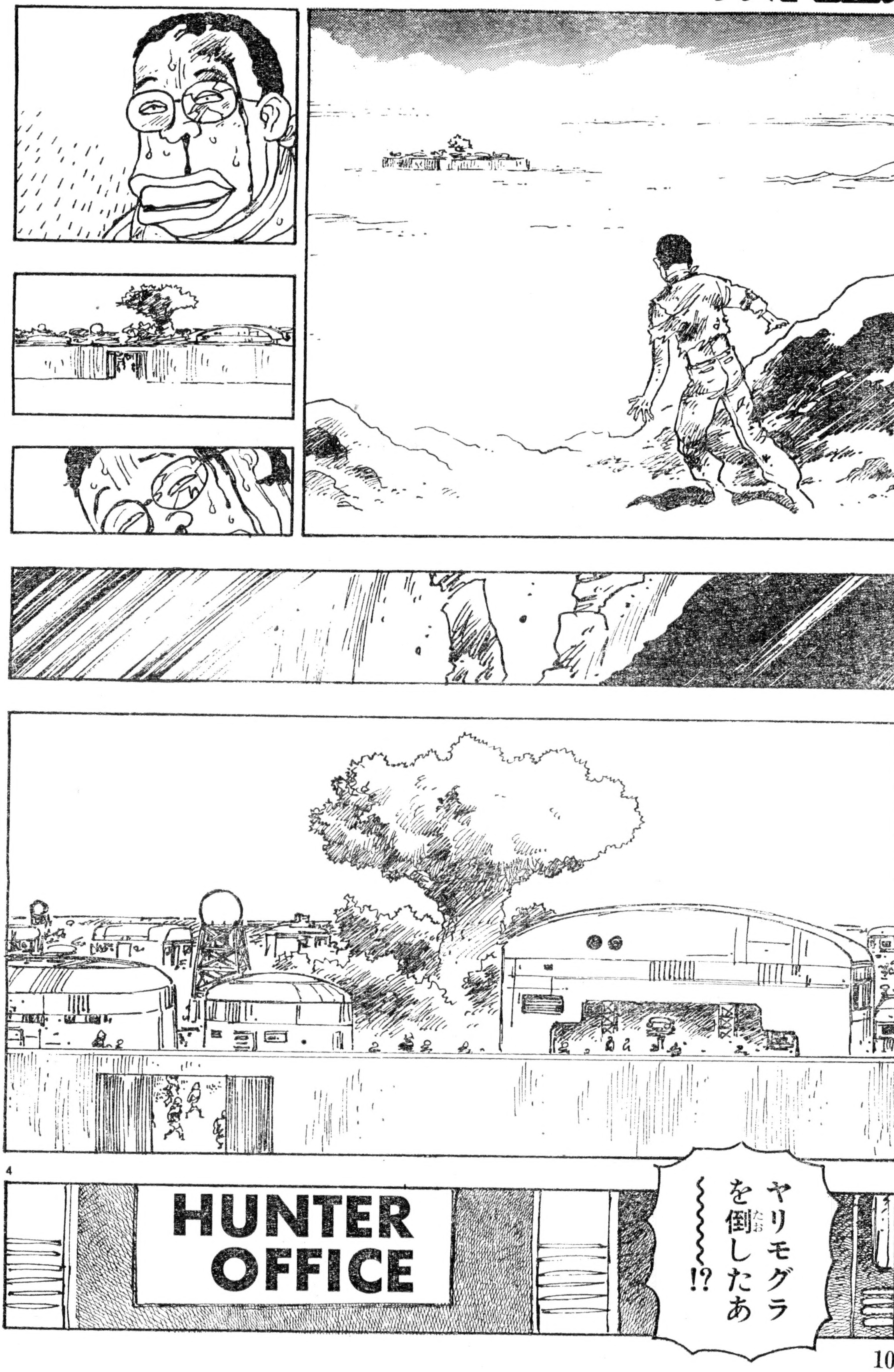

ズバー!!

山本貴嗣先生のはげましのお便りを出そう!!



3

あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック 山本貴嗣先生



この作品に対する、ご意見、ご感想をお待ちしています!!

あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック『メタルマックス2』係


冗談だろ
オフィサー!?
冗談も何も
あれを見ろよ
わい わい
誰だい!?
誰が
やったんだい!?
あそこの
ふたりさ
WAN
WANTED
WAN
ハンターか!!
すっげえなー
長老が
特別に
腕ききを
たのんだんだ


それより
ラモン
きょうの
メニューは
なんだい？
あっ……
ああ!!
!!
あなた方の町は救われました
これからはこのあたりもずっと住み安くなるでしょう
ケンのおかげよ
命がけでヤリモグラをおびき出してくれた
マリアの腕がいいからさ!!
これはお礼の一〇〇〇Gじゃお受けとりください
大変だ──っ
バタバタ


定期便が……
襲われた……!!
なんだって!?
オレたちは……
人と荷物を運んでた……
そこへ……ヤツラが……
護衛は!? 護衛はどうした!?
殺られた……
生き残った者は全員さらわれて……
ガタッ
どうしたラモン!?
姉ちゃん……
姉ちゃんが乗ってんだ!!


ガタン
ラモン!!
何を…
ガタ
ガサ
姉ちゃんを
助けるんだ!!
!!
バン
バカヤロウ!!
飯作るしか
能のないおまえに
何ができる!!
力を貸して
ください!!
お願いです!!
姉ちゃんを……
姉ちゃんを
助けるんだ!!
悪いけど
おことわりよ
マ……
あたしたち
約束があるの
すぐにここを
発たないと


いいじゃないか
マリア!!
マドの町へは
明日の夕方までに
着けばいいんだろ!?
ケン!!
大切な約束よ
長老やナイル
それにフェイ
とのねーー
よほどでかい
仕事らしいな
大きかろうと
小さかろうと
約束は約束よ
命に代えても
ねーー
………
ええ
やめろ
やめろ
みっとも
ねえ!!
ハンター
ばかりが
人間じゃ
ねえぜっ
オレたちだって
闘えるんだ!!
銃だってある!
なあ
みんな!!
おお!!
で!?
どんな奴だ
敵は!?
グ……
グ……
グラッ…
!?

9


プラー
!!
グラップラー
し〜〜〜ん……
こそこそ
マ……
行くよ!!
マリア!!
マリア!!
マリア!!
ケン!!


気持ちはわかるわ
グラップラーと聞いてはなおさらね
でも今ここで
危い橋を渡るわけにはいかないの
あたしたちに万一のことがあったらマドの町はどうなる!?
わかったらさっさと荷物をまとめなさい
マリア……
泥棒ーーっ!!
!?
クルマをかえせーーっ
ラモン!!


グオオオ
あの子だ!!
ひとりでグラップラーを捜すつもりだ!!
ケン!!
ダッ
ケン!!
わかるだろマリア……
オレにはどうしても……
ケン!!
お持ちケン!!
ケン!!
ドッオオオン


タイヤの跡は確かにこっちへ向かってる!!
この先は砂漠だ!!
グラップラーどもが野営する所となると……
ナグの廃墟か!!
グオオオ
キーキーキー
キキキキ
む…
ジャキン
パパパパパパパパ



14


あ……
ナグの廃墟!!
あの子だ!!
く……
遅かったか!!
う〜寒
砂漠の夜は冷えるなあ
酒でも飲まなきゃやってらんねえぜ
あっ
いやっ
きゃあ


やめて!!
あっ
痛っ!!
うひゃひゃ
ひゃっひゃひゃひゃ
ひゃっ
ひゃっ
や……
めろ
姉ちゃんに
手を出すな!!
がっ
ラモン!!
もったいないのう
うひゃひゃ
!?
このままテッドブロイラー様にお渡しするのか!?
そーゆーきまりだ
16
ちょっとぐらいかわいがってからでもー
しーーっ
めったなことを!!
ブロイラー様のお耳に入ったらどうする!!
ここだけの話にするのよ!!


うっひゃっ
ひゃっひゃっ
いやっ
さわら
ないで
昼間は
あんなに
ほどいて
くれって
たのんだ
くせに
うっひゃひゃ
リクエストに
お応えして
やろうってん
だぜ!!
ゴガガン
あんたは!!
グオーオーオン
捕虜が
捕虜が
逃げるぞオ
わっ…
わっ
ききききん
!?



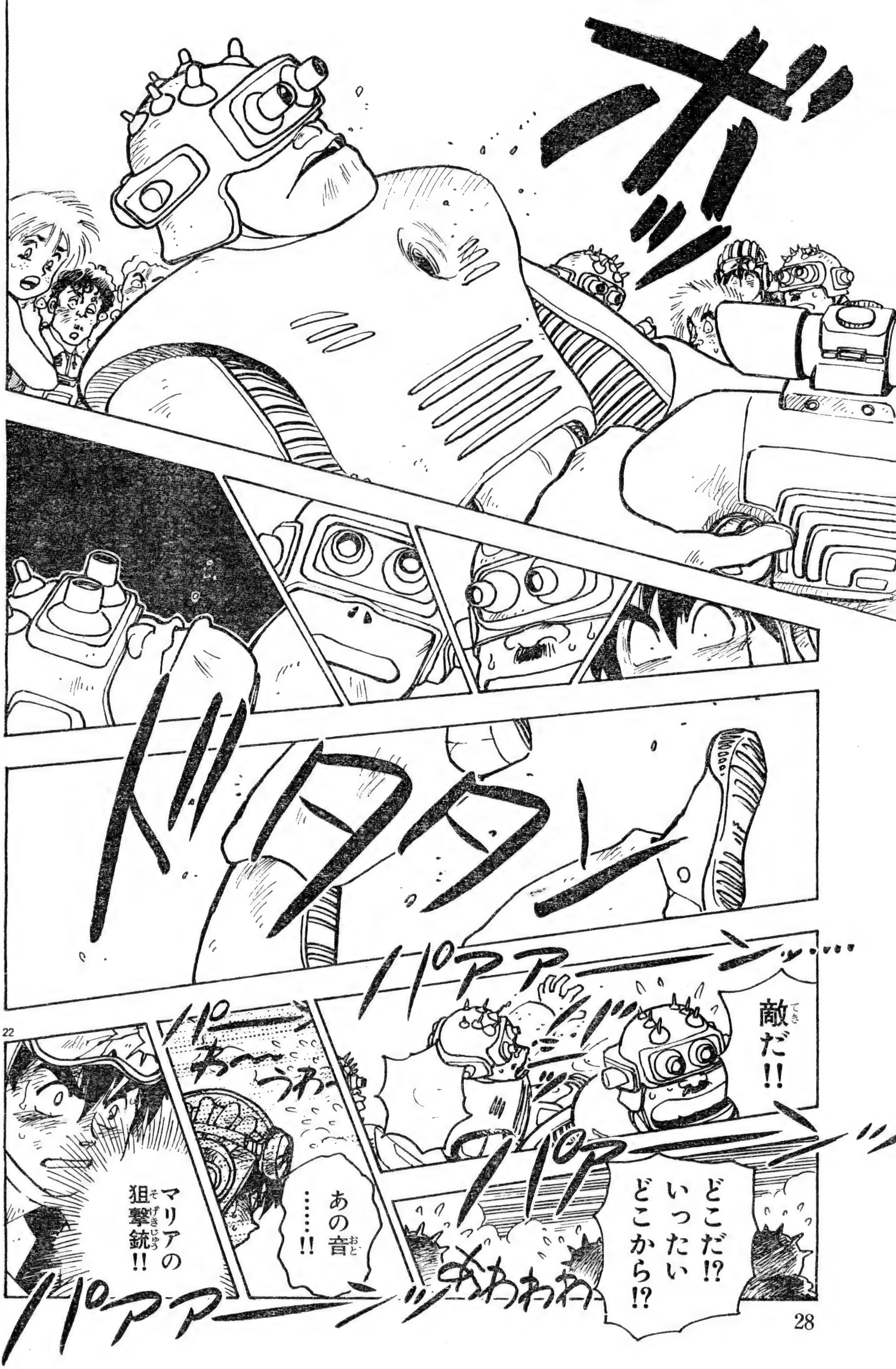
18


バカめが
こんなこともあろうかと地雷を埋めといたのさ!
うっひゃひゃ
ラモンのクルマもあれにやられたのか……


残念だな
……!?
どいつもこいつも賞金にならない面ばかりだ
泣く子も黙るグラップラー軍団だって!?
とんだチンピラぞろいだぜ!!
なにおう
まあ待て
どっかで見たような面だな
名前は!?
ここへ来たのはきさまひとりか!?
弁護士を呼んでくれ
オレは何もしゃべらない
わーっはっはっは!!

20


名前は!?
弁護士呼んでくれ
や……
やめろお!!
その人は腕ききのハンターなんだ!!
相棒はスゴ腕の女ソルジャー!!
女ソルジャー……!?
たったふたりでヤリモグラを倒したんだ!!
おまえらなんか
ひとひねりだ
わっははは!!
ヤリモグラがこんな小僧と女に倒せるかよ!!
待て
スゴ腕の女ソルジャー……
タンクキャップの小僧……
はっ
もしや……
もしやきさまの相棒は…
マリア!?


ザッ
ドタン
パアアーン…
敵だ!!
パアアーン
どこだ!? いったい どこから!?
おわわわ
パァ～ うわー
あの音……!!
マリアの狙撃銃!!
パアアーン

22



23

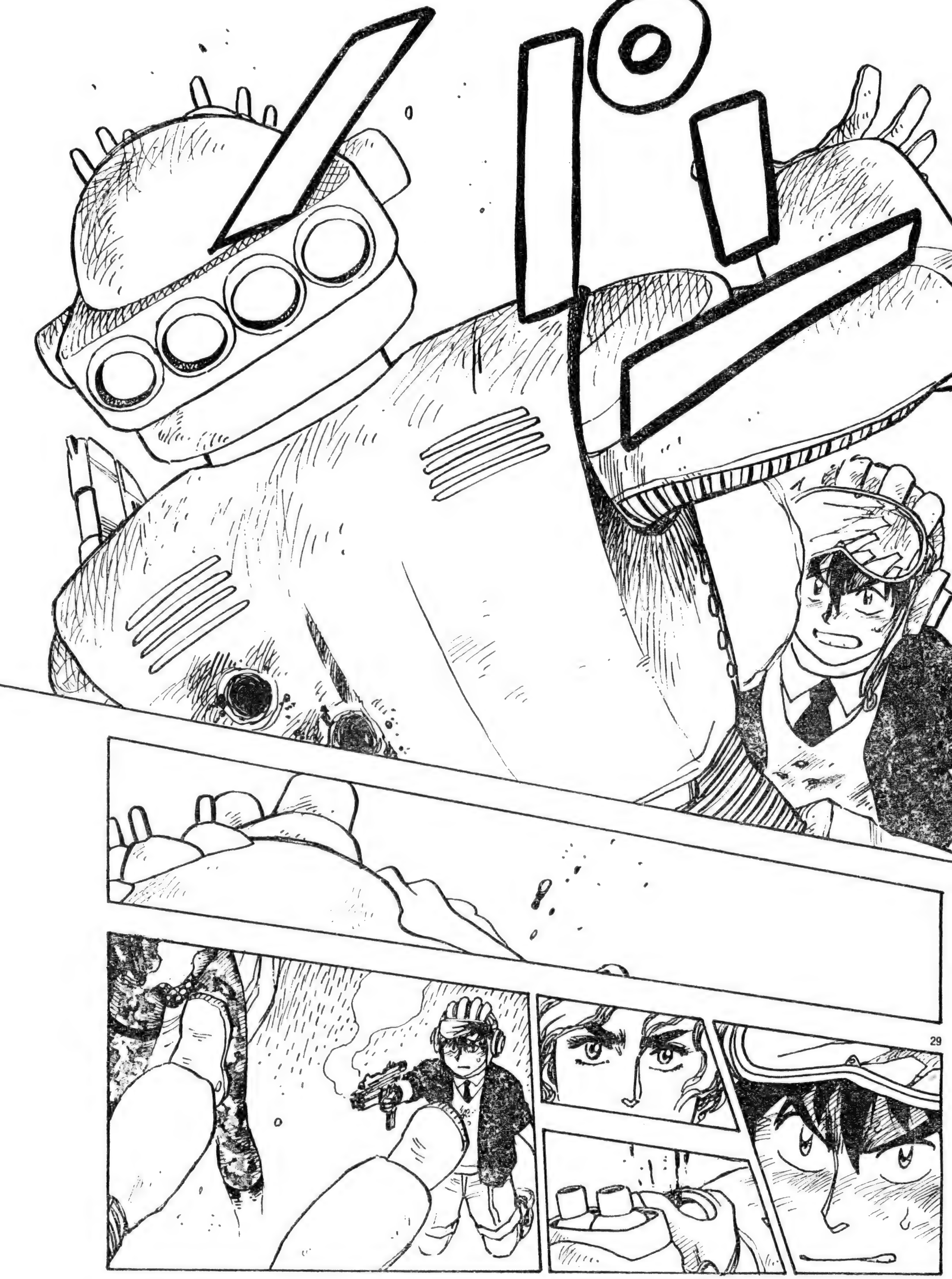

ドンズドンズドン
スパッ
スパパパパパ
あぐあああ
24
ズドッ!
うっ


あいにく
だったな
オレの
プロテクターは
そんなヤワな弾じゃ
ぶちぬけねえんだ
うひゃひゃ
死ね!!
ドッオオン
後ろから!?
もうひとり
いたのか!?
グワーン
うぎゃー
ガアアン
わーっ
25


やろ……
ガガガガガガガ


ぐあああ
マリア!
きさまがマリアかっ!!
不死身の女ソルジャー……
まさかこんな所で会おうとは……
カッ


ガバン
ガバン
ぐあっ
ガン
ガーン
カチッ
28
死・・・
ねえ・・・




マリア……
マリア……
来てくれたね……
お見せ
このプロテクターはもうダメね
ヒビの入った肋骨はテーピングおしー
あすの仕事できるわね
いてててて
その子は!?
命には別状ないわ
当分料理はできないけどね
なぜ…ぼくを…?
ぼくのたのみをきいてくれたんです…!?

30


オレの両親も殺されたんだ
グラップラーにね
あ…
礼ならハンターオフィサーにお言い
あたしの狙撃銃でやつらの注意を引きつけてくれた
え…!?
マリア…か…
みごとな手並…だったぜ
そっちのぼうやもな……
オレの……
若いころに……そっくり…だ…



■ハンターは感傷に浸っているヒマはない。マドの町でキミを持っているぜ!!

32



◆ファンタジー・アドベンチャー・ストーリー◆



◆ファンタジー・アドベンチャー・ストーリー◆


帰って来たじゃと!?
あのディアーネたちが!?
ウン!
森のすぐ側まで来てるって!
聞いたか?
聞いたか聞いたか主の木よ!!


ウム！
ヤドリギを倒す
方法を見つけて
必ず帰って来ると
信じていたぞ!!
じゃが…
ワシにはもう
あまり力が
残っておらぬ
あと少しの
辛棒だよ!!
ディアーネ
たちは…
もうそこまで
来ておるんじゃ

前号までのあらすじ

ティアーネたちは、魔女ミッドガルダの住む浮遊城の下で、苦しめられるダンシネインの森の主を救う武器をブルガンディ島で神々に授けられ、森に戻った。その頃、オーディンは大渦を止めるため自ら砕け散ってしまった……。



《九月姫先生がアシスタントを募集しています》やる気のある方は、建物、自然物の風景、人物のカットと履歴書。及び自己PR文を、編集部『九月姫先生アシスタント募集』係まで送ってください。採用の方のみ追って、連絡を差し上げます。原稿返却希望の方は、返信用封筒と切手を同封してください。


ザザザザ
オノレ……
そう易々とはさせぬ
かわいい私のヤドリギたちよ
身の程知らずの連中を存分にかわいがっておやり!!

5


ざわっ
わっ
気をつけて
シャット!
油断してると
ヤドリギにやられる
早く
主の木のところへ
行かなくては!
見て!!
ディアーネ
木が……!!
ゴゴゴゴ


森の木が私たちを守ってくれてる――!!
ディアーネ みんな!
こっち こっち!
早く早く! 今のうちだよ!
させるか!!



物語も佳境に入り頑張ってる九月姫先生に応援よろしく!!

あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック 九月姫先生

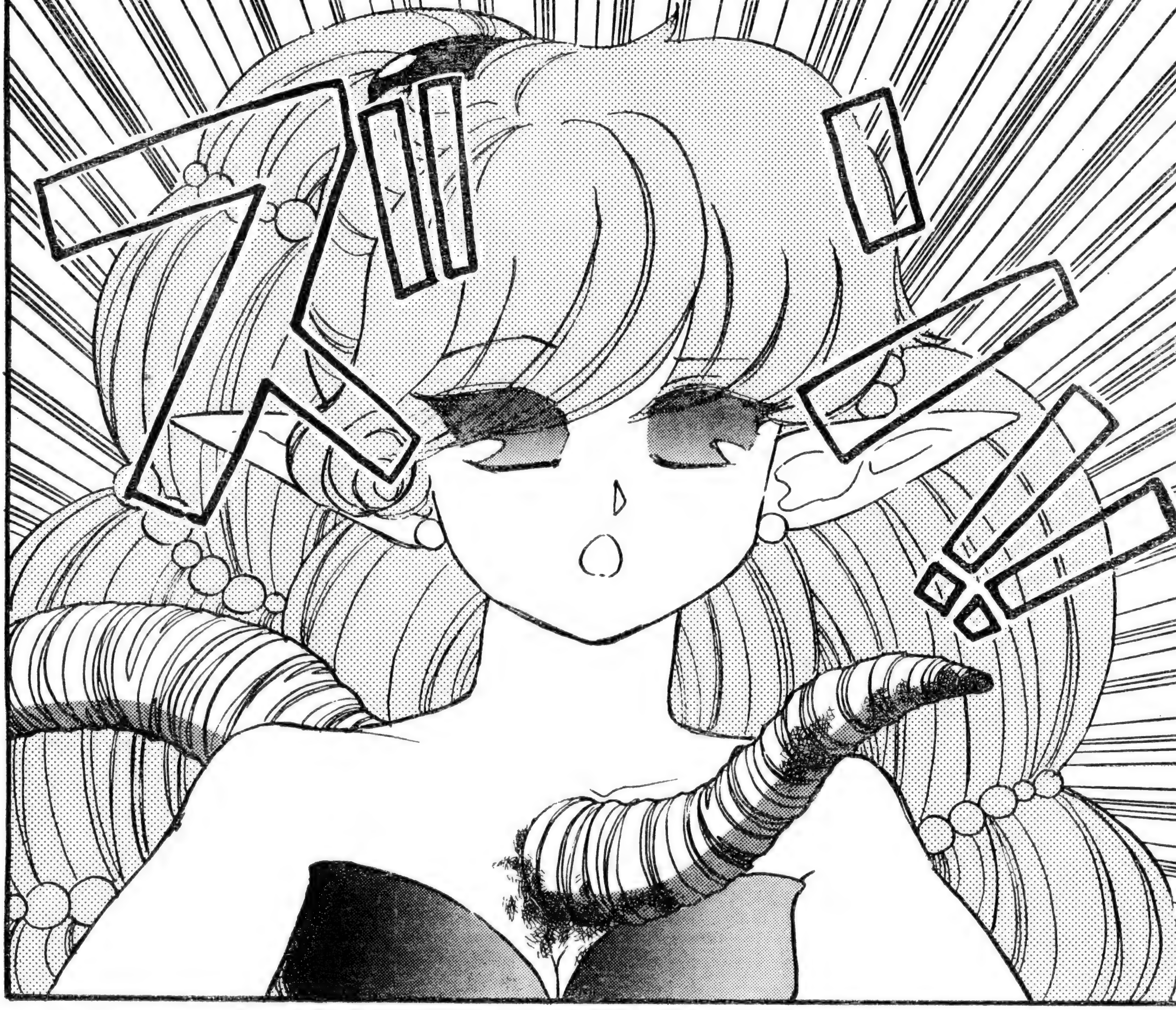


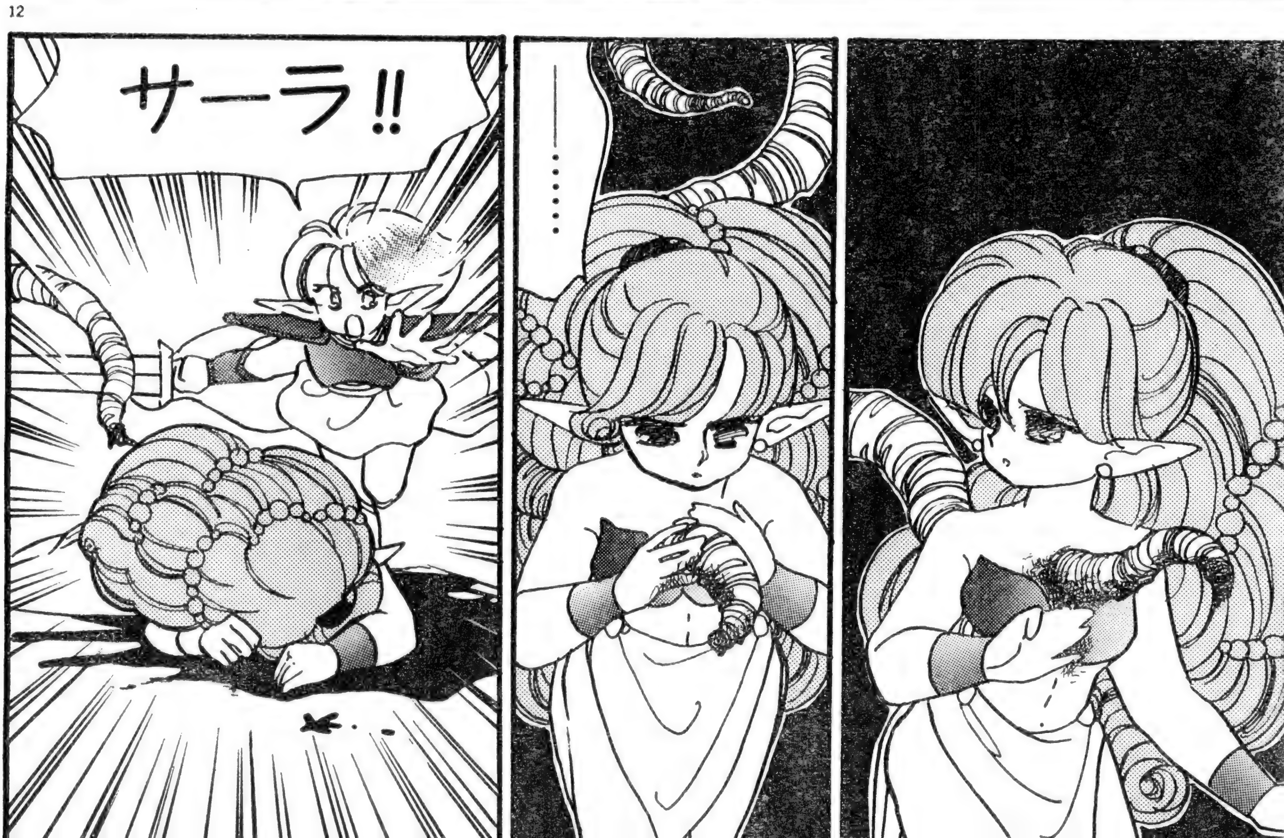
ディアーネよ 南の方からも この森に入った 者がいる
エルフの ようだ 青い服の……
おまえたちの 仲間か?
一応こちらへ 誘導して おいたが
誰かしら ――?
フウ
なんなんだ この森は
サーラたちは 本当にここに いるのか!?
いいわ! それより ルフィーア 呪文を!!
ハ…… ハイ!!


ブルガンディの神々よ……
私に力を……!!
おおっ
ヤドリギが苦しんでるぞ
パアッ
なんだろう紅い光が



サーラ!!
エルサイス……どうしてここへ!?
危なーいっ
伏せるんだ!サーラ!!




……
サーラ!!


サーラ!!
サーラ
!!
じ…呪文…
やめちゃ……
ダメ……
ルフィーア!!
続けて!!
ハイッ!
サーラ
ごめん!!
ルフィーアは
詠唱の最中だし
ハーゲンおまえ
治してやれよ!
オ…オレは
攻撃魔法
しか……
役立たず
サーラ……
不覚……
だったわ……

13

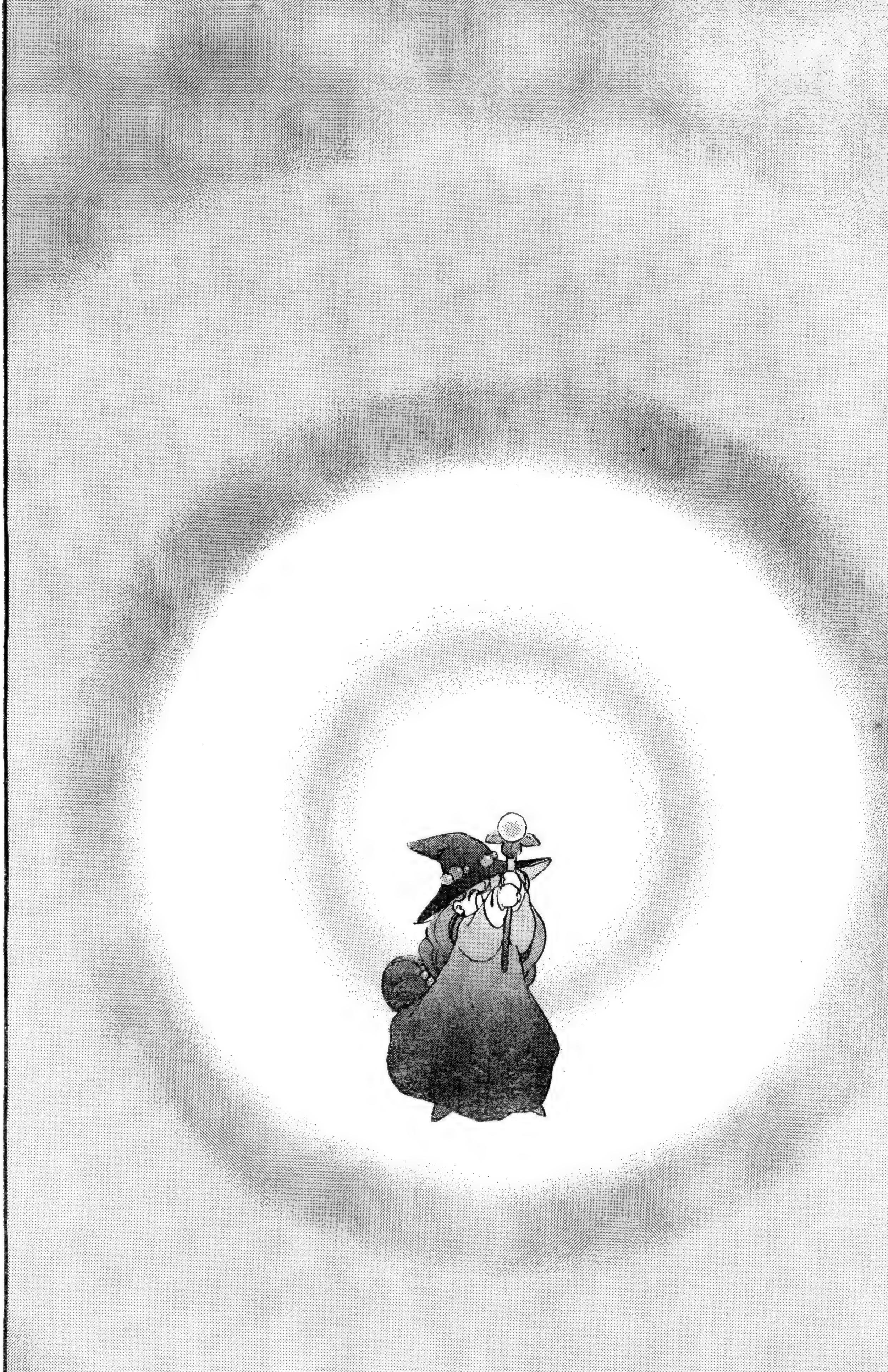

とにかくワシらの隠れ家へ運ぼう
静かに静かに!
エル……私のかわりにディアーネを助けて……
お願いよ
エルサイス
ディアーネ聞いてくれ!
浮遊城を地上に引きずりおろす方法があるんだ
オーディンが最後に教えてくれた……!!

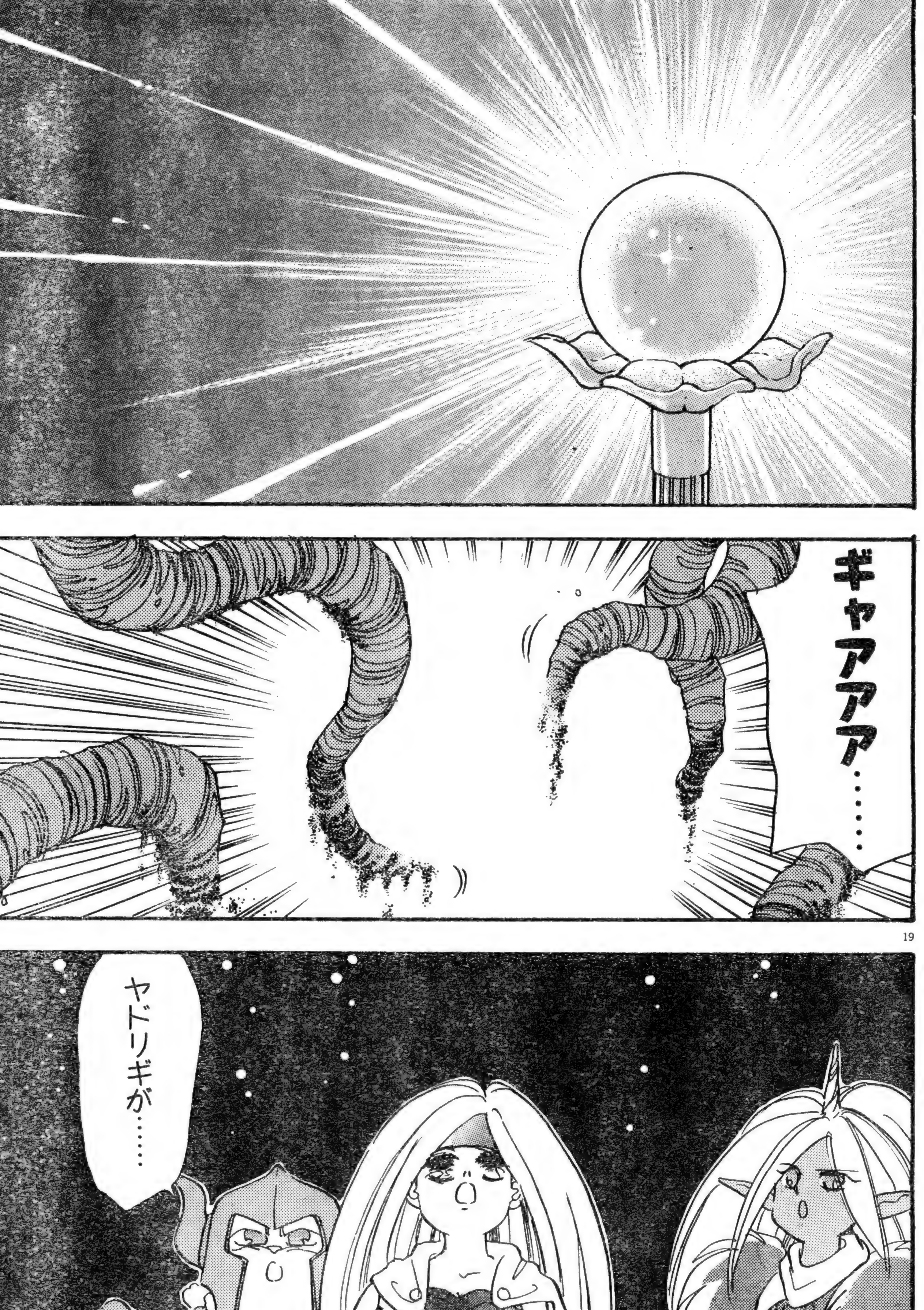


15


ええい！森ごと灰にしてくれる!!
わあっ
いかん森が……
そんなもの!!


ピキ
ピキキ
森を覆いし災いよ去れ！シーイール・ディア!!
ルフィーアの呪文が……
終わったぞ




ギャアアア……
ヤドリギが……


オオ……!!


ありがとう
おお……
ありがとう


オヤ
ディアーネは？
浮遊城へ
忍びこんでるよ
シャットを
連れて
ひ〜〜〜んっ
あなた
シーフでしょ
さあ
今のうちよ
みんなが森に
気を
とられてる
スキに
22

■ディアーネの前に現われたミッドガルダ。いよいよ対決のときが近づいたゾ



『モンスターメーカー・サガ』ACT.7　完
アスキーコミック3月号（2月19日発売）につづく!!



モンスターメーカー・クラブ MONSTERMAKER 倶楽部

今月もやって参りました『MMクラブ』。さっそくお便りのご紹介をするからね。

◆　◆

MM人気投票やってくれー！おねがいー!!

（茨城県・永盛直樹）

前回も書いたけど、MMの人気投票をやるので、『MM人気者』係まで、自分の好きなキャラクター（もちろん「サガ」に出てくるキャラクター以外でもオーケーだよ。）第1回の締切は、3月末日だよ。

MMの神々のすがたが見られたのでよかった。

（神奈川県・坂入省子）

あとひとりバランはいつ出てくるのかな？　期待しててね!!

ゲームでおなじみ、カードで知ったモンスターメーカー。とにかく、大好きです。全部。理由はありすぎて書ききれません。九月姫先生がんばって！

（大阪府・今川　華）

ハードな仕事をこなしている九月姫先生の最新刊が3冊、発売されているので、みんなで買ってね。

MMサガの世界観がとても好き。ある雑誌でMMのイラストを見てから、はじめて絵に興味がわいてきた。

（大分県・田北真琴）

これからも広がっていくから、しっかりチェックしていってね!!

絵がかわいい。ロリエーンをもっとだせー。

（兵庫県・蓬莱直哉）



東京都・とらざわひろき

ロリエーンは「サガ」でも、まだまだ活躍するよ。乞うご期待ー

マリオンの秘密がこんなところに隠されていたのは意外であった。これはつづきが、たのしみです。

（福島県・国分孝徳）

マリオンて父親似なのかしら？　それとも、母親似？　どっちだと思う!?

ミッドガルダの息子として育てられたハーゲン。彼の運命やいかに!?

12月号で風呂場の前でのハーゲンの態度はちょい変、というか不自然というか……。なぜだか理由があるのか？　その真相は次号で明らかにされる。（ホントかよ）

（秋田県・伊藤　譲）

近頃ハーゲンはファンには目が離せないって感じだねー

『MMクラブ』では皆様からのお便りをお待ちしています。ご意見、ご感想はもちろん。好きなキャラクター、このコーナーで取り上げて欲しいこと。イラスト。4コマ・マンガなど、どしどし送ってね!!



宮城県・へむれんさん

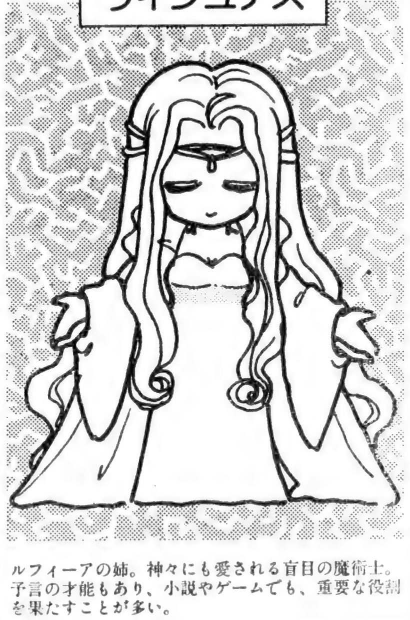


神奈川県・トマト



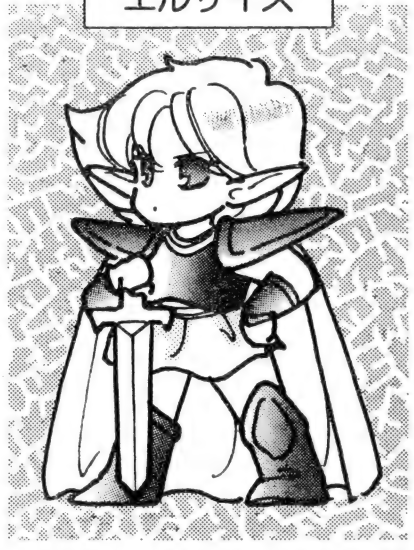
愛知県・魔物使い

ヴィシュナス



ルフィーアの姉。神々にも愛される盲目の魔術士。予言の才能もあり、小説やゲームでも、重要な役割を果たすことが多い。

エルサイス



エルフの戦士。『サガ』では、巨人に連れさられた同族のサーラを助けるために旅をする。心やさしい男の子。人気ナンバーワンの理由はそのへんか？

MM情報

いよいよ、待ちに待ったゲームボーイ版『モンスターメーカー2 ウルの秘剣』が、3月19日に発売されるぞ!!

待っていたファンも多かったハズだよね！

今回のゲームは内容充実。おもしろさ倍増のすぐれモノ。詳しい情報は追って本誌でも紹介するから待っててね!!

●㈱ソフエル 定価4980円［税込］

●カードゲーム●

MMグッズをまだ全部知らないキミ。今回はMM誕生のもと。カードゲームを紹介するね。

①『モンスターメーカー』
②『ドラゴンライダー』
③『日本妖怪』
④『4つの神秘』
⑤『ソフィア聖騎士団』
⑥『7人の魔術士』

など12種類出ている。

お求めは、お近くのアニメショップで。詳しい内容は翔企画まで。

■問い合わせ先▼㈲翔企画 ☎03-3237-4498



MM7　大予言

2060円(税込)　発売元＝㈲翔企画

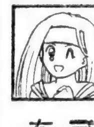
お便りください!!

あて先
東京都港区南青山6-11-1 ㈱アスキー
月刊アスキーコミック『モンスターメーカー・クラブ』係

九月姫先生からのメッセージ







ディアーネ…兄ヘリオスを探す旅をしているレオスリック国王女。



チチーナ…おしとやかな顔をしているけれど、けっこう強い女戦士。

コミカルモン☆メーカー

ACT 1



ACT 2





ザルサイ…ひょうきんなおじいさんだが、ちゃんとした!? 魔術士。



ハーゲン…ミッドガルダの子供だが、人気の減少をおそれ仲間に!?

ACT 3


とにかく注意するに越したことないわね
シュル
シュルルルルルルッ
と言ってるそばからこうなったりして
おい！
も〜う
ひとりこの事態を喜んでる奴がいるぞ！
ほーっほっほっ！こりゃ愉快愉快みのむしじゃ〜っ
ビョ〜ンビョ〜ン

ACT 4


見たかピックル
見たぞポックル
侵入者だピックル！
王様に知らせようポックル！
どうでもいいことなんだけどさピックル
なんだいポックル？
ボクらの名前なんて安直なんだろピックル
きっと先生3秒で考えたんだぜ
タタタタタ…
そう言うなよポックル……

ACT 5


あんたら旅の方だな今助けてやっから！
ありがとうノームさん
よ〜しまずこいつを切って〜〜〜
いんやちょっと待て！ペックル
ポックルだよオヤジ……
ポン
あいつは見たことがあるぞ！魔女の息子ハーゲンだ！
魔女の仲間は血祭りにしてくれる！
えっ祭!?やったあ!!
おみこしに盆踊りに綿菓子だ！
ちが〜う!!
ワーイ

ACT 6


知らないのか？こいつはな
いつもドラゴンで通るたびに悪さしてたんだ！
石は投げる！ゴミは投げる！
見ろ！投げた石が当たってハゲちまったわい！
あその石オレが投げたやつだ……
なんでもいいから早く助けてよ〜〜っ
ハイ

MSXソフトがなくて悲しい岡田敦志先生に応援よろしく!!

あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック 岡田敦志先生

ACT 7



ACT 8



コミカルモン☆メーカー

■またもや、アブナイキャラクター登場!! ホントーに魔女のもとに行けるの?



第2部 第1話『新たなる冒険の予感』完
アスキーコミック3月号(2月19日発売)につづく!!

アスキーコミック12月号プレゼント当選者発表

アンケートプレゼント

①海外ボードゲーム

スコットランド・ヤード 1名
東京都 伊藤航介

ミッドナイト・パーティー 1名
愛知県 山田崇

マスターラビリンス 1名
兵庫県 永田廉

スーパー・スパイ・ストーリー 1名
埼玉県 大室朋信

ラビリンス 1名
東京都 寺岡重行

②『モンスターメーカー』カードゲーム

『モンスターメーカー』 1名
鳥取県 福本裕和

『ドラゴンバスター』 1名
東京都 大和正夫

『日本妖怪』 1名
愛媛県 伊藤博範

『4つの神秘』 1名
岡山県 別所和行

『ソフィア騎士団』 1名
大阪府 菊崎百合

『7人の魔術士』 1名
大阪府 坂田一雅

『大予言』 1名
東京都 大谷美佐子

③『BON JOVI』フェイスタオル 3名
埼玉県 浜田大生
大阪府 西本秀明
奈良県 森岡賢二

④国内ボードゲーム

人生ゲーム 3名
北海道 北川裕一
神奈川県 津田仁
大阪府 井川綾乃

ピクショナリー 3名
茨城県 鈴木義和
千葉県 池田義紀
新潟県 波形孝二

モノポリー 3名
青森県 大久保憲
愛知県 今枝洋一
大阪府 松田隆志

⑤カード&ダイス

ゲームウノ 5名
北海道 吉川大輔
長野県 太田武志
山梨県 吉原高倫
京都府 野々口智之
兵庫県 西山和志

ウォーターワークス 5名
青森県 藤崎美智子
群馬県 工藤直人
三重県 野沢明彦
愛媛県 関川隆幸
大分県 大場広信

ホーンテッドホテル 5名
茨城県 淀野賢嗣
東京都 新井道夫
三重県 金子智志
京都府 藤本浩介
京都府 川合政寛

だいす☆くえすと 5名
福島県 伊藤勉
東京都 岩崎征定
京都府 岡田直也
兵庫県 伊東達也
滋賀県 梅津尚孝

⑥アンバランス 5名
群馬県 宮下勉
群馬県 江口正則
神奈川県 北上則子
大阪府 段本智明
滋賀県 中西章

⑦『ソード・マニアック』テレホンカード 10名
埼玉県 柳仁志
埼玉県 朝本真
東京都 加藤千恵子
東京都 片野善弘
東京都 沖俊平
新潟県 加藤義和
愛知県 小沢龍彦
大阪府 花野光憲
兵庫県 島村竜一
香川県 弘中学

⑧サイン入り『モンスターメーカー』ポスター 10名
宮城県 岩崎満
埼玉県 向井哲也
埼玉県 榎本昌健
千葉県 小笠詩織
千葉県 荒木正和
千葉県 小泉智史
千葉県 小迫太郎
高知県 池上満
福井県 大島幸雄
宮崎県 大木優子

アスキーコミックスプレゼント

サイン入り『遥かなる異郷ガーディアン』 5名
茨城県 寺田達雄
群馬県 赤尾千亮
東京都 中山義久
東京都 福島智紀
香川県 花岡誉

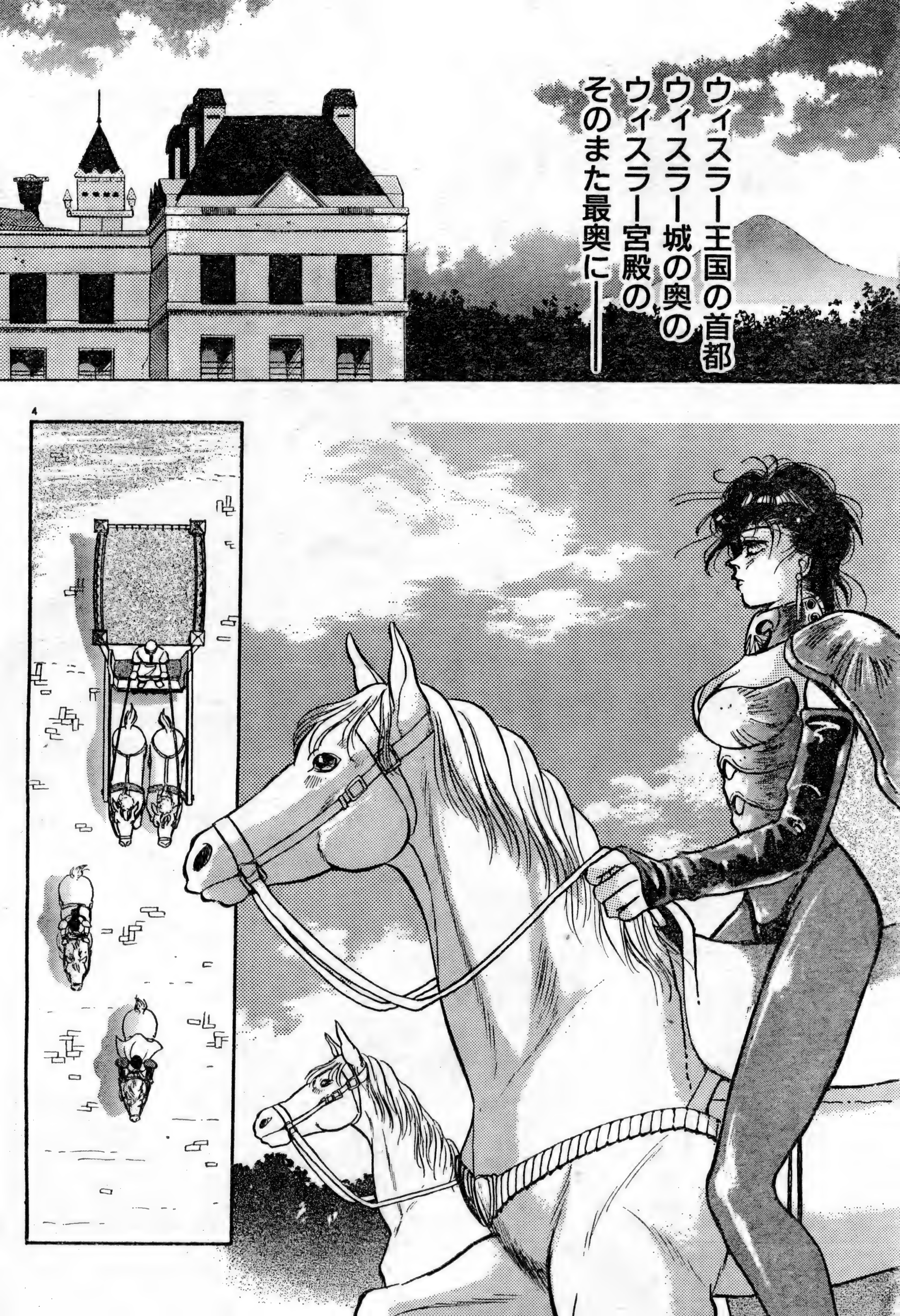
※プレゼントの発送は、発表後1カ月程度かかる場合があります。ご了承ください。


比類なき新連載!!
プリンセス・ミネルバ
ホギャッ…
ホギャ…
ふ…
ホギャ…
……ふむ…
この子は……
たぐいまれなる力を持っているようだ…
おうおう かわいそうに よし お前は私が育ててあげよう
ふ…
ホギャ!
名前は……そうだな
ダイナスターにしよう!
ダイナスター……この名を憶えておくがいい!
1


現在ではないとき、此処ではないところのお話。
いくつもの国家や都市が、剣や魔術で力を競っていた。
その中でも、ウィスラー王国は平和だった。
そう、昨日までは――！
ミネルバ
ウィスラー王国物語
怒濤の新連載!!
原作 舞阪 洸（REDカンパニー）
作画 竹邑真字（REDカンパニー）
©1993 RED・リバーヒルソフト


現在ではないとき、此処ではないところのお話。
いくつもの国家や都市が、剣や魔術で力を競っていた。
その中でも、ウィスラー王国は平和だった。
そう、昨日までは——！
ミネルバ
ウィスラー王国物語
怒濤の新連載!!
原作 舞阪 洸(REDカンパニー)
作画 竹邑真字(REDカンパニー)
©1993 RED・リバーヒルソフト


Princess MINERVA
プリンセス
新フィーチャーがテンコ盛りのRPG
『プリンセス・ミネルバ』、ただいま好評発売中！
コミック版連載を記念して、このゲームソフトを
プレゼント!! "善は急ぐ"タイプのキミは、
今すぐ見よう！ 101ページ!! 記念プレゼント!!!
※この作品はパソコンソフト「プリンセス・ミネルバ」の設定を元に描かれた、オリジナルコミックです。


ウィスラー王国の首都
ウィスラー城の奥の
ウィスラー宮殿の
そのまた最奥に——



プリンセス・ミネルバの豪華このうえない屋敷があった――
ミネルバ姫!
もうじきですからおとなしくしててくださいね
ゴトゴト・・
なによう!ブルーモリスったら
わたしが馬車でハコ乗りでもするかと思ってんでしょ
ぷふっ
やりかねない…
これ!スワロー


トン
姫様着きました
ふう！
プリンセス・ミネルバ 17歳
ウィスラー連合王国の国王である
ウィスラー12世のひとり娘
王位継承権第1位
得意技…剣とわがまま…


ご苦労様！あなたたちはここまででいいわ！
はい！
ブルーモリス・ルイ・エルミタージュ　22歳
王宮近衛隊副隊長
5年前からミネルバ姫の守役を務めている
おかえりなさいませ!!
ね〜〜え
ブルーモリス
は？
最近な〜〜〜〜〜〜んかタイクツよね〜〜〜


毎日毎日愚にもつかない社交パーティーばかりで
おもしろくもなんともないわよ！
しかたがございません
姫様がご自分でまいた種でございますから
あら!? ずいぶんな言いかたね
あのときはあなたも共犯だったと思うけど？
きよっ…共犯だなんて!!
ぬぎっ
すっ

8



人聞きの悪いこと言わないでください！
わたしがあれほど止めたのも聞かないで古代魔術の実験などを…
まるで悪夢のよーでしたわ
え〜〜〜と…
そーだっけ？
いいのあなたはそ〜いうお方…
ひっ…姫様お召し替えは待女にっ!!
ごそごそ
いーわようっと——しい
着替えなんかひとりで十分！
あ
これにしよ
…でもあれは……
ひとりじゃできないわ！相手がいなくっちゃね…
ぎくっ


相手して!
ブルーモリス!!
ひ……
姫様………


やっぱり宮殿の外はいいわよね
天気もいいしピクニック気分よね！
ね…ねえミネルバ様よ……
半年前に古代魔術の研究で鉱山をひとつ吹き飛ばしたのにまだ懲りてないみたいね……
あの姫様がひとり娘じゃあ…
国王様も心配の種が尽きないだろうねェ…
♪


うーーん
気持ちいい!
さて!始めましょうか!!



誰が一番手…!?
はいあたし!!
いいですよねブルーモリス様
気をつけて!!


だいじょうぶ！ちゃんと加減しますから!!
くっ


はい
あ……
！
ひょ


ブルーモリス！
負け!!
まったくこのかたときたら…
剣を握って初めて……


ゆくゆくは
一国を担うに
ふさわしい
瞳をなさるの
だもの……！
ふっ


テミス！
ヘスティア！
つきあって
くれて
ありがと!!
帰ったら
ゆっくり休んで
ねーーーっ♡
はあ〜〜い
ぼろ
だいじょうぶ
かしら……
ねえ……
………
ブルーモリス
は!?

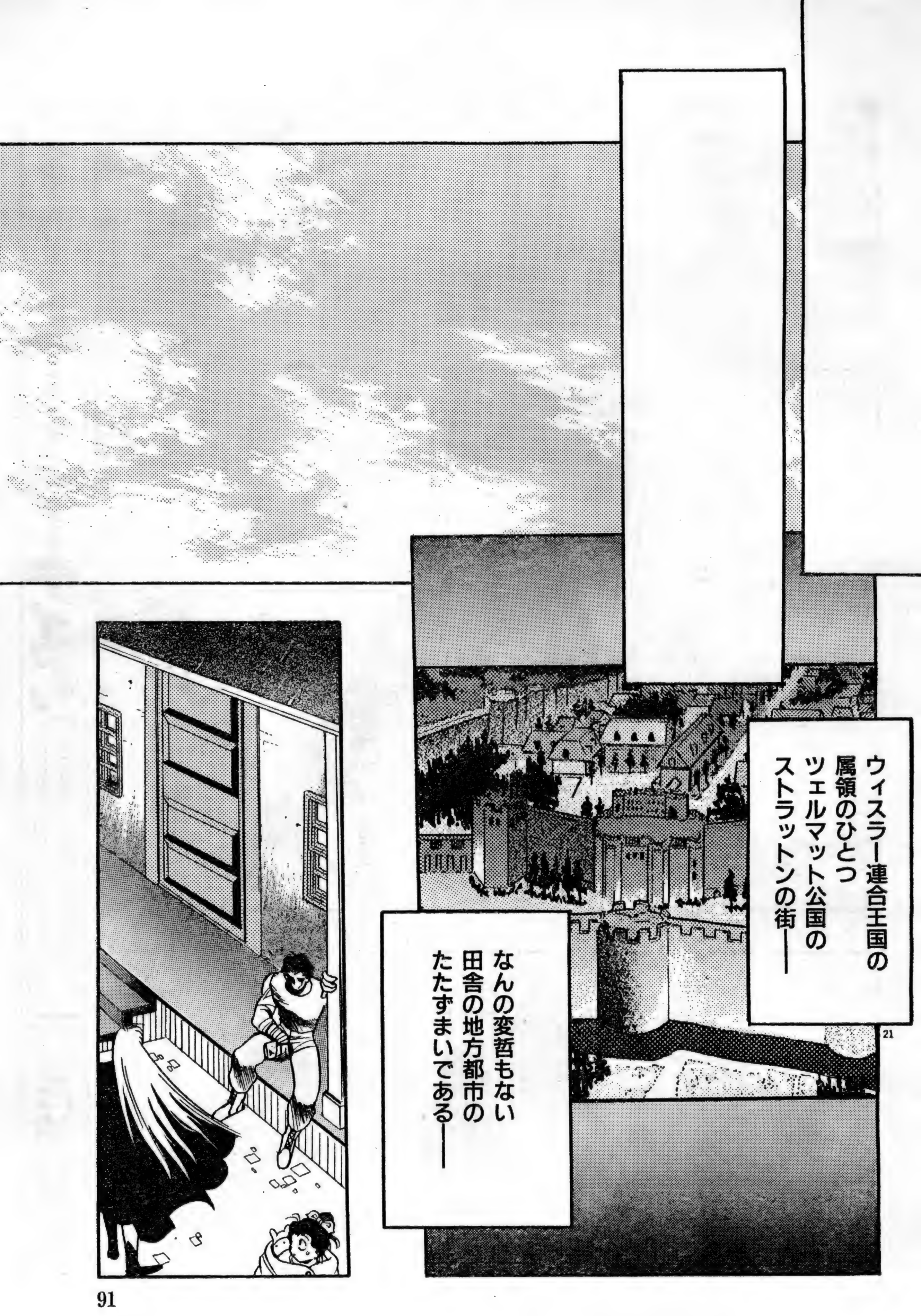
18


わたしっ
自分の親衛隊が
欲しいわ!!!
キラ
キラ
しっ…
親衛隊!?
そ―――よっ
わたしの
手や…
ぐっ
わたしの
足の
よーにっっ!!
ばっ
意のままに
動いてくれる
親衛隊が
欲しいっっ!!
…………
…………
いきなり
なにを……
ふらぁ…



そうよ…毎年恒例の武術大会よ！
大会の統括責任者はあなたのお父上のバンゲリス将軍だったわね!?
えっ…ええ……
今年から新たに女子部門を創設していただきましょう…
——そして応募者の中からウデが立ってしかもかっこいい女の子を雇うのよ!!
おほほほほ
——というわけで手配よろしくねブルーモリス
う〜ん燃えてきたわっ

20


ウィスラー連合王国の
属領のひとつ
ツェルマット公国の
ストラットンの街――
なんの変哲もない
田舎の地方都市の
たたずまいである――
21


ひとりなのお!?
ようねえちゃんこっち来て一杯やんねえかい!?
ズ
キイィ
いらっしゃい!
お泊まりですか!?
そのつもりだ空きはあるか?
え…えっと…
きっ

22


何日ですか?
3日…
いや2日でいい
2日もあればカタがつくだろう…
…え?
いや こちらの話だ…それより部屋はあるのか?
23
はい それはだいじょうぶです!
では部屋を取ってもらおうか
それとな……
ずい。
わ
じつはあとから連れが来るからふた部屋 続きで取りたいんだ…
むろん 全額前金で払う!
きっ
あっこら


えーと…そーすっと
1泊50ギルダーですから全部で…
200ギルダーです！
きーっ
部屋は階段を上がった左側です！
これが部屋の鍵！
………ぼうや…
今夜は早く宿を閉めてさっさと寝たほうがいい！
そしてなにがあっても起きてこないことだ……
いいね!?
?
こく…


ギィ…
やれやれ…この町のほかに宿屋があればよかったんだが…
……しょうがないな
入り口にいた男――
――わたしがここにいることは奴がすでに知らせたろう
……ここを動くわけにはいかない



26


き
……もう
お客さん
来ないかな
今夜は早く宿を閉めたほうがいい
あの
お姉ちゃんも
ああ
言ってたし
今日は
もう
閉めちゃおう！
きゅ
27
でも
なんで…
キィ…
はーーい
こんばんは！
ガッ!!


物音をたてるなよ!
ひ…
ぼうず…答えろ…
…あの女
"死神チロリア"は何号室にいる?



『プリンセス・ミネルバ』第1話 完
アスキーコミック3月号(2月19日発売)につづく!!

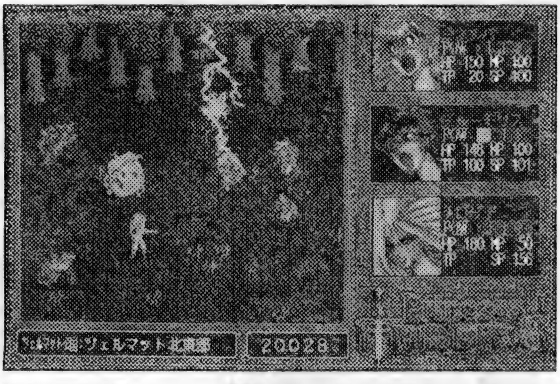
ウィスラー王国を救え！　新連載記念特別企画

プリンセス・ミネルバ

Princess MINERVA

姫のわがまま大冒険を解剖する

パソコンゲーム版



リバーヒルソフトとREDカンパニーの共同企画による新作RPG『プリンセル・ミネルバ』、ついに発売。ここではその魅力に迫ってみよう。

ウィスラー王国王女・ミネルバと8人の親衛隊員がくりひろげる激しいバトル

あの『BURAI』のリバーヒルソフトと、『天外魔境』のREDカンパニーが、ガッシリと手を組んで作り上げた世界、それがこの『プリンセス・ミネルバ』ワールドなのだ。

さて、この『プリンセス・ミネルバ』の物語、ゲーム版もコミック版も大まかなストーリーは一緒だ。

ウィスラー王国侵略をたくらむ魔術士ダイナスターとその配下の魔将を倒し、王国に平和を取り戻すのがミネルバと親衛隊の目的なのだ。

ゲームで個性あふれる戦闘を見せる親衛隊員。コミックではこの8人が揃うまでを、ドラマチックに描いていくからして、乞うご期待ね！

RPG	PC-9801シリーズ　3.5' 2HD、5' 2HD　6枚組 12800円　リバーヒルソフトから好評発売中！

ミネルバと親衛隊員8人そろいぶみいっ〜〜〜〜〜〜〜〜！

プリンセス・ミネルバに私設親衛隊の美女8人！　宿敵の魔術師ダイナスターまで全員集合!!



ウィスラー王国を襲うモンスターの皆さん大集合

本邦初公開の奴もいる！　すべて女の子の敵キャラクター、そのデザイン画をチラリと紹介!!



RPG『プリ・ミネ』の４つのチャームポイントとは……？

◆その1
9人のメンバーを3人ずつ3つの隊に分け、それぞれを3つの国に送り込む新システム。メンバーの組み合わせや国によって展開が変わるぞ！

◆その2
いつでもどこでも着替えられ、着替えた防具はグラフィックで表示。マップ上のキャラも着替えるぞ。お店では試着室でパラメーターの確認を。

◆その3
思わず目を見張る派手な戦闘。敵も味方の女の子（モンスター?）なので、美しく、派手で、凄絶な戦闘シーンがくりひろげられる！

◆その4
キャラクターは新成長システムで、何度くりかえしても毎回違う成長をする。クリアー後は自分で資質の設定をして、さらに大きな楽しみが!!





◉新連載記念プレゼント◉

パソコンゲーム『プリンセス・ミネルバ　～姫のわがまま大冒険～』にあれこれとセットして、合計３名様にプレゼント！　下のあて先まで、おはがきちょーだいな。締切は２月18日。当選者は４月号誌上にて発表いたします。

賞品：「プリンセス・ミネルバ」セット

①著者サイン入り集英社スーパーファンタジー文庫「プリンセス・ミネルバ」
②PC-9801専用ソフト「プリンセス・ミネルバ」（3.5′か5′か明記のこと）
③「プリンセス・ミネルバ」特大ポスター
④「プリンセス・ミネルバ」特製テレホンカード

あて先：〒107-24　東京都港区南青山6-11-1スリーエフ南青山ビル(株)アスキー　月刊アスキーコミック　ミネルバプレゼント係　迄

プリンセス・ミネルバ4コマ劇場
ミネルバ親衛隊顛末記 Vol.1



BY・たけむら-RED COMPANY '92

わりと控え目
本編次号予告

「私だけの親衛隊がほしい——ッ!!」とは叫んでみたものの、その実現には幾多の困難が。だがそんなことでメゲるミネルバではないっ。目標へ向かってまっしぐら……と一方そのころ街では……(つづく)



■ロールプレイング・アクション野球マンガ

満を持してのスタート!!


聖球史伝
ベースボーラー
新連載!!
Inning 1 熱き魂の聖球使い
ぐ〜〜〜
集え!! 聖選手
熱き魂の守護者よ
惑星野球の守護者よ
熱血の力 持ちて
暗黒の魔手を
払え!!
なんだよ……
なんだって
ヘンな夢
ばっか
見るんだ
よ……
原案/遠藤剛彦
作画/山中あきら
2

聖球史伝 ベースボーラー

新連載に燃える山中あきら選手に熱きエールを!!



あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック 山中あきら選手


栄光の暗黒野球軍のね!!
う…うわああっ
死霊使い闇発散…敵が…聖球使いが目覚めようとしている急げ…!!
はい…ヘルコミッショナー
たった今駒がそろいましたわ
必ずや…
う…うむまたしても熱き魂が失なわれた
急がねばならぬ…
ジュリアーノ!!目覚めよ聖選手ジュリアーノ東森!!
時は来た!!目覚めよ!!
っせ〜な……あと5分……
おい…



南の都市チェッカーサークルか
あの街かい？
うむ ジュリアーノよ……
ズズズ…
聖選手の要 聖球使いはあそこにおる 名を天堂翔馬
ほう
だといいんだがな…… 神様よ
俺ひとりじゃもうこいつらを刈りきれねェ
ガタ ガタ
わかっておる 敵の力が日に日に増大しておるのじゃ



残る聖選手を一刻も早く集めねばならん
集めたらおもちゃの缶詰でもくれるのかい
ほしいのか？
……ガキのころもらいそこねたんだよ
ズ。ズズ。
遥かなる古の物語……遥かなる星の海より来りし者あり
夢と希望を抱き熱き血潮を持ちし星海のフロンティアたち
されどこの地は不毛の荒野 命は凍え 希望もついえる暗黒の星 あまたの星人 失望を胸に この地を去りぬ
その者たちもまた星人 強き心と熱き魂 鍛えし野球選手と呼ばれし者たち
不毛の大地 暗黒の星に向いて 叫ぶ「いざや野球せん 広き大地グランドと思わば 我らに恐るるものなし」
彼らの熱き心 熱える魂 地を駆る白球にのりて 星に眠りし神の心を呼びさまさん
SALE
SALE
ズズ。



神の名をベースボーラー暗黒の力に封じられしこの星の真なる神
野球の星のサーガか………
ガキにしちゃ達者な詠い手だ
熱血の力得て暗黒より解放されし神大地に命もどしたり
・・・・・・
OHENZOKU OFFICE
神は語りぬ野球…そは熱き心そは燃ゆる魂星と大地に命をもたらす聖なる球技
心せよ その魂暗黒のけがれにおおわれしとき 星は再び不毛の地とならん
熱き心野球 そはベースボーラーの糧なり星の命なり
来たか
手配中の球場あらし魔球獣ヴァルボン……
へへ…負けた…へへ…
ドン
まちがいおまへん!! 賞金の5千ボールでおます
いや～しかしみごとなもんでんな～
あら～真白に燃えつきとる……
そやけど一度くらいジュリアーノはんの試合見てみたいもんでんな


なんせわしら
オーエン族は
野球の応援が
生きがい
なんやさかい
やめとき
な…
ワンサイド
ゲームなんざ
見ても
つまらねェぜ
…それより
天堂翔馬と
いう野球選手を
知ってるか？
へ…へェ
もちろん
このあたりでは
敵なしの高校選手
ですわ
あ
ほら
あれ…
ズズズ。
古タイヤの
処理場でも
あるってのか？



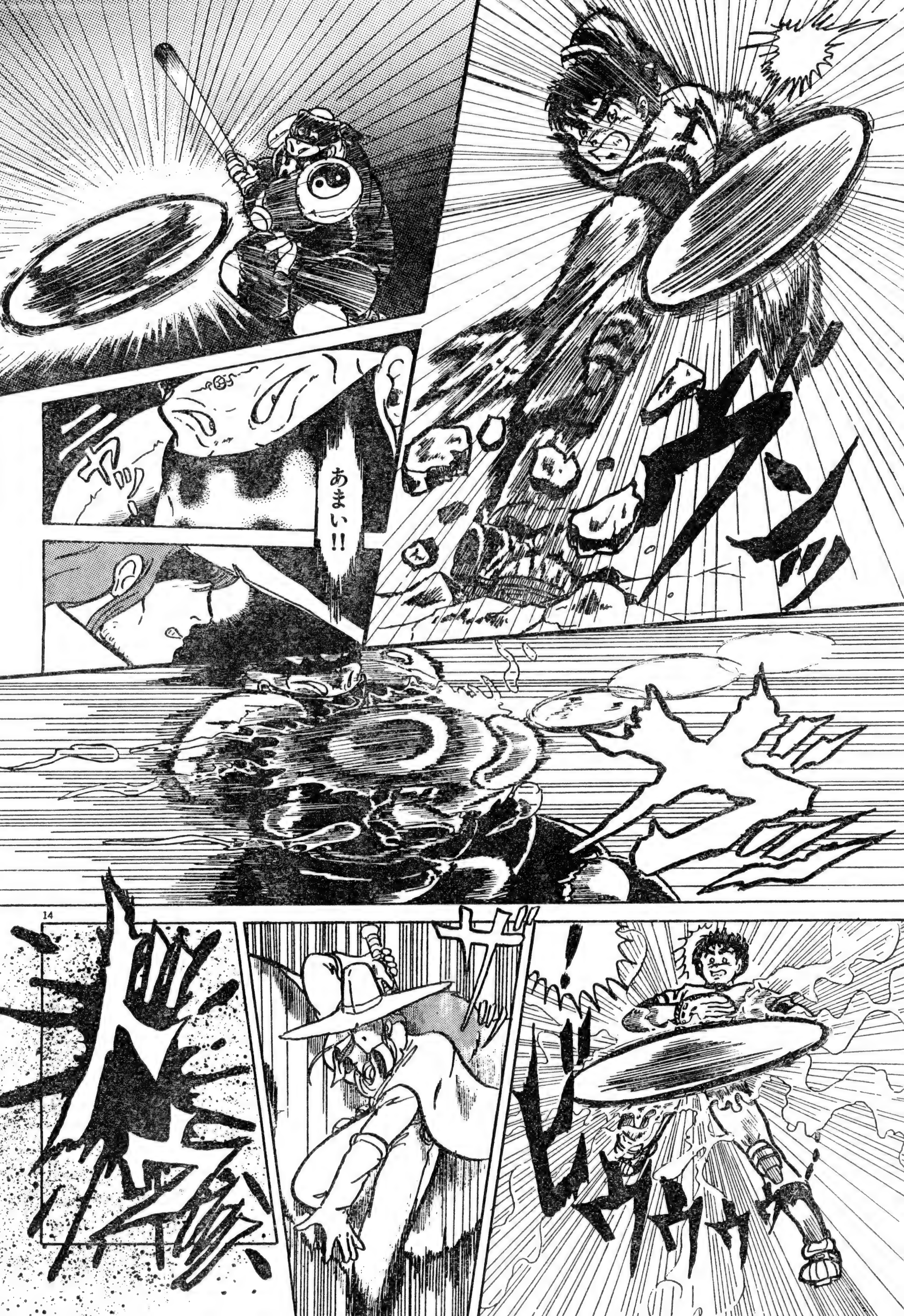
うおおおおおっ
翔馬くう〜ん!!
…………
あ〜っまた馬鹿やってる!!
んっとにもお〜っ
こら〜っ


何やってるのよ！ったく
つせ～な委員長!!
ちょっと夢見が悪くてムシャクシャしてんだよ!!
夢ぇ？……どんな？
野球ピーの俺がそんなもん覚えてるわけないだろ
あっそっか
あこら!! ちょっと!! 待ちなさいよ
話があるんだからっ!!
な…なんだ!? いま一瞬強烈に重くなったぞ!!
気のせいよ!! 絶対!! そんなに重くない!!
で？なんか用じゃなかったのか？
あ そうだ いい知らせがあるのよ
練習試合!?


本当かよ!!
そ 申し込みがあったの 北の国のチームだって
なんだってっ!!
試合!? やったぁ
翔馬が強すぎて相手になってくれるチームいなかったもんね
よおっし そうと決まったら練習だぁ〜〜っ
おっ〜〜〜っ
……
……合わねェ……
俺ァ今回降りるぜ あれはハードボイルドが近づいちゃいけねェ世界だ
ボリボリ
おかゆい…
……そうも言っておられんぞ ジュリアーノ
敵も動き出してるってわけかい
うむ


あ～あ せっかく集めたのに…
いいのよ!! 毎日あんなことされたらグラウンドボロボロになっちゃう
ブロオオオ
人騒せな夢見るのやめてよね…ったく
ん～夢か…何だったかなぁ……えらく大切なことだったような………ん
何よ?
たしか委員長がいたような気がする
え………!?
そのせいだな気分悪かったのは
をい…
ん………


なんだよ…あんた
な〜んだ 俺の球打ちたいってのか いいぜ
そういうの好きなんだ
にぱっ
翔馬君!! やめなよ 何か気味悪いよ この人
かまうもんか!
要は押さえるか打ち取られるかだ
野球好きに悪い奴はいないって
野球ピー
いくぜ!!


あまい!!



この作品に対する、ご意見、ご感想をお待ちしています!! あて先

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル

㈱アスキー 月刊アスキーコミック『聖球史伝ベースボーラー』係


本当に使えねェのか？
な…何をだよ？
邪なる技を封じる光の投法……
聖球
…なんてことを説明せにゃならんってこたァ…
見こみはないってことか
おい
あ…あんた……!!
光の……投法？
それって……
……どこかで……
おい委員長
ズキッ
………
落ちたのか……？
あいつ…
……たぶん…
……
ま〜〜いいお天気ね〜っ

16



楽しい試合になりそうでラッキーだわ
な…なんか気味悪いチームだね
いろんな意味でね……
翔馬君って……
本当だよな思いっきりやろうぜおっちゃん
ぶんぶんぶん
野球ができればあとはどうでもいいのね…
昨日の奴か
ニヤッ
死霊使い闇発散…手強いぜこいつは
プレイボール!!
さてどうする聖球使い
ぶおーっ
ほひひひ
ザッ
80000
WANTED



もらったわよ!!
ブル〜ン
すかっ
やった!!
…え!?
な…な…
ちっ けっこうす速い子ね
ジュル ジュル ジュル
!!
何だよ!! そのバットは!! きたねェぞ!!
あ〜ら
こんなバット相手じゃ打ちとれないってわけね?
なっ……よ〜し やったるわい!! 変形バットのひとつやふたつ!!
ほひひひひ
単細胞…

18


ほひひひ
まあす速い
のはわかったわ
ブツブツ……
でも投球モーションの最中なら……
かわせないでしょ!!
コキン
パシッ
……。
し…しまったあ～っ
アウト
たいして手強くもないか……
大吾君この試合なにかおかしいよ
……そうですね
ピンボールくらい来そうだな



来るとわかってりゃよければいいそれでワンボールもらいだ
こいつらは……
オーライそれでいきましょう
ほひひひ…………
あ……
あ………………
くら…
ひほほっ

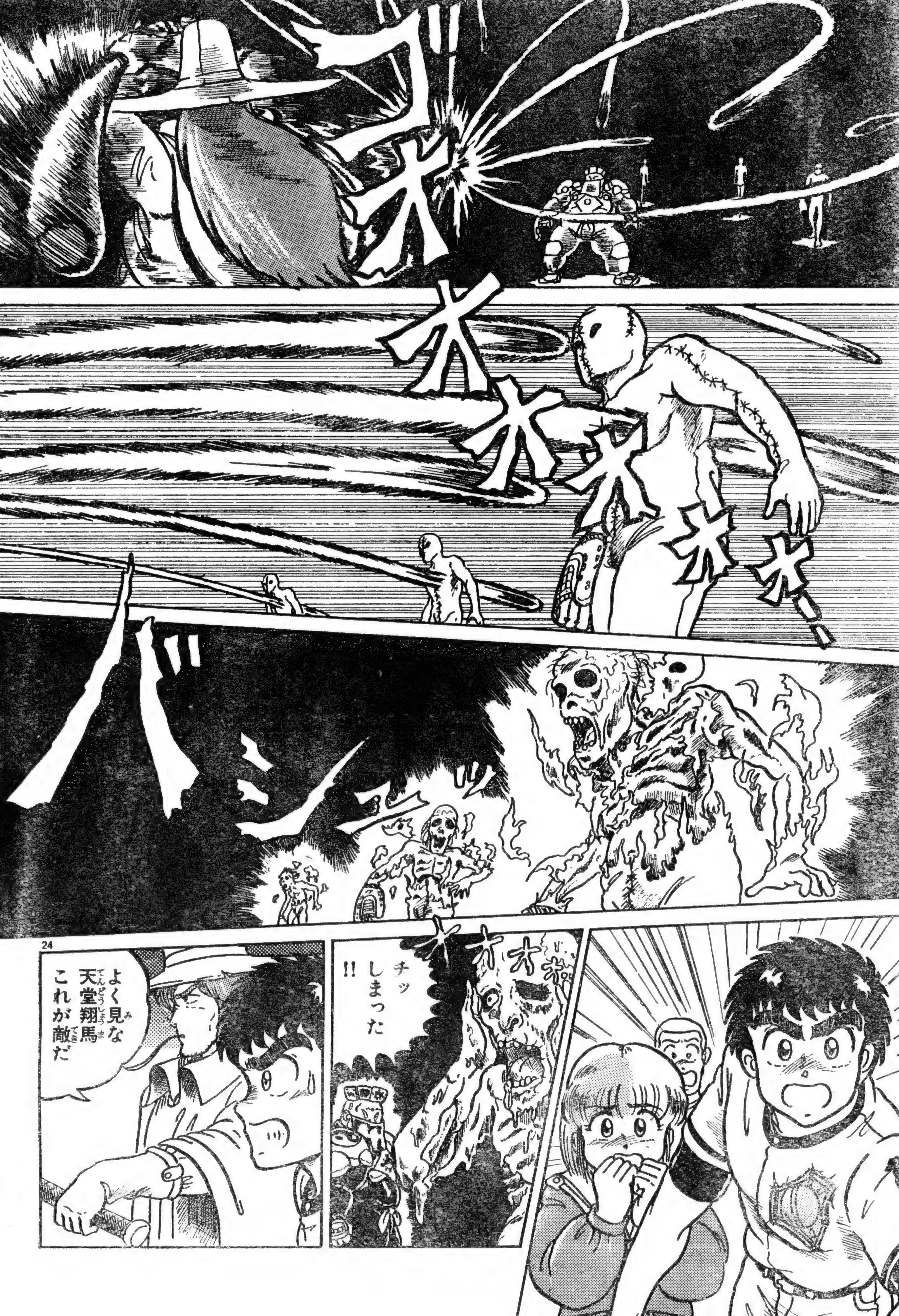

大吾!!
大吾君!!
てめェ!!
あ～ら あたしは当てる気なんかなかったのよお ほひひひ…
彼が前のめりに倒れて来ただけじゃない
おかしいわ!! こんなの野球じゃない!!
あたし誰か呼んで来る
ぷっん
ボフッ
こんなのを野球だと言う奴らがいるのさ
なあ… 暗黒野球の使い走りさんよ
ひ…… ほほほ………

21


あんたは!?
代打屋さ 試供品がわりに この打席まかせてくれねェか?
おもしろいもの見せてやるぜ
……いいぜ…
そのかわり教えてくれ
くらえ! 魔球腐飾粘球!!
その程度の芸じゃ俺の前座は務まらねェぞ!!
ギインッ


暗黒野球ってなんなんだ!? あんたはいったい!!
見たほうが早いさ
ほひひ………
誰にかわろうと同じことよ!! ベースボーラーの手先は葬るだけ!!
ガドリングクラッシャー——ッ!!

24




勝つためにゃ手段を選ばねェ
魔の力 機械の力 化学の力 そんなもんで選手をただ強化してゆく 向上も努力も当然熱血もそこにゃねェ それがこいつらの野球だ
こいつらはそんな野球の力でまともな俺たちの野球を滅そうとしている
こいつらも魔法で作られた死霊か何かだろうさ
ふ…ふん!! まあそういうことね
こいつらは来る途中であたしが片づけた選手どもよ!!
25
まあ生前はたいしたもんじゃなかったけど こうして作りかえてはじめて使いものになったんですもの
ほひひひひ
かえって嬉んでるんじゃないのお ほ〜っほっほっ
さて お前さんの打順だぜ


どうするよ……？
パシッ
翔馬君!!
まあ見てなって…
許さねえ…
俺の…俺の
消えなさい聖球使い!!


腐飾粘球
俺の一等大事なものに
ふざけた真似を!!
するんじゃねえっ!!


ズシャッ
し…しょええっ
なんで!?
聖球は使えないはずじゃなかったの!?
しかも打法でなんて!!
ええい!!
覚えてらっしゃい!!
ズロロ
あ
逃げちゃうよ!! ほら!!



い……今のは……
……見たことあるよ……あの光…
どこかで…
今の…今のが聖球って奴か？
ちがう……たしかに今のは聖なる光だが聖球は技として具現化するはず今のはむしろ力の暴発だった
29
うむ 何かが翔馬の中にある聖球の技を封じておるのだろう
おい あんた!! まだ答えてもらってないことがあるぞ
俺が何者か……だったな
何かが？…… いったい そりゃ……
仲間さ おめェのな
仲間…


そこから先はわしが話そう
ポ
な!?
な…なんだよコレ!!
コレとは何じゃ!! わしはベースボーラーこの星の神じゃぞ!!
かわいっ
神い?
いや……この姿はあくまで仮の………
天堂翔馬よ!! お主は暗黒野球を倒し 正しき野球を守るために選ばれし聖選手のひとりなのじゃ
暗黒野球は正しき野球を滅しひいてはこの星を再び不毛の地へもどそうとしておる
それを止められるのはお主ら聖選手だけなのじゃ力を借してくれ!!
ブル ブル
君わかってる?
なァに難しく考えることたァねェ
30
俺だっててめェが聖選手なんてたいそうなもんだなんて思ってねェ


おめェとおんなじさ
てめェの一等好きなものにふざけた真似を仕かける奴らが許せねェだけだ
そういう連中が俺たちのほかに7人いる そいつらを集めて暗黒野球をブッつぶそうってわけさ
どうだい？いっしょにやらねェか…
…………
なんだかわからねェけど…おもしろそうだな
31
やるぜ!!おっちゃん
翔馬くん……
わしの話そんなにマズかったか？
……ジュリアーノ東森だ
翔馬くん……てば そういう危ないことは……
なあなあやっぱ暗黒野球の連中ってすげェ強いんだろ？
ああ 今の奴なんざほんの下っぱだ
つける薬がない…
よおっし燃えて来た!!
やるぞお…っ!!
なるほどこういう奴なのか……
やっぱ近寄りたくねェ……

残り7人の聖選手を探し暗黒野球をぶっとばせ!!



『聖球史伝ベースボーラー』第1話 完
アスキーコミック3月号(2月19日発売)につづく!!

近未来ハードボイルドSTORY

スナッチャー

Snatcher

ACT.1 Prologue



Scenario & Paint
小林　治
Co-operation
前田真宏

この作品はコナミのゲームソフト「スナッチャー」を元に、設定・ストーリーを新たに創り直したオリジナル・コミックです。

近未来ハードボイルドSTORY

スナッチャー

Snatcher

ACT.1 Prologue



Scenario & Paint
小林　治
Co-operation
前田真宏

この作品はコナミのゲームソフト「スナッチャー」を元に、設定・ストーリーを新たに創り直したオリジナル・コミックです。



■近未来、ネオ神戸の街。歌姫アイシャの1曲のラブソングから、この物語は始まる……

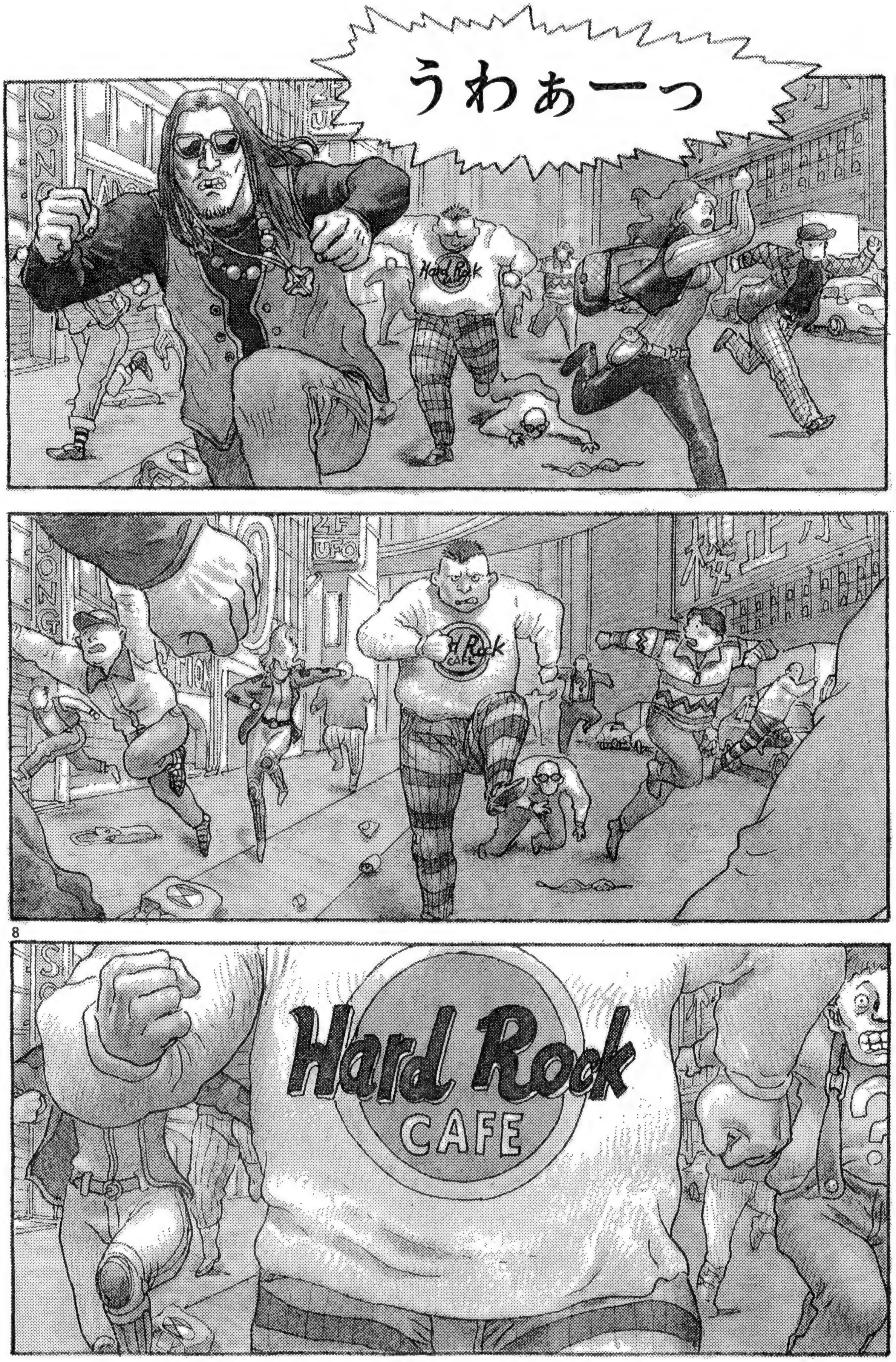

PoP10
ズタンタ タン
ズタタタタタン
ズダダダ
ズダダダ
ズダタンタ
iShA
CBS・SONY
AD 2013・PoPS
SonyMusic JAPAN
PoP10
わたシィー神々(かみがみ)の住(す)むアイランドへお散歩(さんぽ)よ
PoP10
赤(あか)いクチビルときめかせてちょっとオシャレをしてみたのよ
eyes
愛シテル
LOVE
Je t'aime.

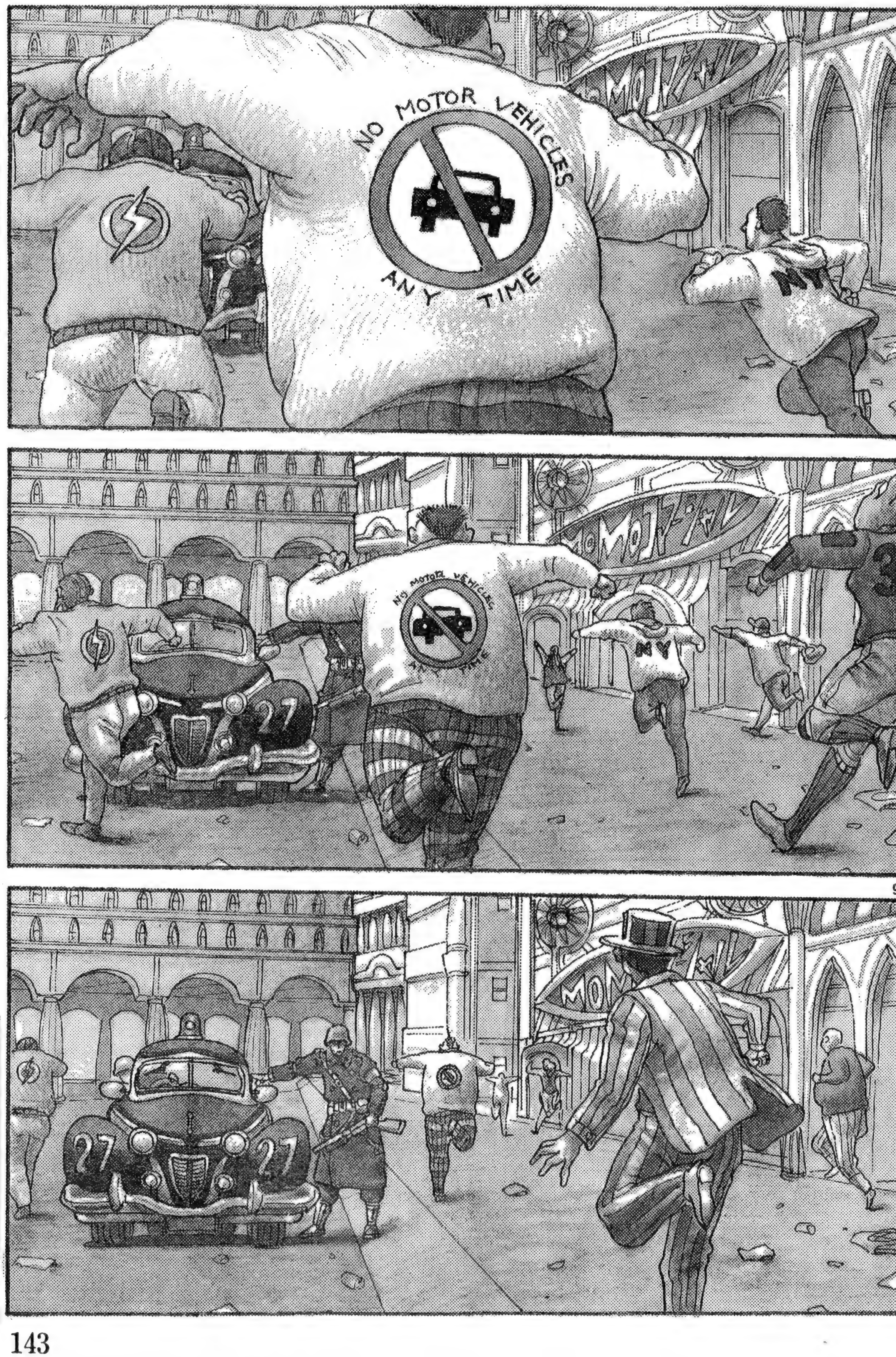

いつもとちがう
自分に会えるトキメキトワイライト
常夏のアイランド
黒いハダの男


都会にはない黒い宝石
むせかえるような野性の芳香
南の島でアバンチュール

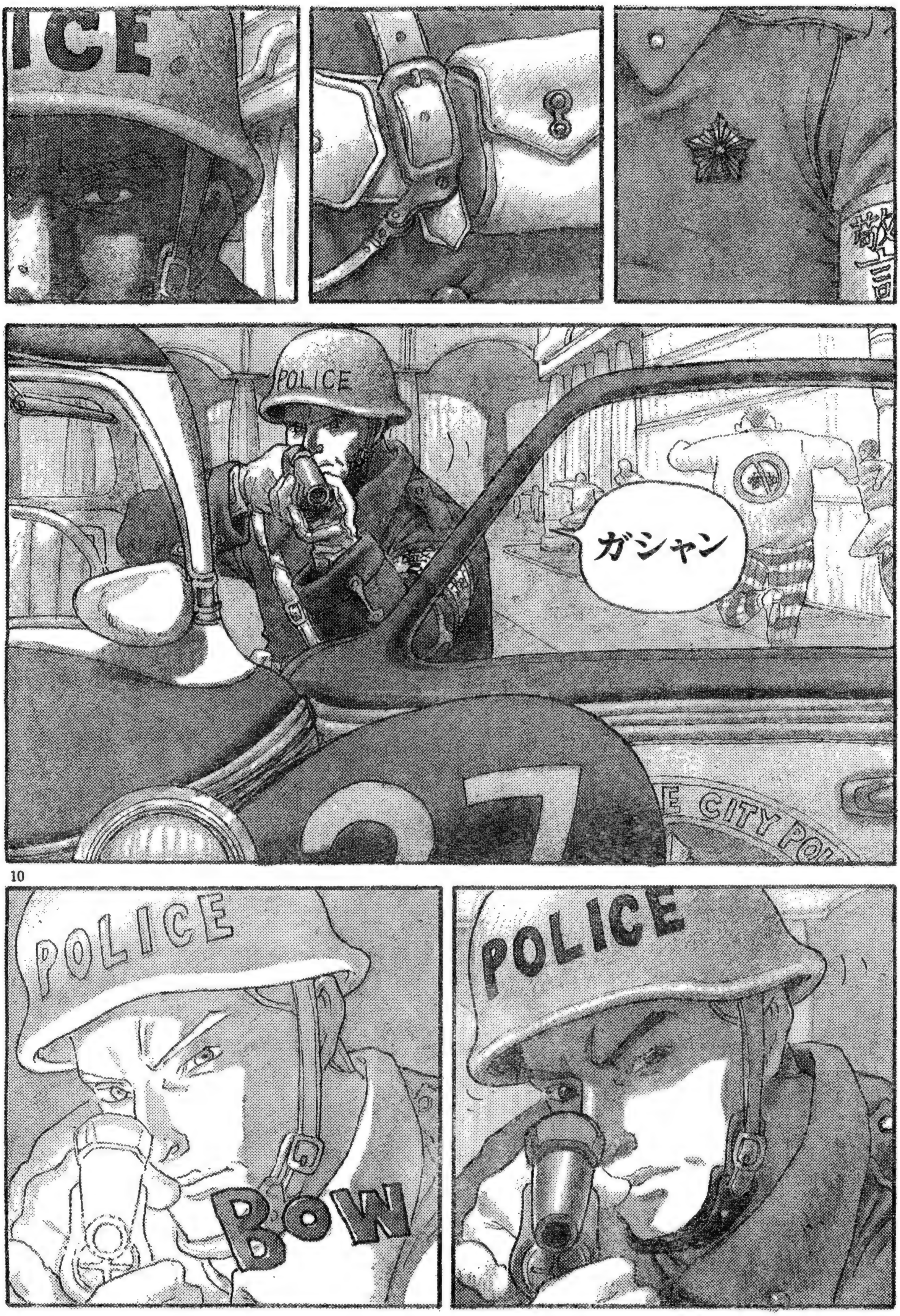

Who! わたシィー神々の住むアイランドへお散歩よ
ボンテージの過激なビキニちょっと冒険してみたの
いつもとちがう何かがちがう


自分に会える
トキメキ
トワイライト
常夏のアイランド
黒いハダの男——
ガガガガ
キャー

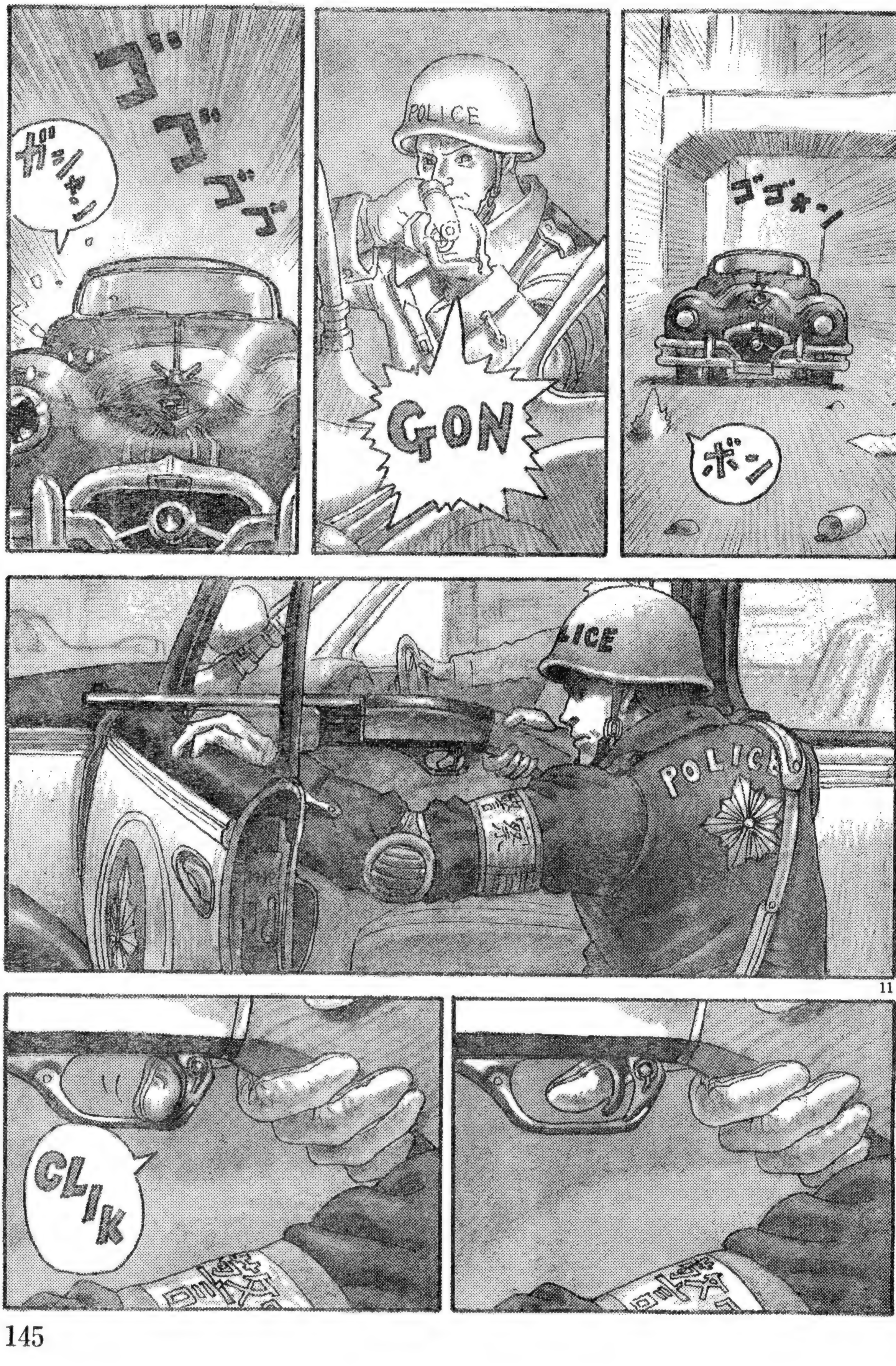

うわぁーっ
SONG
2F
UFO
Hard Rock
CAFE

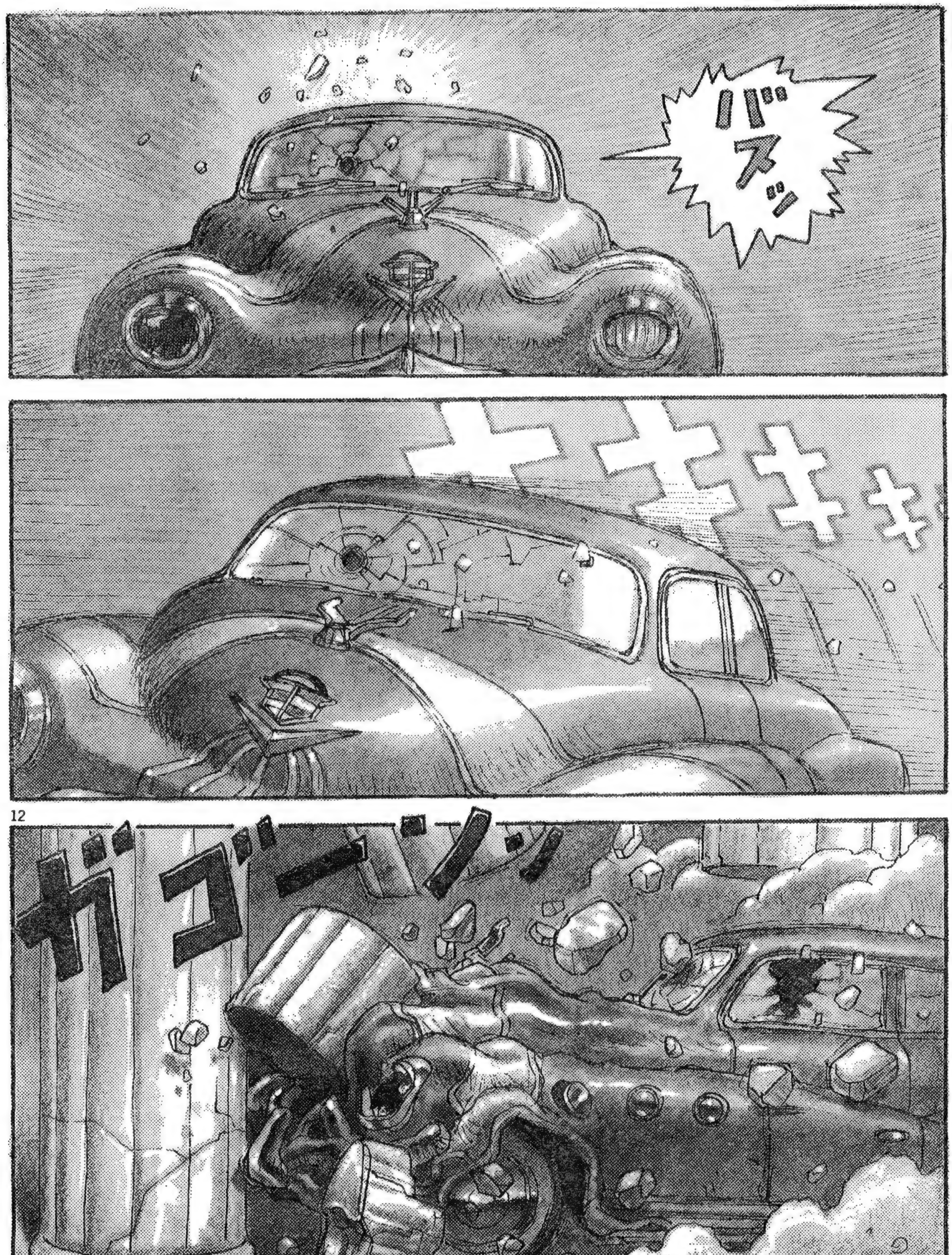


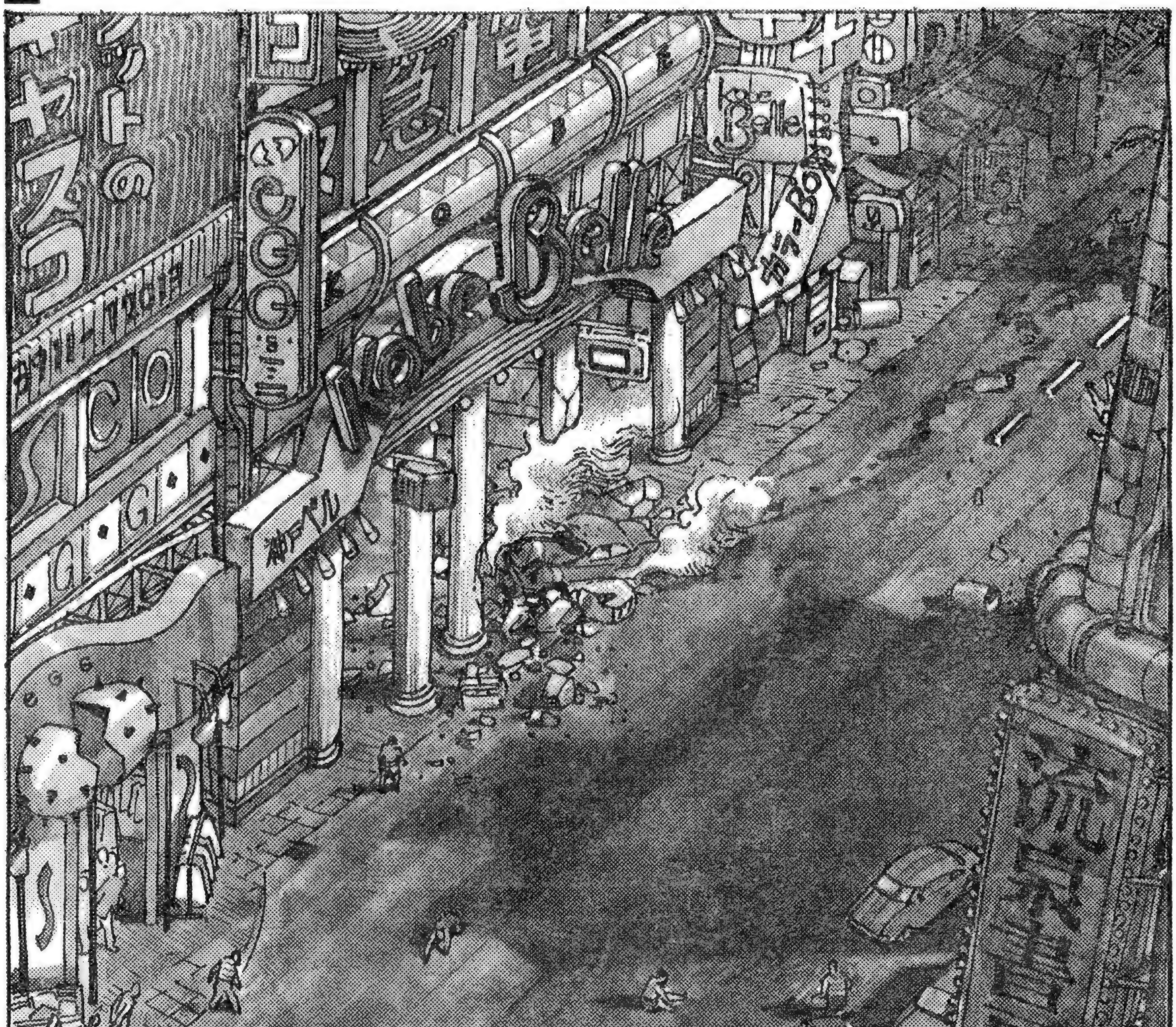
9



10


ゴゴォーン
ボン
POLICE
GON
ゴゴゴ
ガシャーン
POLICE
LICE
11
CLIK


バスッ
キキキキ
ガゴーン


Kobe Belle


ふぅ
さてと…
カッ
カッ
ガッ
終わったのか？
……
スゲーな


POLICE
ぐふっ
ジャキン
助けてくれ…
うぐっ
痛え!
足がはまっちまって
動けないんだ……

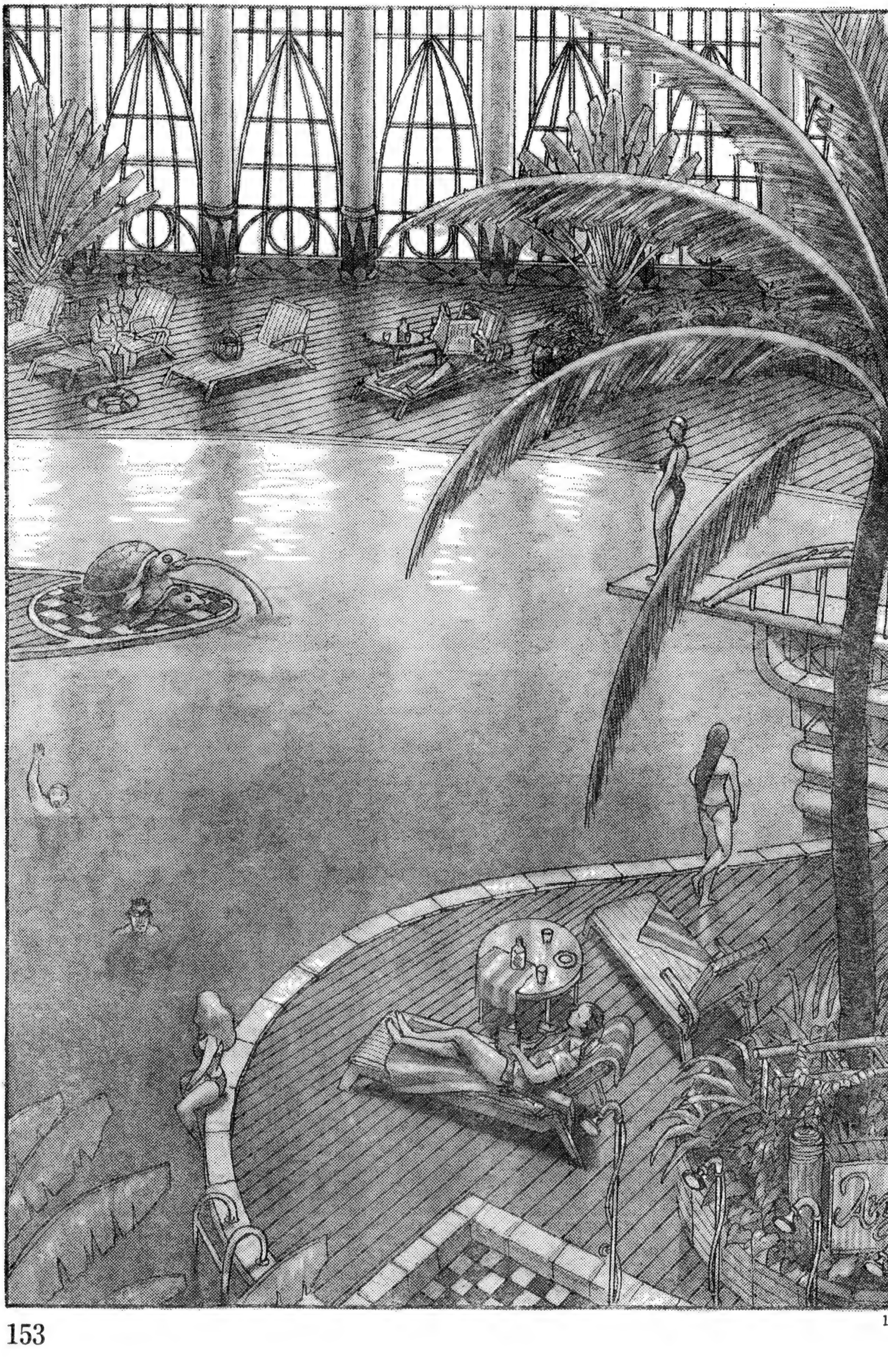


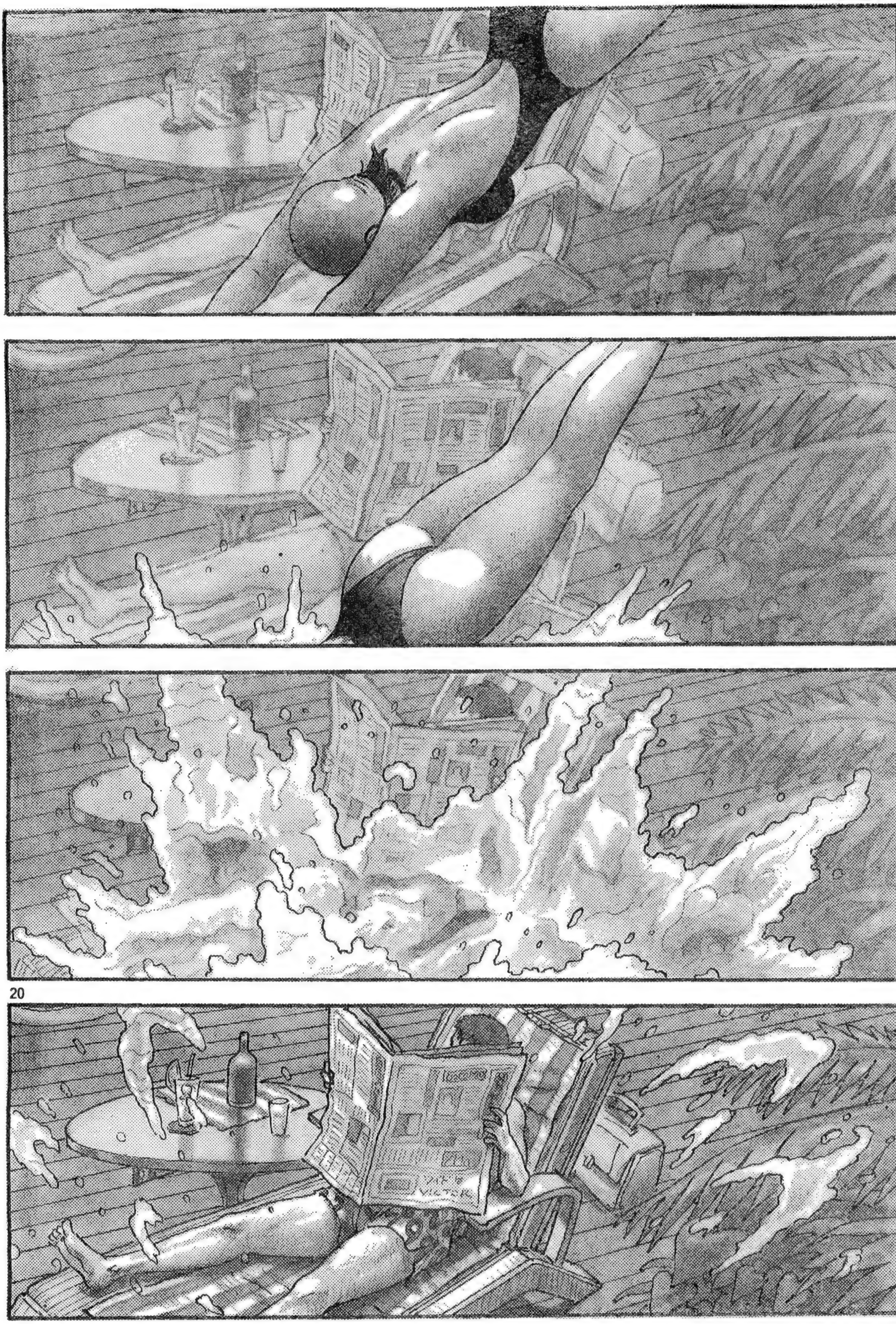
火でも出ちまったら焼け死んじゃうよ
お願いだよ……助けてくれよぉ
……
さあ
この手につかまんな
ん


はうっ
ちくしょー
貴様っ!!
ズルズル
バキ
バキ
バキ
俺を助けるだと!?
何様のつもりなんだ貴様!!



18





20


"Mr. Nirasawa"
俺か？
"excuse me ?"
21
"Please."
"It is from your office, sir"
"There is a phone call for you."
えっ何だって？
俺に電話か…
フゥーイズコール？


Thank you very much!
"You are wellcome."
モシモシ こちらメタル・ギア ニラサワ応答せよ モシモシ…
いやぁーホテル サボイのおねーちゃん はグンバツだなあ
オイオイ こちらメタル・ギア どーしたニラサワ もしもし
うるせえなあ 俺はオフだぜ
聞いてるのか? 君の仕事だぞ ヤツが出現したんだ
そうか……チェッ スナッチャーが 俺のオフを消しやがった


第21武装ポリス小隊
ただいまスナッチャー出現
現場へ到着しました
POLICE 21
これは演習ではない
繰り返す
これは演習ではない
武装ポリス小隊は
ただ今スナッチャーが殺戮
を続けている三宮近辺の
旧市街に展開中


200M
D21064
S02140
SP-627
D02140
K01201
YES
NO
D-FILE
MENTAL
SEARCH ◄ MODE
POINT-ZOON
へへへっ
考えが甘いわ!!
ガガガガガ

24


300M
YES
こちら武装ポリス
スナッチャーは何かを
探しているようだ
FRONT
LIFE DATA
MULATA HITOSHI
ISHA
ははーん
そこに居たのか
ちくしょう
女なんかに
抱かれやがって
POLICE
スナッチャーは
何かに集中していて
こちらには気づいて
いない様子だ
今がチャンスかも
しれない 直ちに
攻撃を開始する！


女ともども
地獄へ降ちな!
タタタタタタタタ
ボヴゥッ
ぐわぁ!?
こちら武装ポリス
攻撃の後スナッチャーへの
着弾を確認 しかし
スナッチャーのダメージは
未確認だ
大破したクルマより
流出したオイルに
着火した模様
ゴゴゴゴ
スナッチャーは
全身 炎に
包まれています


seiden
"こちら警察 これよりポリスカーが降下する"
"すみやかに着陸スペースを開けよ くり返す"
"すみやかに着陸スペース内より退避せよ"
CAUTION
POLICE


おーう♡
相変わらずお前の運転は楽しいね
ピー…理解不能？
離着陸時は反重力システムが安定しないのです
それがどうして楽しいのですか？
〝こちら警察だ
ポリス・カーが上昇する周辺にいる人々は
危険なので十分注意されたし!!〟


それにしても
せっかくのオフタイムが
台なしだぜ
これもそれもあれも
全部スナッチャーが
いけないんですよ
それでは
スミス・ウォーレン局長
からのメッセージを
再生します
Pi
ビ〜ン
ミスター韮沢
休日を楽しんでいたところを
すまないが
今回のスナッチャーは
かなり強力なヤツだ
新人のテリーや
小田切君たちでは
少々荷が重い


ベテランのジャンカーだったミスター曽雌を失ってしまった我々に新しい損失はこたえる
それで君を呼び出すことにしたこれは私の判断だ
ふう……くれぐれも気をつけてくれよ今回の相手は手強いぞ　メカニックの寺田の知識を頼れ
ニュータイプのスナッチャーか…こいつは少々やっかいだぜ
GENTLEMANS
あーあそれにしてもあのねーちゃん良かったナァ
そろそろ現場に着きますよ



ガシャン
貴様たちの時代はもう終わりだ
ガシャン
人間共め 無知で無力な人間たちめ
これからは我々スナッチャーの時代が始まるのだ
我々は貴様たちの間で増殖し続けるだろう
我々はこの惑星の未来を築く新しい存在なのだ 我々は新しい種なのだ
ガシャン
ガシャン

韮沢の活躍やいかに!?



To be continued


大増32ページスペシャル版！
しましま曜日
宮崎ゆかりは15歳
ただふつうの女の子とはちょっと違う
このオープニングばっかり……
子供のころからきびしくきびしくしつけられて育った結果
そのときどきの自分の格好の性格になってしまうというとっても優柔不断な女の子になってしまったのである
でも……

今回は大増ページでゆかりちゃんのアイデンティティー（わからない人は両親に聞こう）に迫るぞ!!




なりきり学園コメディー　スペシャル版
しましま曜日
竹本泉
へっへっへ——♡
ねえねえ長野くん
——って なんだい そりゃ 牧子ちゃん
変な笑い方


なりきり学園コメディー　スペシャル版
しましま曜日
竹本　泉
へっへっへ——♡
ねえねえ長野くん
——って なんだい そりゃ 牧子ちゃん
変な笑い方



宮崎ゆかり…服に着られる性格の女の子。

長野晃太郎…いちおー主人公……。

千葉牧子…宮崎ゆかりの親友。

青森博之…いちおーサブキャラ……。


デート
なんだから しっかりおしゃれ してくるのよ♡
デート?
5
デート デート デート
いや だから そんな大げさな ものじゃなくて
無理は しなくても……



あ　どー　もー……
だーーっ
あれ
おしゃれしてこいって言ったでしょゆかり
むりするなとは言ったけど
途中で犬に泥足でじゃれつかれて…
うーむ　不可抗力だね今回は


1歩おもてに出ると何がおこるかわからないわね
あら…いつものことよ……
?
玄関の前で飼犬にじゃれつかれたの…
着替えに戻りなさいよ
えーめんどうくさいー…
あんたねーっ
ははは やっぱり変だ ゆかりちゃん
SKATING RINK


わたし少しすべれる…小学校のころ2年くらい北国の方に住んでたから……
コートをぬぐとほぼきれい
おれ全然だよー牧子ー
手すりみがいてなさいよ
ゆかりちゃんスケートのかっこじゃふつうなのか
まあ当たり前だよな
スピードスケート
フィギュアスケート
とか
──のかっこならいざしらず

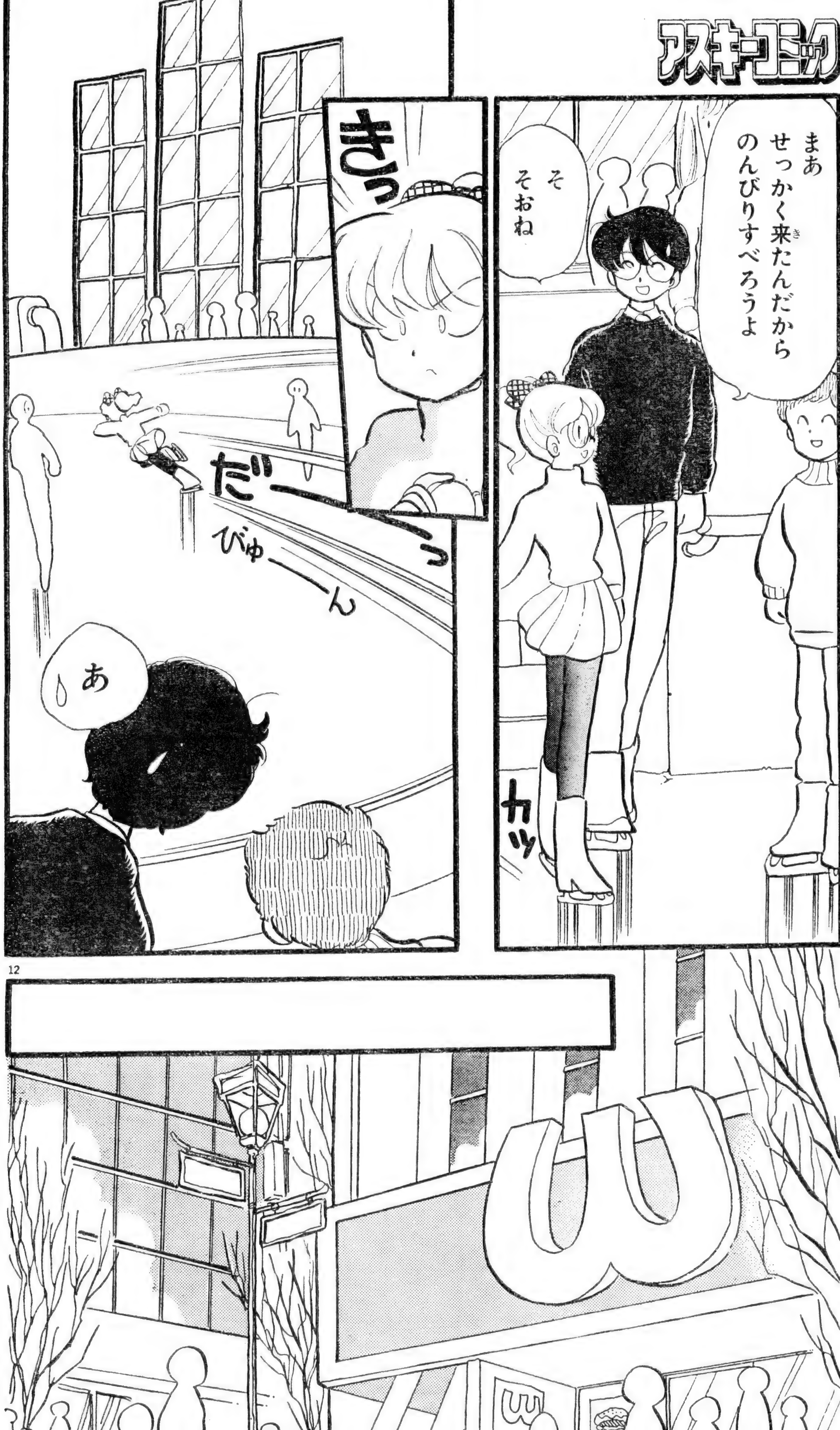


9


ちょ
ちょっと
ゆかりちゃん
びゅーーーん
あ
ざーっ
ちょっと
ざーっ
………
ざーっ
こ今度はいったい
う…
うーむ
さあ



キーーッ
ザザザ
ふにゃ
あーー いい汗かいた……
ハアハア
って
なんなのよ ゆかり
え？ え？ え？
ゆかりの北国の小学生時代
授業でも遊びでもスケートといえば
とにかく疲れるまですべりまくるだけ
だったのであった


まあ
せっかく来たんだから
のんびりすべろうよ
そ
そおね
カッ
きゅっ
だーーっ
びゅーーん
あ


あはは
ごめんね
やー
まー
考えてみたら
ゆかり
あんた じつは
ほとんど融通の
効かない性格
だったのねー
え？
そ そお？
服には着られるわ
なんやかやとすぐ
習慣づけられるわ
そーいえば
そーだなー



わたし……
ダブルバーガーご注文のお客様お待たせしましたー
とと きゃっ
きゃ
…………
きゃーっ すみません――っ
…………
ふつうよね？
少しはふつうのところもある


わーっ申しわけありませんっ
すぐに汚れをお落としいたしますので
あー…いえー…べつに…
とりあえず着替えを用意いたしますっ
ゆかり戻ってこないね
どしたのかな
…………
PUSH
とりあえず応急処置はしておきましたがこちらはクリーニング代です
……あのお客様は?
戻ってこないけど
は?



※月刊アスキーコミックでは、あなたのまわりで起こった事件や、おもしろいできごとを募集しています。アンケートはがきのおたよりコーナーに書いて、編集部まで送ってください。採用された方には、記念品をお送りします。


引越してきてもう半年
そろそろ慣れたかと思ったけど……
えへへ♡
いまだにびっくりする
あたりまえだ おれたちなんて10年以上のつきあいだけど
やっぱりびっくりするんだぞ
どーぞー フラワーバスケットのサービスです
どーぞー


あら
かわいい
ゆかり花売り娘ー♡
………
花売り娘


あ かわいいい♡
おじさん お花買ってください
誰がおじさんだ
だから花売り娘
おじさん買って〜
でもそうか アイテムで かわいくなったりも するわけか……
おじさん買ってよー
——って 女の子って みんなそうだな


ほほ
ほほほ
まあアイテムにもよるな……
アクセサリーごっちゃり
持ってる靴は6000足
あ これ かわいい


何見てるんだ？
いや これ ゆかりちゃんに似合いそうだなと思って
ひゃー 長野くん ゆかりにプレゼント？ いいな いいな♡
あ あの わたし 別に……
別にプレゼントするとは……
えーっ やめるのかっ
ゆかりを期待させといて それはない
牧子ちゃん わたし別にほしいなんて
21
ごめんね 長野くん 気にしないでね
………
これ ください
あ 包まなくて いいです
おお
きゃ〜〜
昔から あーゆー性格なの あのふたり


ありゃーーっ 似合うじゃん 似合うじゃん ゆかり♡
やっぱり かわいい♡
ああありがと 長野くん
あー いやー べつにー
まー うらやま しいわね うらやま しいわね
なんでわたしには 誰もくれないの かしら
その頭じゃ 髪かざりが とまらないだろ


わん
あ
きゃ
わん わん
……
わん わん
すみま せーん
わん わん



この作品に対する、ご意見、ご感想をお待ちしています!!

あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック『しましま曜日』係


泣くこは いねーかー
ーって いくらなんでも それは——
それで かわいかったり して……
あんたね
いーけど
あ
そうか——
よれれれれれ
?


ゆかりちゃんが服に着られるのは自分がないからかもしれないと思っていたけど……
別にいろいろな性格になるからと言って別の人間になってしまうわけじゃない
現にどんなかっこでもぼくはゆかりちゃんが好きみたいだ……
?
中身がからっぽだったら好きになりようもない
彼女の中身がないかもしれないなんて
けっこうとんでもないことを考えてしまった
彼女だってふつうの女の子なのに

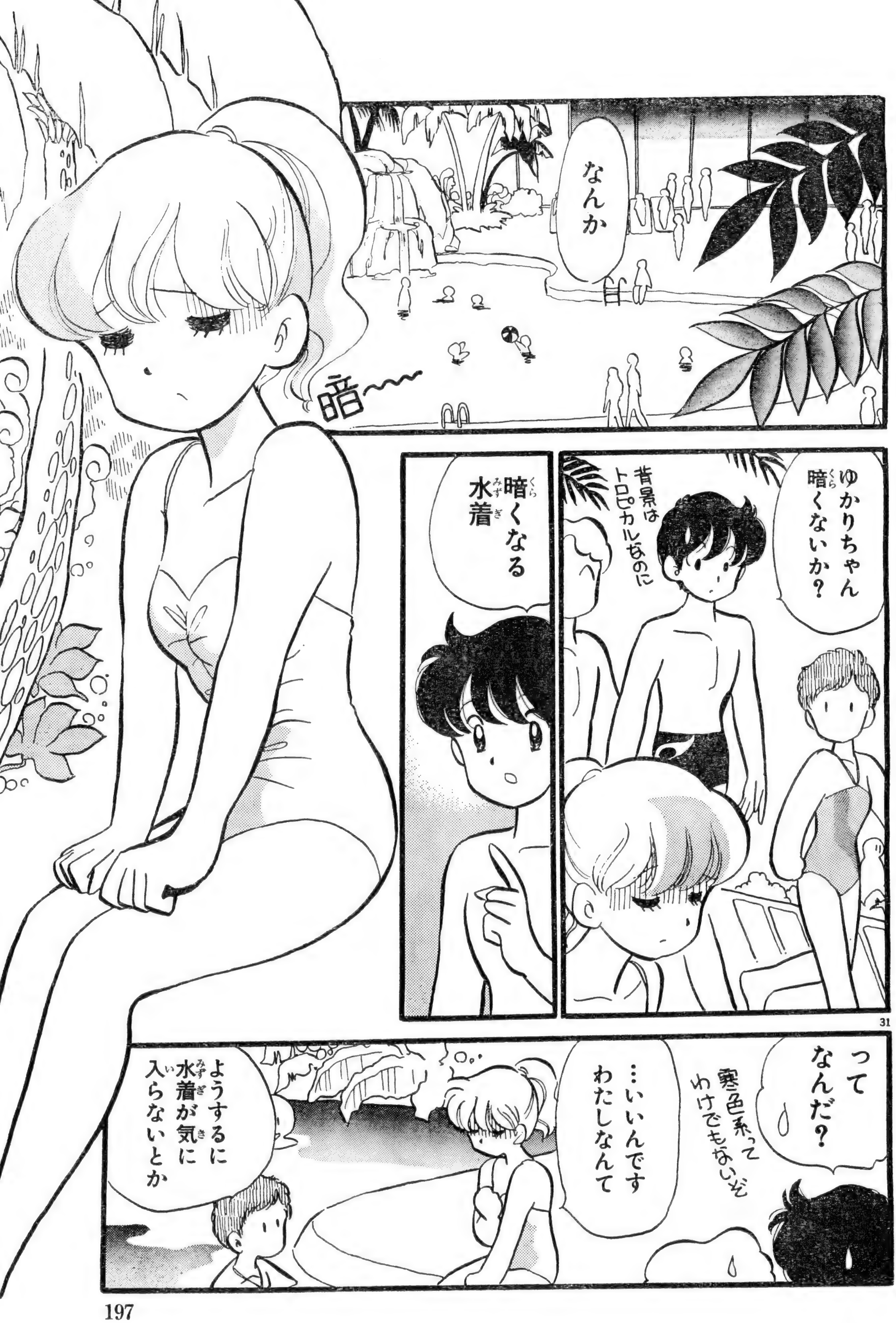

……どうしたの？
だいじょうぶ？
長野(ながの)くん
あ
あはは
ちょっと哲学(てつがく)に
ひたってしまった
27
あ
ゆかりちゃん
ごめん
？
？


へっへっへ――♡
ねえねえ長野くん
――って なんだいそりゃ 牧子ちゃん
変な笑い方


じつは温水プールの券があるんだけどほしくない？
またかい？
ゆかりも行くのよ
………行こうかな
んじゃ3千円
はいはい
お金あんまりないんだけど
おまえがいくのを前提にチケット4枚買っちゃったんだよん
………
水着のときのゆかりちゃんってどんな性格だ？
……授業中はふつうだけど……
水着にもよるだろ


たとえば……
ま 何を想像したって どうせおとなしい水着なんだろ
何を想像したのよ
何の話？
はー
まあ なんにしたって………
んー？
じろじろ見たら はずかしがるわね
そりゃ そーだね
JUNGLE POOL

30


なんか
暗〜〜〜
ゆかりちゃん暗くないか？
背景はトロピカルなのに
暗くなる水着
ってなんだ？
寒色系ってわけでもないぞ
…いいんです
わたしなんて
ようするに水着が気に入らないとか



『しまじま曜日』第6話　完
次号からはなんと！　12ページで連載決定なのだ!!


真・女神転生
Shin Megamitensei
第7回
キョウコ！一体なんじゃこ奴は!!
イニシエーションの儀式をこうもあっさりとひっくり返しおって!!
は はい……あの……
画/御祇島千明
作/鈴木一也
原案/西谷史
©ATLUS/遊企画 ©西谷史/シップス
『真・女神転生』
スーパーファミコン版 9800円［税別］
『女神転生外伝 ラストバイブル』
ゲームボーイ版 5300円［税別］
㈱アトラス 好評発売中!!


Shin Megamitensei
真・女神転生
第7回
キョウコ!
一体なんじゃこ奴は!!
イニシエーションの儀式をこうもあっさりとひっくり返しおって!!
はは はい……あの……
画/御祇島千明
作/鈴木一也
原案/西谷史
©ATLUS/遊企画 ©西谷史/シップス
『真・女神転生』
スーパーファミコン版 9800円［税別］
『女神転生外伝 ラストバイブル』
ゲームボーイ版 5300円［税別］
㈱アトラス 好評発売中!!


パーパー
ユニークな歓迎の仕方ですね 一体どういうことですか?
コジロー―― これは……
おまえは黙っておれ! こっちがどういうことか知りたいわい!
儂はこの屋敷の主 葦屋という者だ!
キョウコに頼まれておまえを我らの秘義に参入させようと思うたが なんたるざまだ!!
あれはあなたが作り出したイメージの世界だったんですか?
質問をするな! おまえは我らの敵になるやも知れん男だ!
儂は人が良いから このまま帰してやるが ダークなやつらだったら 今ごろ体はバラバラにされて魂は壺の中だ!!

2



さあキョウコ！この疫病神をとっとと連れて行け!!
ははいマスター
グイッ
チラッ
キッ
こっちよコジロー
……
おもしろいじゃないですかマスター
私あの子が気に入りましたのに
ファサ
馬鹿も休み休みにせんか！あやつの後ろにいるのが何かわかっとるのか？
日本の国津神の仲間でしょ？
うふふぞくぞくするわ

前号までのあらすじ

小次郎は、パソコンクラブの生徒たちの惨殺事件の秘密が、クラブの顧問である新田先生と、殺された高島の家で見つけた『悪魔召喚プログラム』にあるとにらんでいる。そんなとき謎の少女キョウコに誘われて行った先は……




えらく嫌われちゃったようだね
コジロー……もうあまり助けられないかも知れない……
でもあなたはすごく強い男みたい……
だからきっと大丈夫よ自分で戦ってみて
……
わかった……戦ってみるよ
これをあげるわ



※ヒランヤ=六芒星の形をしたお守り


スッ
……
タッ
あっ
キョウ
……


……
クソ！思い知らせてやる
コムマハ・ブラノース ガハナ・オルリー
コオオオオオ
ク……何者だ？
ザッ
オーイープ・ティエア・ブドセーアンオ ドーイン！来たりて焼きつくせ


アギ!
ボッ
チィ
ザッ
うっ!?
な……
んだ……
目…が……
ガクッ
春花の術を
使うまでも
なかったか
……
薬を
無駄に使って
しまったわ


エル・エロヒイム
エロヒ・エヘイエ――
アシュル・エヘイエ――
……イアー
テトラグラマトン
シャダイ……
よくぞこれるかな
おお汝最も気高き
主天使にして候爵
マルコキアスよ!
至高の主の御名において
我が望みのままに
恭順かつ目に見える姿で
時を移さず
この円の前の三角形の中に
汝は現われたまえ
召喚されし同じ
力をもってして
汝その中に
止めおかれん
PRIMEUMATON
EL
TETRAGRAMM
APHAXETON


来たりて我らに
すべての真実を
明かし
我が力に従え
ギラッ
ソロモンの
ペンタグラムに
よりて我は
汝を召喚せり!
我に正しき
答えを告げよ!!
ジュアアッ
シュウウ
シュウウ
ゴゴゴゴゴゴゴゴ
ズズズズズズズ
シュウウ
ガタ
ガタ
ガタ
ズオオオ


コオオオオオ
ウーミハ・トファ
ワシモ ナメラレタ……モノ…………
気高き天使 神の名において 我が力の前に 従うべし
その力 創造主の力 なれば理性ある者よ 我が問いに正確に 答えればこの壺の中の 物をささげよう
ナカミウォ……イヘ……
戦いで死んだ者の エレメンタル体なり
フッフッフッ…… ヤクザノ…… タマシイクァハ イイタラフ
オヌシトファ ナカキツキ アヒ…… ナニウォキキ タヒノクァ？
ヒュ コオオ


まずは人間の姿をとり明確に喋ってもらいたい
ジュオオオオ
ショウチシタ……
ブゥン
さて我が問いは貴候の盟友プレジデント オセの意図について……また相馬小次郎なる者の正体と行く末について
オセを盟友などと呼ぶでない! あやつは人間どもにあがめられたいだけだ
あやつなりの老後対策であろうよ
老後対策とは?
いやいや信者に囲まれて余生を送るというやつだ
はぐらかさず我が問いに答えよ
フン
そんなに知りたくば教えてやろう

13

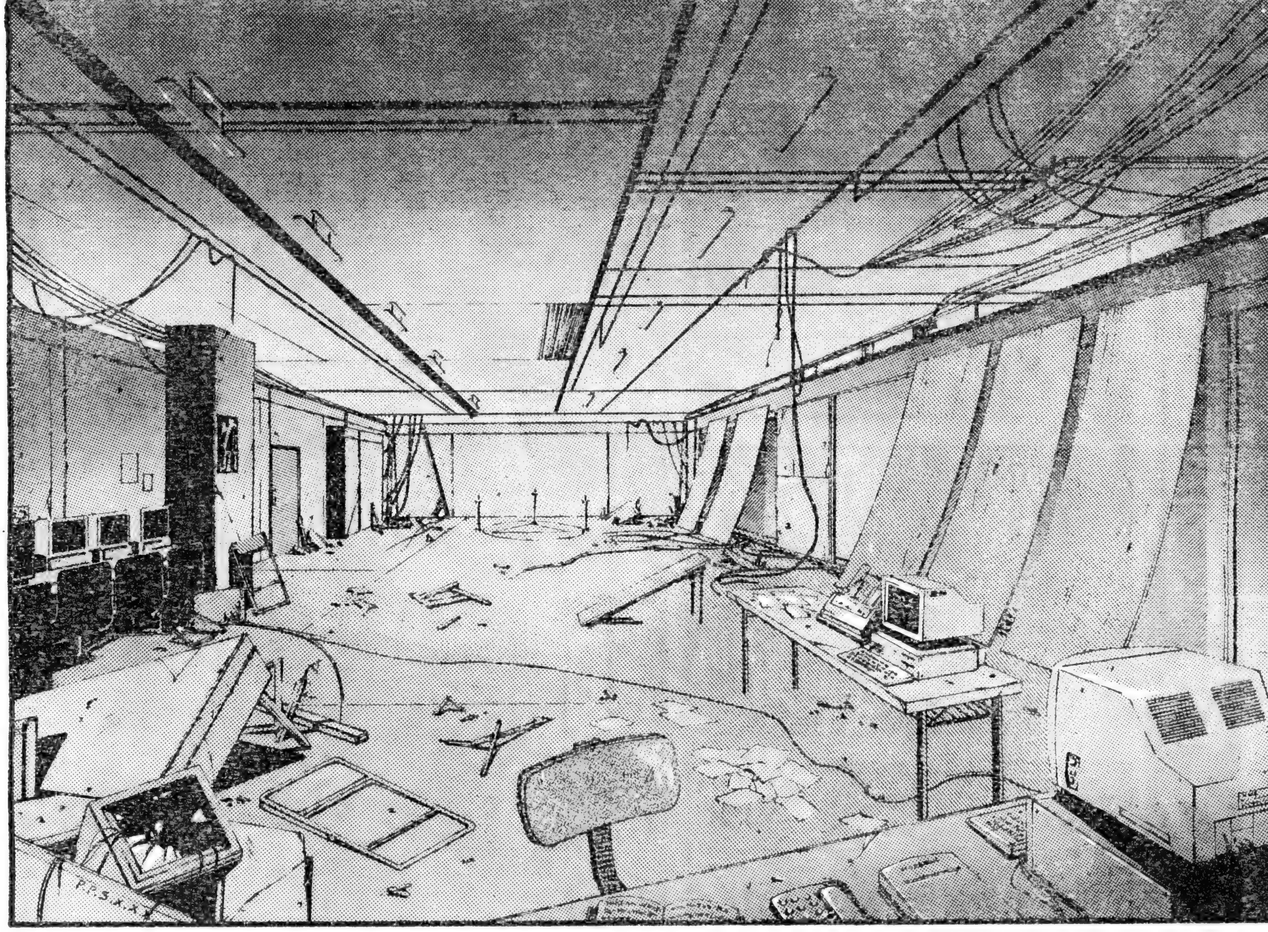

歩きな世紀が変わりつつある
キリストの双魚宮の時代は過ぎ去り
宝瓶宮の時代が訪れるのだ
その時古き神々は眠りから目覚め現界でも神界でも大異変が生じるであろう
オセはその動乱に巻き込まれ運命尽きるというわけだ
あ奴は再び奈落に落ちるであろうよ
……
その時信者が一緒におれば少しは楽しかろう
その異変とは一体いつ……
さてさて それと相馬小次郎についてだったな
相馬小次郎の霊のルーツを辿るとかなり古く強いものだ
破壊に属する神の末裔である
この霊の肉を持つ時に必ず戦乱有り
ひとつ前のその名は自ら魔王と名乗りし者
そのまえは自ら天の……うぐ……ぐう!
……わ……わかった!


どうした! 主天使よ!
……
ふう……
農協の悪霊どもの妨害にあったようだ これ以上は出来ぬ
悪霊って もしかしたら 日本の神々の こと?
そうだ
さあ早く 壺をよこす のだ
汝貴公子 マルコキアスよ 喜びて 汝が住みかに 下るべし
汝に神の慈悲の あらんことを アーメン!
パシィ
さらばだ
ボッ
シュウウウウウ

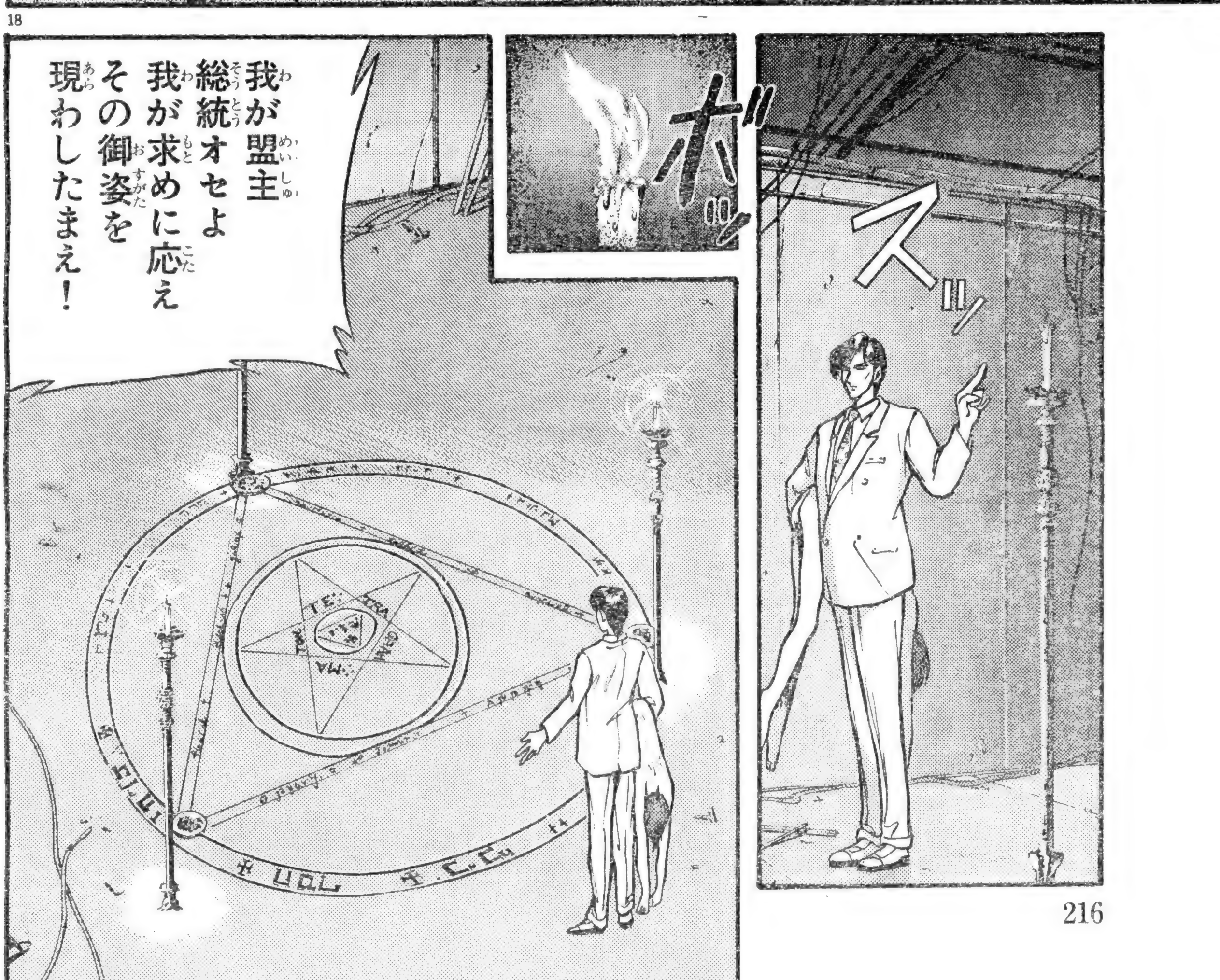


キャハハ やだ——
あ なあ このエコービルって知ってるか？
え—— しらなぁい
こんな吉祥寺駅の上にあるビルがだよ もう10何年も使われてねぇんだな？ おかしいだろ？
取り壊しもしないの？
GAME
Terminal Echo
壊さないし 使いもしない…… あのバブル景気のときでさえ何もしてないんだぜ
俺が学生の頃 2階のゲーセンがやってたけど今は それもなくなっちゃってるのよ
しょっちゅう機械が壊れるし…… 何か変だったんだよなぁ……
何かの祟りがあるとか？
なあ？ そうとしか考えらんねぇだろ？
バッ
やだ うそーっ


吉祥寺駅
マジだぜ
マジ
キャーもーやめてよー
ズルズル
ズルズル
ズルズル
ズルズル
17
ギッ
ギィイイイイ



18




我が捧げものを受け取りたまえ
スッ
！……
ニヤ
グッ
グシャ
ビチ
ビチ
ビチ
ビチ
ダーッ
シュウ
シュウ
クエエエーーッ!!
シュウ
シュウ


メキメキメキメキメキ
ベキベキ
グググ
バシュヴウウウ
グバッ
おお我が主
オセよ幸くませ
ガギソンよ
足りぬぞ
マグネタイト
が……
もっと強く
美しい者を
連れてくる
のだ!!


小林の力が高まりましたようで……
足りぬ！
咲だ!!
咲が欲しい
はっ
今しばらくのご猶予を
手ぬるいぞ
ガギソン!!
何故 相馬は悪魔召換プログラムを使わんのだ
21
邪魔が入りまして……
キョウコか……
むうう……やつらにはバックがある……
おそらく……
それが今夜相馬と切れたようで……
そうか！
このチャンスを逃がすなおまえに下僕を授けよう


地獄の2匹の犬だ
オルトロスは現して
三浦を殺れ
ケルベロスは
ネットで相馬に
送りつけるのだ
はっ！
わしは小林の望みを
叶えてやる
教師や刑事どもに
邪魔をさせるなよ
御意のままに


ジャリ
ジャリ
ふぁーあ どうも今夜は何もなかったようだな
近頃その手の事件が多いからな 気が抜けないよ
しかし昨日の事件は八王子だろ 犯人のやついったい
キャアアア
き…… 聞いたか？
あ… ああ……
行くぞ
ビュ
おい…… 大丈夫か？ 木の根にでもつまづいたか？
い…いや…… 今女に蹴られたような……
うわっ！
バギッ



地獄の犬が、小次郎たちに襲いかかる!?



『真・女神転生』第7話 完
アスキーコミック3月号(2月19日発売)につづく!!

郵便はがき

40円切手をはってください

107 24

東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー
編集部
2月号アンケートプレゼント係行

編集部へのおたより

あなたのほしいプレゼントの番号と、その賞品名を書いてください	番号	品名

お名前　　　年　月　日生

ご住所　　都道府県　　市郡区

〒　　　☎（　　）

アスキーコミック2月号アンケートはがき

鉛筆で記入してください

1 おもしろかった記事・作品

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25

2 つまらなかった記事・作品

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18 19 20 21
22 23 24 25

3 いつも購読している雑誌

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12

4 おもしろかった新連載

1 2 3

5 購入したいゲーム機など

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13 14
15 16 17 18

6 好きなゲームのジャンル

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10

7 アスキーコミックに望むこと

1 2 3 4 5 6 7
8

8 性別

1 2

9 年齢

1 2 3 4 5 6 7
8 9

10 職業

1 2 3 4 5 6 7
8 9 10 11 12 13

11 作品名

理由

12 単行本化してほしい作品



真・女神転生
Shin Megamitensei
ファミコン通信
真・女神転生
スーパーファミコン版
9800円（税別）株アトラス
絶賛発売中
真・女神転生
攻略の手引き
ファミコン通信編集部責任編集
1200円（税別）株アスキー
絶賛発売中
TE
TRA
GRAM
TON
女神転生外伝 ラストバイブル
ゲームボーイ版
5800円（税別）株アトラス 絶賛発売中
女神転生外伝 ラストバイブル 公式ガイドブック
ファミコン通信編集部責任編集
円（税別）アスキー
絶賛発売中
真・女神転生テーブルトークRPG
鈴木一也＆遊企画
株アスキー
2月発売予定
真・女神転生
地獄の犬たちは、「悪魔召喚プログラム」を作動させようとする相馬小次郎と、デート中の三浦陽介と咲を襲うべく動きだした。彼らの運命は!? 超人気ゲームのコミカライズ!!
月刊『アスキーコミック』好評連載中!!

ガンバル才能を応援する!!

大賞 漫画・原作 大募集!!



個性爆発、羽生生(はにゅにゅう)先生の『強者劇場』!!

賞金

大賞 50万円

入選 30万円

佳作 5万円

創刊から7刊目を迎え活気づくアスコミでは、「アスキーコミック大賞」を創設。やる気のある、フレッシュな才能にあふれる漫画家、原作者を大々的に募集します。投稿、持ち込み、どちらでも大歓迎!! 若いチカラを積極的に採用するアスコミで、あなたも鮮烈デビューを飾ろう!! 締切は3月末日だ!!

★応★募★の★き★ま★り★

●応募資格

制限は一切ありません。

●作品内容

中学生以上を対象とし、貴方の個性を生かした表現で、想像力あふれる作品を募集します。未発表(商業誌に掲載されたことのないもの)のオリジナル作品であればジャンル、形式は問いません。

●原稿枚数

①ストーリー漫画は27ページ以上32ページ以内。

②ショートコミックは16ページ以内。

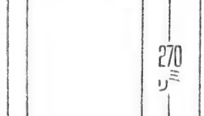
③4コマ等のコマ漫画は10本以上で応募のこと。

●原稿寸法

タテ27センチ、ヨコ18センチ(左図参照)。漫画の原稿は縮小して掲載します。

●描き方

B4サイズの画用紙かケント紙に黒インク、または墨汁で描いてください(うす墨不可、ふきだしの中のセリフは鉛筆書きのこと)。



【原作】

④漫画原作は400字詰め原稿用紙、20

第1回 プロ・アマ問わずに、アスキーコミック

持ち込み大歓迎!!

『アスキーコミック大賞』の編集部への直接持ち込みも大歓迎!! 事前に電話で予約をとってから、毎週水曜日の2時から5時までの間に来社してください。待ってます！

■編集部直通■

☎ 03-3796-1903





アスコミ期待の星、能田(のうだ)先生の『がらくた屋まん太』

～30枚以内。

●注意事項

ひとりで何点応募してもけっこうです。原稿の最終ページの裏に、①住所、氏名、年齢、職業、電話番号（連絡先でも可）、略歴を記入。②商業誌に作品が掲載されたことのある人は、その誌名、タイトル、発表年月日（できれば号数も）を記入してください。なお、応募原稿は原則として返却はしませんが、返却希望の方は切手を貼った封筒を必ず同封のこと。

●あて先

〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル ㈱アスキー 月刊アスキーコミック「第1回漫画大賞係」まで（包みの表に、『応募原稿在中』と朱書のこと）。

●締切

平成5年3月末日（当日消印有効）。この日を過ぎた作品は、自動的に第2回送りとします。

●選考

アスキーコミック編集部。選考委員長は、宮野洋美編集長が務めます。

●結果発表

93年アスキーコミック5月号誌上予定（93年4月19日発売予定）。入賞した作品の著作権、その他一切の権利は、㈱アスキーに帰属します。



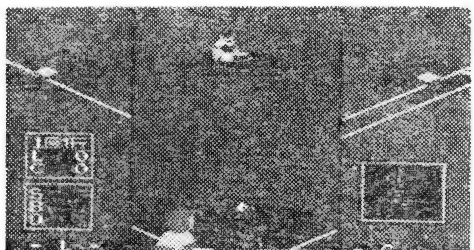
年末年始はなにかと出費の多いのが老若男女共通のお約束だ。賢い読者ちゃんとしては、はらぴんのゲーム評を読み、サイフのヒモを引き締めて吉。

記事中の記号の意味

(FC)…ファミコン	(SF)…スーパーファミコン	ゲーム好きなら満足できそうだ	普通の人にも十分楽しめるデキ
(PC)…PCエンジン	(MD)…メガドライブ	買って損はないおもしろさだね	はらぴんの個人的おきにいり!!
(GB)…ゲームボーイ	(GG)…ゲームギア		
(NG)…ネオジオ	(P)…パソコン		

ファミスタ'93

(FC) ナムコ 発売中 4900円 カートリッジ

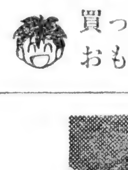


⬆『ファミスタ』シリーズもファミコンだけでついに8作目。ゲームモードもまた増えた。

ファミコンの野球ゲームでは定番ともいわれているナムコ『ファミスタ』シリーズ。その最新版が発売されたぞ。今回はチーム名や選手名などが、なんと実名。そして、チーム数は実在の12球団のほかおなじみのナムコスターズや12球団在籍の外人選手で作られたオールアメリカンなどを加えた全16球団が用意されている。

ゲームモードは基本的に3つ。1戦だけを戦う1Pプレー（対コンピューター）と、2Pプレー（対2Pプレーヤー）。それにコンピューター相手に勝ち抜き戦を行なう〝めざせ日本一！〟モードがある。この〝めざせ日本一！〟モードはセ・パ12球団中から1球団を選び、リーグ優勝、ついには日本シリーズ優勝をめざすモードだ。ひいきの球団を自分の手で日本一の球団へと導こう。

ほかにも選手のデータが見られる野球カードモードや、データを見て選手を当てる野球クイズモードがあるぞ。クイズはふたりでも遊べるので、友達と一緒に究めて豪華商品をテレビ画面に映し出そう。



とりあえず遊ぶんだけど結局は初期のヤツに戻っちゃうんだよな

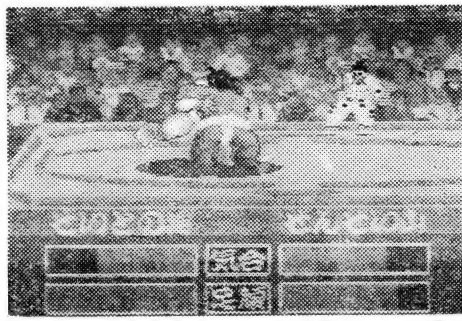
いつの間にか『ファミスタ』も8作目になってたのね。途中までは毎回買って遊んでたけど、きりがなくなって最初のヤツしか遊ばなくなっちゃったんだよな。結局は対戦でしか遊ばないから、いろいろモードがあっても使わないから……。もったいないでしょ。

この最新版を見て最初に驚いたのが、選手の体型が全体的にスリムになってることだ。ずんぐりしているほうが味があったのになあ。味といえば、実名にもなっちゃったからマヌケな名前がなくなってるのも悲しい。べつにゲーム上では関係ないんだけどね……。個人的には前のほうが好きだな。

肝心のシステムは別に悪くありません。ただ、ひとりで遊ぶよりふたりで遊んだほうが何倍も楽しいけどね。そして、おまけの野球カードやクイズはいらないでしょ。付けるぐらいだったらホームラン時のデモをもっとていねいにしてほしいぞ。ドームのヤツはふざけすぎだからね。ちと頼むよ。

スーパー大相撲-熱戦大一番-

SF ナムコ 発売中 8800円 カートリッジ



⬆自分で力士のタイプを選べるし、しこ名だってつけられる。横綱をめざして精進せよ。

日本の国技といったら相撲。最近は異常ともいえる盛り上がりをみせているが、その人気の波に乗るようにナムコから相撲のアクションゲームがスーパーファミコンで発売されたぞ。その名も『スーパー大相撲』。気になるゲームモードは3種類用意されている。ひとつは、あらかじめ用意されている東西30人の力士の中からひとりを選び、15戦戦う〝めざせ優勝モード〟。これはふたりでも遊べる。それに5回戦で3回勝ったほうが勝ちとなる〝5番勝負モード〟。このモードには練習モードもついているので、初めて遊ぶ人はこのモードで操作方法を覚えるといいだろう。最後に、自分で力士を作って、番付けの一番下から横綱を目指す〝横綱への道モード〟。特徴ある4タイプの力士の中からひとり選んで、しこ名を付ける。最初はレベルが低いけど、勝ち越しを重ねて昇進するたびに強くなっていくぞ。5年以内(60場所)に東の横綱になれるようにがんばろう。操作は✚ボタンとA、Bボタンのみ。すぐに理解できるぞ。

少ないボタンながら奥の深い動き もうちょっと自由度が欲しいよな



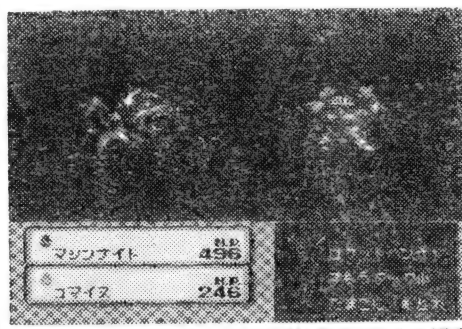
相撲がなんでこんなに盛り上がっているのかわからない。横綱はいないわ、上位はハワイアンなやつらばかりだわ、平幕優勝ばかりだわ……。どこに盛り上がる条件があるのかなあ。う～ん、謎っス。

相撲ゲームといえば、思い出されるのはテクモの『つっぱり大相撲』。そこそこ楽しめるデキだったが、この『スーパー大相撲』もそれに匹敵するぐらい遊べる。まず、操作方法が単純ってのがうれしい。結局はアクションゲームなんだから、多くの操作を要求されると、迷って負けちゃうからね。操作が単純だからって力士の動きまでそういうわけではない。芸達者でいろいろなアクションを見せてくれる。ただ、その多彩なところはあまり格上の力士には通用しないけどね。同レベルだったら堪能できるぞ。

しかし、自分で力士を作るモードは、最初に個性が決められて一生同じ戦法になっちゃうのがタルいかも。途中で変えたいよ。

半熟英雄 ああ、世界よ半熟なれ…!!

SF スクウェア 発売中 9500円 バックアップカートリッジ



⬆エッグモンスターの数が前作と比べて格段に増えているのがうれしい。使って楽しいし。

'88年に発売されたファミコン版の続編がスーパーファミコンで登場。前作を上回るギャグとパワーアップしたシステムで、子供から大人まで楽しめるシミュレーションになっている。

主人公は前作と同じく、半熟英雄ことアルマムーン国の王子。だが、長く続いた平和な日々のおかげで、すっかり頼りないボンクラ王子となってしまっていた。そんな王子を嘆く、しかっり者の大臣。そんなある日、完熟クイーンと名乗るイカしたギャルが現われて、半熟英雄に決闘を申し込んだところから涙と笑いのストーリーが始まる……。

『半熟英雄』のいちばんのウリは、なんといってもエッグモンスターだ。今回登場するエッグモンスターは、前作にも増して強烈な個性のヤツらが目白押し。それもそのはず、一般公募されたエッグモンスターが多数採用されているのだ。しかも今回は敵もたまごを使うことができるから、エッグモンスターどうしの戦闘シーンがくりひろげられることもあるぞ。

エッグモンスターはイカスのだが 長いデモにはつき合いきれないぞ



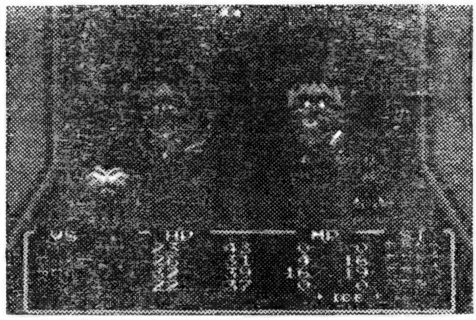
俺はファミコンで発売された『半熟英雄』が大好きだ。同時期に同じスクウェアから『FFII』が発売されたが、ちと遊んでは結局『半熟英雄』ばかりやった。ホントに好きなのよ。

スーパーファミコン版だが、うれしいのは卵から生まれるエッグモンスターの数が増えたこと。このゲームのいちばん楽しいところが強化されたワケだ。おかげで卵を使うたびにドキドキさせられた。それに今度は敵も卵が使えるため、エッグモンスターとの遭遇機会が増えた。苦労させられるけど、これはこれで楽しくなっているぞ。

しかし、毎月卵を安い金額で強化できるし、壊れた卵の復活ができるため、戦闘が楽すぎる(ボスは強いけど)。それにマップが狭いので戦略性が低い。ほかに、デモが長くスキップできないのでうんざりすることや、音楽も前作より魅力に欠けることなど不満なところも増えてしまった。だがエッグモンスターがすべてだ。買え、遊べ。

エルファリア

SF ハドソン 発売中 バックアップカートリッジ



☗戦闘は前衛を操作することができない。後衛の魔法を指示したり、逃げを選択するだけ。

キャラクターデザインはイラストレーターの松下進。音楽を担当したのは、キャスターとしても人気の三枝成彰という、話題のRPG。

『エルファリア』の世界は、水、火、風、土の4つの属性を持つ国に分かれる。だが、すでにこれらの国々は世界征服をもくろむムーラニア帝国の支配下に落ちてしまった。帝国の魔の手が唯一のびていないのが、世界の端に位置するロマ村なのだ。プレーヤーは、このロマ村に住む青年パインを中心とした、最大16人のキャラクターを操作してゲームを進めていくことになる。そしてひとつのパーティーは4人で構成されていて、水、火、風、土の4つの属性のパーティーに分かれている。火は風に強いが、水に弱いといった相性があり、戦闘シーンで重要な要素となっているぞ。また、この『エルファリア』にはRPGに付きものの経験値の概念がない。各国のなかにいくつか存在している村や町を、ボスキャラを倒して帝国の支配から解放することによってレベルアップするのだ。

ゲームの基本はやっぱりメルド オートバトルもそこそこ楽しめる



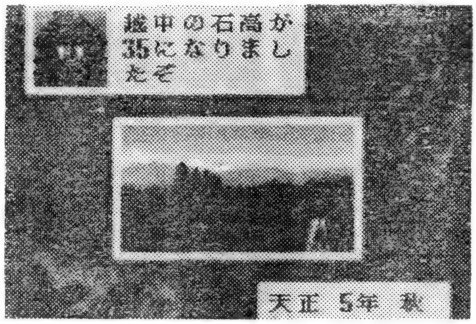
このRPGは経験値やお金の概念がない。敵から戦ってもらえるのはアイテムだけだ。このアイテムは何に使うかというと、ジャンジャン身につけるのだ。これをゲーム上ではメルドと言っている。この行為が思った以上に楽しいぞ。自分が強くなるためには、村や町ごとにいるボス級のモンスターを倒してレベルアップするか、このメルドを使ってパラメータを上げなければならない。メルドで試行錯誤してキャラクターを強化してやるのだが、この方法も十人十色。それだけ奥が深くて楽しめるってことだ。いいぞ。

戦闘も、無意味なレベル上げではなく、アイテムを集めるための戦闘になっている。俗に言う〝目的のある戦闘〟だね。それにオートバトルがテンポをよくしている。ただ、理解するまで時間がかかるのが難点だけどね。わかれば楽しいよ。

シナリオなどについてはなんとも言えぬ。メルド猿になって話を進めてないもんでね。

信長公記

SF やのまん 1月29日発売 バックアップカートリッジ 12500円



☗国ひとつにつき城ひとつというシステムだ。すなわち城をひとつ落とせば国が手に入るぞ。

日本人なら知らない人はいないといわれるぐらい有名な戦国の武将、織田信長を題材にした歴史シミュレーションゲームだ。なお、タイトルは『しんちょうこうき』と読む。お店で「えーと、『のぶながこうき』をください」なんて言わないように気をつけろ。

さて、この『信長公記』。遊ぶことができるシナリオは5つ。〝義元上洛〟〝武田動く〟〝越後の龍〟〝本能寺〟〝秀吉対家康〟のどのシナリオからでもゲームを始めることができる。後半のふたつのシナリオは、従来の歴史シミュレーションゲームには少ない珍しいシナリオになっている。上級者のために用意されたという、マニアにはとてもやりがいのあるシナリオなのだ。内政や外交を行ないながら戦闘を戦いぬいて、天下を統一するのが目的だぞ。

戦闘方法はオートバトル方式を採用しているから初心者でも簡単。コンピューターの思考時間も短く、スピードアップを重視したシステムになっている。

思考時間が速いってのはいいけど 1ターンでの行動が少なすぎるぞ



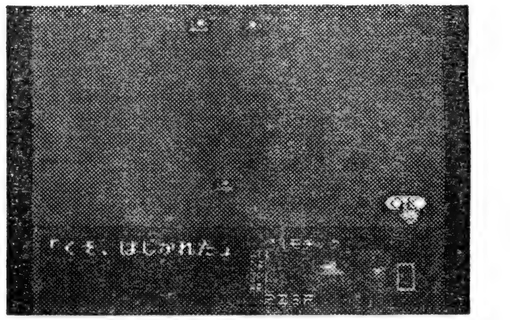
戦国シミュレーションですか？ ウチは戦国野郎だからちょっとうるさいよ。うるさいけど、このタイトルには驚いたよな。『信長公記』と書いて「しんちょうこうき」だぜ。どう読んでも『のぶながこうき』にしか読めん。だからどうだってことはないが、理由をはっきりさせてほしい。夜も眠れないからな。

肝腎のゲームは非常にテンポがよい。相手の思考時間が速いってのはシミュレーションの鉄則でしょ。待ち時間が長いのはツライもんね。それとシナリオの多さ。5種類あればいろいろ楽しめるだろう。とはいっても俺は〝義元上洛〟しかやらないけどね。だってこれがいちばん楽しいんだからしょうがない。みんなも好きに選んで楽しもう。

しかし、気になったのは1ターンにひとつしかコマンドが選べないこと。これはタルい。そして情報を見るのが面倒なこと。情報社会に逆行しているぞ。戦闘もやりたいことはわかるのだが、おもしろくない。

鋼鉄の騎士

SF　アスミック　2月19日発売 9800円　バックアップカートリッジ



↑やはり時代はドイツ軍。しかし、ヨーロッパ戦線は厳しすぎる。美しい耐えを見せろ。

　パソコンで人気のシミュレーションゲームがスーパーファミコンに移植された。戦いの舞台は西暦千941年夏の東部ヨーロッパ。つまり、第2次世界大戦のドイツ対ソビエトの戦いを題材にしたキャンペーン型ウォーシミュレーションゲームだ。

　プレーヤーは、ドイツ軍機甲部隊戦車中隊指揮官になる。キングタイガーやエレファントといった実在した戦車を率いて戦う。最大で10台の戦車に指示を与えながら、戦いを進めていくのだ。レニングラード、ミンスク、ハリコフなど7つの都市を制圧してモスクワまでたどりつき、ソビエト軍を制圧するのが目的だ。

　スーパーファミコンのマウスにも対応しているから、操作性も言うことなし。もちろん、コントローラーだけでも簡単に操作できるぞ。そのうえ、L、Rボタンを押すことによって、戦場となるフィールドマップを自由に拡大、縮小することができる。大きなマップのときは、縮小して全体の動きを簡単に把握できたりしてしまうのだ。

戦車より兵士に焦点を当ててるが やっぱり主役は戦車しかないっス



　冬はコタツに潜ってシミュレーションゲームを遊ぶってのが毎年の恒例になっている。なぜかって？　それはここ最近は冬しかまとまった時間が取れなかっただけだ。結構情けない。

　この『鋼鉄の騎士』はパソコン版からの移植だそうだが、俺にしては珍しく存在を知らなかった。メーカー様、申し訳ない。ゲームはキャンペーンのみ。ひたすらドイツ軍を操ってソビエト軍を圧倒していく。しかし、それは最初だけ。史実どおりに作られてるため後半での苦戦は避けられない。しょうがないっていっちゃしょうがないけど、もうちょっと融通効かせてもよいと思うな。ユニットはキャラクターが主役だ。コイツらは最初がスットコドッコイで満足に弾が当たらない。これでは成長する前に疲れてしまうかも。結果辛抱がむくわれるのは救いでしょ。そしてやっぱり史実通りに戦車が開発されていく様は楽しい。戦車好きならそれだけでウルウルしちゃうよ。

はらぴんの まにあくコラム

ゲーセンで待ち合わせは おかしいことなのかなあ

　人と待ち合わせするとき、よくゲーセンを利用する。しかし、人によっては俺が待ち合わせ場所をゲーセンと指定して直後に「えーっ」と驚かれることがある。そんなに一般的なことじゃないのでしょうか？

　ゲーセンで待ち合わせする利点は、ヒマ潰しができることだ。待ってる時間ってのは、そのシチュエーションが楽しいときもあるけど、大抵は無駄な時間を過ごすときが多い。そんなとき、ゲームをやって待っていればあっという間に時間が経つし、相手が遅れてもあまり気にはならない。そして、外で待ち合わせすると気候の影響をモロに受けるが、ゲーセンだったら雨が降っても問題ないし、冷暖房があるところなら外よりは過ごしやすい。それから、ゲームを決めておけば待ち合わせ場所で相手を探すこともない。それにゲーセンは駅から近いとこが多いので交通便利な点など……。数え上げたらキリがないほど利点はたくさんあるぞ。欠点らしい欠点といえば、ゲーセンにつまらないゲームしか置いてない場合、何もやらないか、やりたくもないゲームをするしかないかのどちらかを選択しなきゃならぬことぐらい。こんなものは欠点のうちに入らんぞ。百害あって一利なしの逆バージョン(ほかにいい言葉ないのか)なのだ。

　結論から言ってしまうと、イメージの問題だけなんだよね。相手に言わせるとゲーセンなんて眼中にないわけだから……。イメージをよくしたゲーセン、アミューズメントパークと呼ばれているけど、これなら問題ないらしい。でも、俺は個人的に好きじゃないけどね、アミューズメントパークと呼ばれているところが。ゲームの音よりスピーカーからの音楽のほうがうるさいんだもん。そんなこと言ってると収集つかなくなるね。まあ、とにかくゲーセンでの待ち合わせは便利だぞ、と。利用してみ。



アスキーコミック2月号
アンケートプレゼント
応募のきまり

2月号の『アンケートプレゼント』にご応募のさいは、かならず左のとじこみアンケートはがきをお使いください。アンケートはがき以外での応募は、すべて無効となります。

アンケートはがきには、必要事項をすべて記入してください。賞品の当選者は、編集部の厳正な抽選によって決定します。アンケートの答とプレゼントの当選は関係ありません。

応募要項

アンケートはがきの表面に、あなたのほしいプレゼントの番号と賞品名を記入してください。なお、アンケートに答えてないはがきは無効になりますので、ご注意ください。

応募の締め切りは、2月19日金曜日(消印有効)です。当選者の発表はアスキーコミック4月号(3月19日発売)で行ないます。

はがきの書きかた

アンケートはがきの表の部分にはアスキーコミックス編集部へのご意見、ご希望、掲載されている作品の感想など、ご自由にお書きください。

はがきの裏の部分はマークシートになっています。各質問の答と同じ番号の ⊂⊃ を、濃い鉛筆を使ってぬりつぶしてください。

[1]おもしろかった記事・作品を、右の表から5つ選んでください

[2]つまらなかった記事・作品を、右の表から5つ選んでください

[3]いつも購読している雑誌を教えてください(いくつでも)
①少年ジャンプ ②少年サンデー ③少年マガジン ④少年チャンピオン ⑤少年ガンガン ⑥少年キャプテン ⑦コミックコンプ ⑧そのほかのまんが雑誌 ⑨ログイン ⑩ログアウト ⑪ファミコン通信 ⑫その他

[4]今月から連載の始まった3本の作品で、どれが一番おもしろかったですか
①『プリンセス・ミネルバ』 ②『聖球史伝ベースボーラー』 ③『スナッチャー』

[5]今後購入を考えている家庭用ゲーム機、コンピューターを教えてください(いくつでも)
①ファミコン ②スーパーファミコン ③ゲームボーイ ④PCエンジンSG ⑤PCエンジンスーパーCD・ROM² ⑥PCエンジンDuo ⑦PCエンジンGT ⑧メガドライブ ⑨ワンダーメガ ⑩メガ-CD ⑪ゲームギア ⑫ネオジオ ⑬PC-8801 ⑭PC-9801 ⑮FM TOWNS ⑯X68000 ⑰マッキントッシュ ⑱その他

[6]好きなゲームのジャンルを教えてください(いくつでも)
①アドベンチャー ②アクション ③アクションRPG ④スポーツ ⑤RPG ⑥シミュレーション ⑦シューティング ⑧パズル ⑨テーブルゲーム ⑩その他

[7]あなたはアスキーコミックに何を望んでいますか(3つまで)
①人気のあるゲーム(発売済)を原作とした漫画 ②人気のあるゲーム(発売前)を原作とした漫画 ③オリジナルの漫画 ④他誌で人気のある漫画家の作品 ⑤他誌で読めない漫画家の作品 ⑥新人漫画家の作品 ⑦読者ページの充実 ⑧読者参加企画

[8]性別
①男性 ②女性

[9]年齢
①10歳未満 ②10～12歳 ③13～15歳 ④16～18歳 ⑤19～21歳 ⑥22～24歳 ⑦25～27歳 ⑧28～30歳 ⑨31歳以上

[10]職業
①小学生 ②中学生 ③高校生 ④短大生 ⑤各種専門学校 ⑥大学、大学院生 ⑦会社員 ⑧公務員 ⑨自由業 ⑩自営業 ⑪主婦 ⑫アルバイター ⑬その他

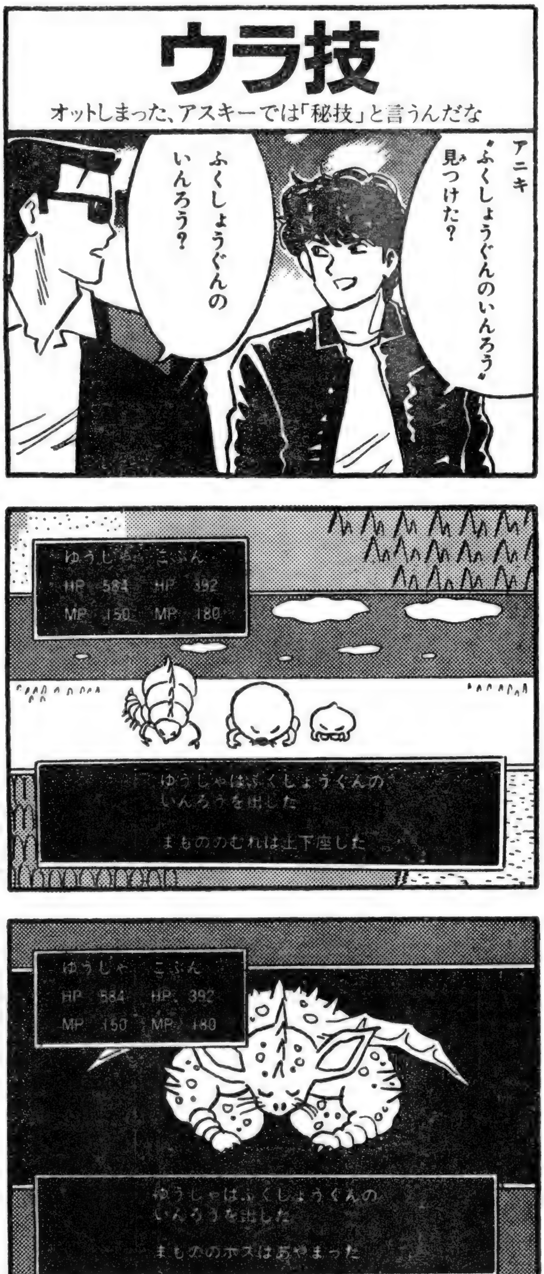
[11]今月号で1番おもしろいと思った作品と、その理由を教えてください(ひとつ)

[12]現在アスキーコミックに連載されている作品の中で、「早く単行本化してほしい、単行本になったらかならず買いたい」という作品はありますか。あれば教えてください(ふたつ)

記事・作品

1	METALMAX 2
2	モンスターメーカー・サガ
3	コミカルモンスターメーカー
4	プリンセス・ミネルバ
5	聖球史伝ベースボーラー
6	スナッチャー
7	しましま曜日 スペシャル版
8	真・女神転生
9	のんきな父さん
10	ナマミの悩み
11	傷だらけの戦士たち
12	ディファレント・レルム 夢幻の探索
13	DAIHONYA
14	遥かなる異郷 ガーディアン
15	FAR GREEN -世界で最後の竜の夢-
16	がらくた屋まん太
17	キャプテン・ハーレイ
18	ウィザードリィV メイルストロームの彼方
19	突撃ウィザードリィ
20	表紙
21	アンケートプレゼント
22	GAMERはらぴんのマニアック☆トライ
23	強者通信
24	幻想用語の基礎知識
25	レルム・ワンダーランド





■愛と悲しみの戦士、喜国雅彦が今初めて世に問うゲームネタ4コマ（ワイド版付き）

妻と伊豆の露天風呂に行った

マンガ家って遊びに行ってもネタのことばかり考えてんだぞー、ホントだぞー



傷だらけの戦士たち



■――てワケで、ゲームネタもやっぱりキクニズムなノリになってしまうのでした。どんとはらい

『傷だらけの戦士たち』 完
アスキーコミック3月号は2月19日発売!!



平成ポンチ絵診察室

最近この隼一郎をヒビらすイラストが増えてきやがってイイ感じだぜ。その調子で郵政省が詫びを入れてくるぐらい送れ。



大阪府　早乙女翔

良 アニメ絵には虫酸が走る俺だがこいつはンマイぜ。テイネーなトコもよい。構図もいいぜ。もっと濃くしてくれりゃあ投げキッスもんだ。



北海道　井上庵

酒 酒場の人生を感じるぜ!! やや甘い描写だが髪と顔と乳と眼帯がイカシ過ぎるから問題なし。その調子でアナクロ路線を突っ走れー!!

背中が煤けても描きまくれー!!

東京都　ぐどりん13歳



爽 スカッとさわやかコカイン中毒。違う。清涼感溢れるイラストだぜ。

東京都　宮上和也



汚 汚物で下品で怪奇な作品が俺のハートを滅入らせるぜ。仏滅状態。

新潟県　諸橋亮輔



ロリロリしててナイスな一面あり。ポップなのでノープロブレム。

東京都　神志麿・K



浮 顔が浮いてるぞ。もっと濃い顔を描きやがれ。線をぎっしり描くんだ。

のんきなぱぱさん

No.18974223回　桜玉吉



絵を描くときは背筋を伸ばし、正しい姿勢で

あて先

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル ㈱アスキー
月刊アスキーコミック 強者通信 平成ボンチ絵診察室係まで



東京都　とらざわひろき

影　影が薄いぜ薄いぜ薄くて死ぬぜ～!!　メリハリ不足にて消化不良だ。



京都府　尾畑雪子

乳　乳・腹・尻!!　イラストの三大要素ある。さすが女の子だぜハニー。



愛知県　睦月

どうしようもなくヒドい絵だが、そのヒドさがイイ。細部もイイ。



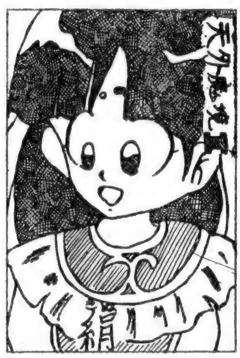
奈良県　東雲影丸

ややに煤け状態だが動きがあっていい。でもナニしてんの？　コイツ。



岩手県　七色鏡也

字　バックの文字がミスマッチでたまらん。関係ない字も書いてくれ。



埼玉県　りえはん

胆　大胆な構図が脳内出血モンだぜ。白っぽさも心筋梗塞モンでイイ。

隼からひと言

おいおいベイビー、どうしたんだ、ちょっとパワーが足りねえぜ!!　寒いからってテンション下げてちゃいけねえ。寒いときゃ完全燃焼してイラスト描いて燃え尽きて冷え切ってこごえちまえ!!　イカシたイラスト描いてる奴、己の道を突っ走ってる奴は俺が発掘してやる。そんでデビューだ。デビューしてもダメなら穴掘って埋めちまってやるから心配するな。欲望と執念をモロ出しにしたようなイラストを待ってるぜ。それから妥協と安易の集大成のようなガッデムなイラストも待ってる。ほうら、はがきに全部吐き出して楽になっちまえって!!

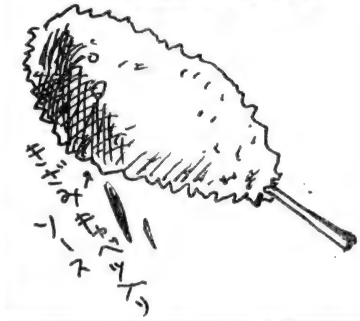


東京都　宮上和也

拾　宮上、またお前か。つまらな過ぎて処理に困ったイラストだ。一応、便所に流すがな。

戦車のソボン 第2回

フライ

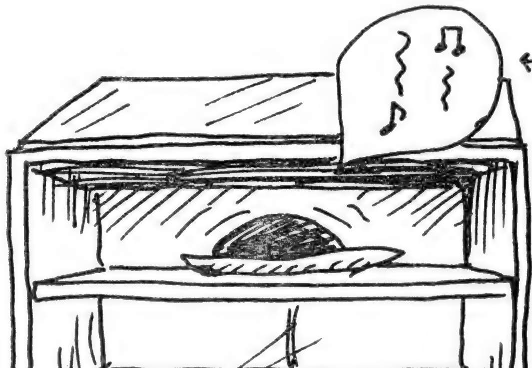


今月の挿絵

◎秘密の西園を求めて



カッパ小僧



頭だけの人



友だち



おどろおどろしい絵

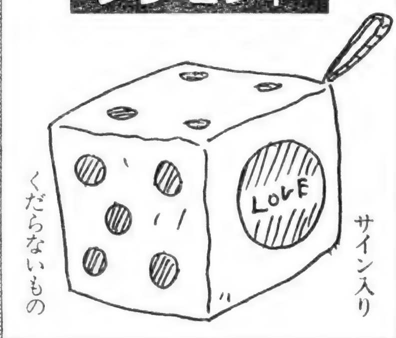
キャタピラ人生

卵料理のコツを教えてください

いつも楽しく読ませていただいております。先生の「包丁紀行~西風」は、我が地方のことが載っており、楽しく読ませて頂きました。時折、夕食やちょっとした集まりの飾り付け等に利用させて頂いております。

さっそくですが、私の苦手は卵料理です。卵はおいしいし、微妙な丸みも良いので好き

プレゼント



夢の超特急 吉田ニューボ

酉の市というお祭りを、読者の皆様は知っているだろうか。俺も由来はよく知らないが、縁起物の熊手やタコヤキなどを売るお祭りだ。11月中に3回あって、それぞれ一の酉、二の酉、三の酉と呼ばれている。

今年はそのうち二と三の酉に行った。場所は新宿にある花園神社だ。花園神社には以前、唐十郎の芝居を観に来たことがある。花園という乙女チックな語感とは裏腹に、なんというか、いかがわしさと頼もしさが同居しているようなシブい神社だ。何万軒と出ている屋台の中から俺が最初に選んだ縁起物は、タコヤキだった。一緒に行った友人5人と分けあって食べたタコヤキはなまぬるく、友人らは「この男は自分の食欲にまかせて、なんの考えもなく目の前にあった冷めたタコヤキを買った」というような目で俺を見た。

神社の境内もまわりの歩道もすごい人混みで、マンガ家の二ノ宮知子と〝くだらないもの当て〟をやっているうちに、ほかの人たちとはぐれてしまった。くだらないもの当てでは、二ノ宮はバッチを当てて、俺はサイコロのヌイグルミみたいなものを当てた。二ノ宮のもくだらないと言えばくだらないが、俺のやつのくだらなさには負けるだろう。

これを読者の皆様のひとりにプレゼントする。俺のサインを入れてやるから欲しい人はアスキーコミック宛てにはがきをくれ。だが、言っておくが本当にくだらないぞ。

……しかし、「入れてやる」だなんて、我ながら高慢な書き方だな。読者の皆様は俺のこんな態度をどう思うか。もっと優しくしてほしい人は遠慮なく言ってきてほしい。

あと縁起物ではフライを食べた。100円で中身はなにも入っていない、コロモだけのフライなのだが、なんだか妙においしくて、さっきの冷めダコヤキのことを忘れることができた。

その次の週の三の酉には、犬とふたりで行った。色とりどりの熊手や、それを売る迫力のあるオヤジたちが犬には珍しかったらしく、しっぽを振ってはしゃぎまわっていた。

この犬は近所の犬で、最近友だちになった。よくこうやって飼い主に無断で鎖を外し、一緒に遊びに出かけるのだ。頭にはボクシングのヘッドギアを改造したものをかぶらせている。犬ひもをつけなくても、これをかぶらせているだけで人は「安全そうな犬だ」と思うものらしく、誰もこの人混みの中のひもなし犬にいやな顔をしなかった。

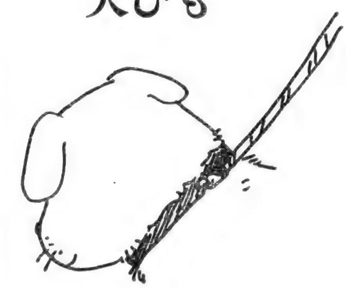
犬に例のフライを食べさせてから、俺はこの日の目的である見世物小屋に向かった。見世物小屋は小学生のころから一度観たいと思って観たことがなかったからだ。入り口でじいさんがダミ声を張り上げて口上を述べていて、その上にはおどろおどろしい絵がかけてある。

出し物はカッパ小僧と天才犬とヘビを鼻に通すおばばと頭だけの人である。

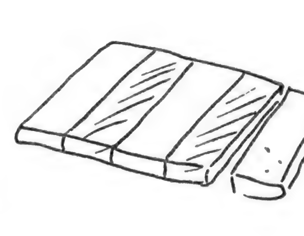
まあ、感想はこれから観る人のために言わないでおこう。犬は天才犬の利口さにやたら感心し、俺は客の中に特殊マンガ家の根本敬さんがいるのをめざとく見つけ、ひとり喜んでいた。犬と俺はおおいに満足して、花園神社をあとにした。

犬の飼い主は俺のことを警察に訴えると言ったが、俺はまったく気にせずに、飼い主の目を見つめながら、買ってきた切り山椒を食べた。

犬ひも



切り山椒



なんですが、どうも苦手なんです。殻を割るときにどうしても黄身が割れてしまうんです。何故なんでしょう。殻さえなければ、黄身が崩れる心配もないのですが、そういった物は無いようです。実家は福山なんですが、今年お盆に、近所の養鶏場にも行って、頼んでみ

戦車に手紙を出そう

戦車に手紙を出そう。愉快なお話を出すと、いい感じです。感想も、いい感じです。

桃栗たき子＆餅月あんこの

チビリバビデブー

昨今女性上位的風潮反映婦女子等私的日常生活ヨタ話突如連載開始！

桃栗たき子の腰振り天国

◎あ・た・し・よ～ん

よくわかんないおじさんたちのよくわかんない企みにより、ついにアスキーコミックに登場することとなった桃栗たき子とかいうハワイ女です。読者のみなさん初めましてぇん。

「まず最初はお互いの自己紹介とシャレこみましょうか」

と、ヌケ作フトモモ16歳の餅月あんこがぬかしてますので、そうすることにします。

ところで餅月あんこは女子高生のクセにマンガ家などというどうもエラソーな肩書を持ってるので学校の成績がどんどん下がって非常にヤッパい状態なのだそーだ。くふくふ、ざまあみろ。勉強なんかできなくていいのだ。そのままメルトダウンしちゃえばいいのに。

で、あたしは勉強なんかまったく関係のないピュリホな24歳。あら、「ババアじゃん」とか思ってんのね。ところが自分で言うのもなんだかぜんぜん気が引けませんが、とってもチャーミングでセクシーダイナマイツで、ババアどころか中高生の男の子すらあたしにクラクラドキドキって感じ。ちょっと大げさすぎるかもしれないけど巨乳だからちょっとホントなのん。

んでもってハワイとゆー開放感300パーセントの土地に生息してるから、毎日毎日「ハウマッチ?」とか「ファッ○ユー」などと英語で生活しています。なんかスゲエ状況でしょう。だけどアメリカってコワイわよ。先日もなにやら怪しげな全身毛むくじゃらの大男にあとをつけまわされて、危うくあたしのこの豊満な肉体をもてあそばれるところだったわ。

む～、そう簡単にヘッポコおやじにやられてたまるか、って感じ。

ところで、あたしのキライなものはゲロとゴキブリ。これは地球上から残らず抹殺すべきよ。好きなものは猫と味噌汁。好きな人はガンズ・アンド・ローゼスというアメリカのロックバンドのボーカル、アクセル・ローズ様。そうなのよ、追っかけもやっちゃうナイスなグルーピー姉ちゃんだと思ってもらってけっこうだわよ。でね、でね、んま!! ……もっと書きたいところだけどもうスペースがないわ。ムキーッ!! ケチケチしないでもっとページお増やし!!



餅月あんこのモチモチの木

◎ごあいさつ

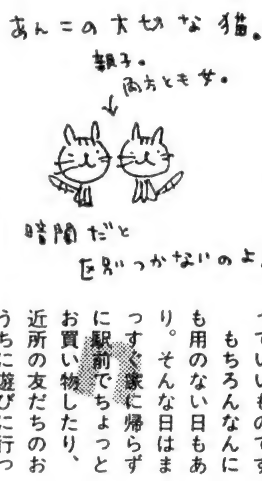
ハァイみなさんはじめまして。私は餅月あんこです。ネコのマンガだけじゃあきたらず、こんなところまで進出することになったの。しかも上はわけのわかんないハワイアン主婦だよ。いよいよ世紀末ってかんじねえ。ゴックン。

高校生でありながら漫画家をやらせてもらってますが、私はあんまりきびきびしているほうじゃないし、なによりもぐうたらすることが好きだから、みんなが思ってるような忙しい生活は送ってないの。

学校では普通にふざけたり寝たり食べたりしています。みんなとちょっとズレるのは放課後ぐらいから。私はハンドベル部というかわいっちい部（これがなかなかおもしろいの。詳しいことは今度話します）に入っていますが、スポーツ系ほど練習はないので、ひと足お先におうちに帰れちゃうの。

で、本来ボールなんかにぶつけるべきこの青春のエネルギーを、ペンと紙に注ぎ込むのだ。これは週に1～2日くらいのことだけど。たまあに（最近はひんぱんですが）締切ギリギリのときなんかは、学校の帰りに編集部とかまで原稿を届けに行ったりします。そんなに近いわけじゃないので、けっこうキツいのよ。でも、編集者のご機嫌が良いとケーキとかおごってもらえるので、こりゃ来たかいがあったわ、って感じです。こういうとき幸せを感じます。あと、読者の人からお手紙をもらったときも。愛を感じます。やっぱり目に見えない気持ちがかたちになるのっていいものです。

もちろんなんにも用のない日もあり。そんな日はまっすぐ家に帰らずに駅前でちょっとお買い物したり、近所の友だちのおうちに遊びに行ったりします。家ではピアノ弾いたり、雑誌読んだり、ゲームしたり、友だちと電話で話したり。こういう時間のために生きてるんじゃないかと思う。



こんな生活を毎日送ってるけど、大人になったらどうなるのかな。上のお姉さんはなんか脳天気ですねぇ。あこがれちゃうわ、こんな生活。でも私、野望があるんですよ。大人になる前に、ひとつ世界中を震撼させることがしたいの。高校生らしからぬ発想ですか?





漆沢みまの易で占う

みなちゃまの今月の運勢

1月19日〜2月18日

うるしざわみま　東京近郊の某私立高校の占い女子高生。短距離走が得意。マッチを集めるというヘンな趣味もあるがマジメで明かるい女の子なのでよろしくね(編集部)。

1月生まれ

水たまりや湖がふたつあると吉。ふたつの湧水も吉。なんか水関係が吉な感じ。おしゃべりが楽しくなるときです。でも口論にもなりやすいです。口は災いの元ですけど、楽しくて止められない感じ。

2月生まれ

男の子はモテモテで女の子はライバルが多い感じ。どちらにしても悩みそう。でも準備万端で行動を起こせば一気に行けます。どこまで行くかっていうと最後の手前まで。準備不足は問題です。や〜ん。

3月生まれ

威張っちゃダメです。相手を思いやったり腰を低くすると幸運がありそう。みんなでごはんを食べると吉。ひとりじゃなくてみんなで。食べてお話するとラッキーになります。身分にこだわると不吉です。

4月生まれ

デートは山か湖が吉。相思相愛になれます。女の子はロマンチックになり過ぎて、男の子はアニマルな感じになっちゃうけど、これはダメ。冷静に相手を見ること。感情的になると視野が狭くなるから。

5月生まれ

水たまりが吉。でも水たまりの水を飲んだりしないでね。男の子は好かれやすいときだけど、公平な態度じゃないとあとで困ります。女の子は先手必勝。でもケンカはだめ。ちょっとの抜け駆けなら。

6月生まれ

日本庭園とかにある灯籠が吉。灯籠を買っちゃいましょう。それから火の玉を見ると吉。お墓に行きましょう。灯籠のあるお墓が大吉かな。ちょっと怖いけど夜中の2時に灯籠のあるお墓に行くと開運。

7月生まれ

雷が吉。雷が鳴ったらいいことがあります。へんな作戦はやめて、自然に過ごしているといいことがある感じです。ビルの2階か3階が吉で、あと5にツキがありそう。5日とか5歳とか5円とかね。

8月生まれ

女の子は口紅が吉。赤いのが吉。男の子はリップクリームかな。太いベルトも吉な感じ。水に危険があって、川や湖や海とか行く人は気をつけてね。自作いっぱいだとなにか失敗しそうな感じ。冷静に。

9月生まれ

虎が吉。虎の口はもっと吉。虎に食べられちゃうのは最高に吉だけど死んじゃいますね。虎を食べるのも吉。虎のような気持ちで動くのが大吉。物事はなにか食べてからじっくり考えると吉です。

10月生まれ

雰囲気に流されちゃうときです。でも悪いことじゃないです。大切なのは素直な気持ち。イヤイヤ流されるのだったら逆らうことが吉。欲を出さず、自然体でね。あんまり気合を入れないで、気楽にね。

11月生まれ

ポンプが吉。水のポンプが吉なんです。あと、努力に誰も気付いてくれないかも。でも続ければいつか誰かが気付いてくれるし、努力は気付かれることより続けることが大切。なんか偉そう。ポッ。

12月生まれ

人が集まってきます。楽しくて嬉しくて充実するけど、もう一方では人が集まってイライラしたり混乱したりも。人が集まってきたら、それに感謝とかして、親しむことが大切。威張っちゃダメです。

今月の一大事

バイトをしたいんですけど、母親はだめだと言います。ファーストフードのお店なんですけど、やっぱりできないでしょうか。友だちからやってて楽しいからやりなよって言われます。どうでしょう。

(東京都　ワニ子)

◆

今月からちょっと小さくなったけどまだまだ占い続けまちゅ〜。え〜とアルバイトしたいんですね。占いでは家にいなさいって出ました。まだ外で働くのは早いみたいです。家の中が安定してないって出てます。もうちょっと家のことを手伝ったりしろってこと。まだ外に出ちゃだめみたいですね。家の手伝いをするとお父さんが安心するとも出てます。それから、これはたぶんお姉さんだと思うんですけど（もしかするとお兄さん）、なにか手伝ってほしいみたい。

バイトができるようになるまで、1カ月程かかる感じ。お母さんやお父さんを安心させてからなら、バイトしてもだいじょうぶって感じです。お母さんとお姉さんを安心させればオーケーです。もうちょっとしたらバイトできるみたい。バイトの時間は夕方5時から8時までの3時間がいちばんラッキーです。できれば4月から5月ぐらいに始めれば大吉。

ではまた来月。

話題の新着映画を観る!!

銀幕最前線

♥絵と文/水玉螢之丞
暮れの大掃除では、パソコンのキーボードとゲームマシンのスロットの中に積もり積もった黒ニャンコの毛に手を焼いた水玉嬢でありました。



コーラとポップコーンの似合う映画なのだ

ロバート・レッドフォードっていったら、いまの若い人(ヒー)にとっては過去の人なのかな。映画館で会うの久しぶりだしね。さらに共演はシドニー・ポワチエ、ダン・エイクロイドときても、ティーンエイジャー諸君はどんな映画か気にもならないかも。うーむ。

いやしかし。コレはめっけもんですぜ、ダンナ。大のオトナがみんなで運動靴はいてZOOのフリ覚えようとしてがんばる、とかそーゆー映画じゃないんだけどさ。

スニーカーズ、ってのは〃忍び込み屋〃って意味なのだ。自分ちのビルの警備が万全かどーかを確認したい会社、たとえば銀行に雇われ(警備スタッフには内緒で)、そのビルに忍び込んで警備体制をチェックする職業なのだ。その一団を率いてるのが、元ハッカーの中年、レッドフォードってわけ。

そーゆー集団だから、人生踏み外したメンバーが揃ってる。CIAを懲戒免職になった理由は誰も知らない、キレやすいタイプのポワチェおじさん、不法侵入の前科いっぱいの陰謀おたくで、「知ってるかい? ケネディはホントはまだ生きてるんだぜ」とか、そんなことばっかり言ってるエイクロイドさん。さらに、見るからに年上の人間としかうまくやってけそうにない、友だち少なそーな高校中退少年のリバー・フェニックスと、盲目だけど〃音〃からありとあらゆる情報を読みとっちゃうオーディオおたくのデヴィット・ストラザーン。という〃5人のおたく〃。

そのスニーカーズに、ある日普段とはちと違う依頼が舞い込んだ。とあるビルからとあるブツを取って……つーか、ひらたく言うと盗んできてちょ、とゆー……しかもとある政府スジからの依頼なのよ。そのテの仕事は絶対受けなかったレッドフォードだけど、今回ばかりは断れない事情があった……。ね、おもしろそーでしょ?

コンピュータ制御による複雑な警備システムその他をかいくぐるために、当然ながらスニーカーズもパソコンを駆使するわけで、逆探知防止のために世界中のゲイトウェイを経由させて電話かけるシーンとかデータ解析のシーンとか、そのスジの人ならわくわくもん。ビルに忍び込んでからのシーンは配電盤おたくの人もきっと満足するぞ、っているかいそんなヤツ。

テンポもいいし、ストーリーはどんでん返しの連続。感動の大作ってノリじゃないけど、観終わったあとの、「あーおもしろかった、メシ食おうぜっ」てな、スッキリさっぱりの気分は保証しますぜ。

UIP映画/2月上旬公開

のんきな父さん

No.18974225回 桜玉吉



全世界アメコミ化計画! ヤリジュンの

あめりかないず



●やりたじゅんじ。生まれは日本だが、アメコミに関する知識と画力と洞察力と根性はヤンキーにも負けない男。

日本が誇るマンガ文化を米国に輸出、浸透させ、日米貿易摩擦問題をさらに複雑化させようとたくらむふたりの男がいた。アメコミ番長・ヤリタ準次と編集者K。彼らは胸に秘めた国際的陰謀を達成させるため、日夜作戦会議をくりかえすのだ。

K いやーもー。今月描いてほしいキャラはスゴいっスよ。インパクト強いよー。

ヤリ ふむ。もったいぶらずに話してみよ。

K 平和と正義と司法に燃える、少年警察官なんだもんね。

ヤリ ふむ、まだ幼き歳で、すでに国家公務員となな?

K うーん、国家が彼を認めているかどうか、社会的地位が確率しているかどうかは誰も保証できないし、ましてこいつが他人を取り締まることを世間が許していいものなのか。少々疑問だけど……。ひょっとしたら、自分で勝手に警察官と思い込んでるだけかも。

＊＊＊

ヤリ それでは、十手を持ったただの変質者ではないか。

K その辺はっきり否定できないんだ、この子の場合。ただの変態だ、と言い切ってしまったほうがラクといえばラク。いつも警察犬とペアで行動しているようなんだけど、その犬も……。

ヤリ ただの飼い犬って説がある。

K その犬に限らず、この子はいろんな動物に顔がきくんだ。

ヤリ 自らも瞬時に擬態し、さまざまな動物のマネをするのだな?

K そうそう。あふりか象とか。

ヤリ まあよい。少し描いてみるとするかの。サラサラ……。

K 八丈島のきょん!



今月のお題:少年警察官マンガ

お父上がのん父にクリソツ

桜玉吉先生ご近況



お正月は不動さんにお参りに行きましたが、名物の池のカメたちを見物してくるのを忘れてしまいました。こりゃまたウッカリくん。

●さくらたまきち。「のん父」単行本化計画、さ来年をメドに浮上かーっ!? なんちて。鬼がスタジオアルタとかに集まって大爆笑してるって感じかも。

強者通信 LETTERS
レターズ

今シーズンのカゼは非常にたちが悪い。姉妹誌ログインじゃ、編集部員が30人くらい休んでるそーだ。これが学校なら学級閉鎖になるとこだよね、まったく。



質問！　アスキーコミックでのコミック化は、やはりアスキー物が優先的に選ばれるのでしょうか？

（京都府　三宅泰祐）

ここでキミの言うアスキー物とゆーのは、アスキーから発売されているゲームのタイトルって意味ですかな？　そんなの三宅クン、今のアスコミ見ればわかるじゃん。

連載中のマンガでゲーム版がアスキーから出てるやつって、『ウィザードリィ』シリーズくらいなモンでしょ。メーカーの枠を超えて、良質なコミックをお送りするのがアスコミの身上でい。

では、アスキーから発売されているゲームの中で、コミック化に耐えるものは『ウィザードリィ』しかないのか……とゆーと、そんなこともあるまい。ここはひとつじっくり考えてみるといいかも。

ウム、『ベスト競馬ダービースタリオン』を原案にした競馬マンガなんかどーだろ。最近は競馬ブームだからウケるかもしれない。そーさね、『駆けろ愛馬たち～厩舎のオヤジ半生記～』ってタイトルはどーだ。なに、ギャンブルに関係するものだから、少年誌にはちょっと……だって？　そーかしかたないなー、いいタイトルだと思ったのに。

じゃーさ、『倉庫番』を元にした、『飛び出せフリーター！～倉庫はオレたちの戦場だ!!～』ってゆーのはどーだ？　倉庫番をする若者たちの日常を鋭く描く青春マンガなのだ。なに、つまらなそーだって!?　……うん、確かに。

じゃあハデなところで一発。大宇宙を舞台にくりひろげられる、巨大ロボットアクション、『アストロロボササ』はどーだいっ!!　なにィ、そんなゲーム誰も覚えちゃいねーってか!?　そりゃそーだ。こりゃまた失礼いたしましたっ！

ひとりで会話する編集者

今日、廊下のすみに少しだけ水の入った水槽があるのを発見しました。しかも不思議なことに、その中には小石が敷かれていました。た、確か数カ月前金魚を……。

（香川県　SCIENTIST）

あー、こりゃ忍び込んだノラネコが食っちまったな。あと考えられるのは、金魚がハネてどっか行っちまったってこと。そのバヤイおそらく、縁の下などで干からびているのではあるまいか。ナンマンダブ。

オレもガキのころ、金魚いっぱいイジメたからなー。ヘンなもんムリヤリ食わしたり、釣ったりして（ヒドイな）。霊能力者が見れば、背中に金魚の水子がいっぱいいるかもしれない。……魚だけに、水子がドンピシャです……って、全然反省してねーな、オレ。

悔い改めるべき編集者

あめりかないずが超ナイス。12月号で「脳ミソがしびれた」とあったが、私は「目の裏側をつつかれた」ような気がした。（新潟県　長谷川豊）

いやあどうもありがとう。それはともかく「目の裏側をつつかれた」くらいナイスって表現がいいね。じゃあさじゃあさ、「視神経がマヒした」ってのはどう？　ダメ？　じゃあ「脊髄をサバ折りされた」ってのは？　ダメ？　ほんじゃ「魂のふるさとに帰った」ってのはどう？　だめ？　「おチャクラが全開した」ってのは？　どう？　どう？　どう？

うるさい編集者

LETTERSさま。月刊アスキーコミックさんはもう、プロのマンガ家を目指す人たちの募集はされないのですか？　くすん……。やっぱり某少女誌（な○よし）に投稿するか……。

（京都府　尾畑雪子）

されないのですか？　って、されるされる。この本の224ページを見よ！　……ねっ、あったでしょ。だからキゲン直して投稿してくださいね。500ページくらい。

さて、その話はともかく、そろそろここらで始めましょうか！　強者通信LETTERS毎月恒例、〝○の中身はなんじゃらほい〟クイズーっ!!　ワーワー！　パフパフパフ、ドンドンドンドン。パチパチパチ。さてこの時間は、おたよりの中に現われた〝○〟の中身を、みんなで当てようというコーナーです。もうすっかりおなじみになりましたねー。

今日は京都府の尾畑さんからいただいた、〝な○よし〟。さあ、この○の中身をみんなで考えてみましょー！　チクタク、チクタク、チクタク……。

リリリリリ。時間です。どなたもおわかりにならないようですね。それでは、みなさんに代わっ



私が答えましょう。

私が思いますに、この問題の答は〝かじょうき〟ではないか。ウン、これでしょう。これしかあるまい。絶対だ。こいつを〝○〟の中に入れるとホラ〝なかじょうき〟よし〝!! ウン、キレイにはまった。よし、まちがいなぁーしっ!!

理由と書いてわけと読む編集者

餅

月あんこさんのファンです。世界一の自信があります。ファンクラブができたら一番がほしいです。コンビニ（例の）が遠すぎてサインもらいにいけませんでした。すっげー悲しいです。ほしいです。

（広島県　若松　潤）

じつはこのおたよりはアンケートはがきに書かれたものなのである。ところで、だ。この若松クン、はがきの「あなたのほしいプレゼントの番号と、その賞品名を書いてください」って記入欄に、「このチャンスは誰かほかの人にあげてください」だって。ウーム若松、気に入った！　まだ十代なのに、なかなか書けるモンクじゃない。このせちがらい世の中に、一条の光を見るようだ。気に入ったから餅月嬢のサインもらったげる。じゃあミカンの皮にサインしてもらって送ろう。期待して待て！

若松が気に入った編集者

商

業科は女ばっかでうざいから嫌いだー！

（千葉県　小菅竜太郎）

おお。若者が憤っているなあ。オレが高校生のころ、商業科ってのは男ばっかって印象があったがなあ。千葉じゃ逆なのかしらん。ってもウチの高校にゃ商業科がなかったけどさ。なんとなくそんな印象があったってこと。

竜太郎クンね、……かっこいい名前だなあ。それはともかく、竜太郎クンは、その女子ばっかの商業科に在籍して憤っているわけかな？　文章が簡潔で詳しくはわからないけど、そんなとこかな。

チッチッチ。竜太郎クン、今はそんな硬派なこと言ってるけどさ、もう少しトシをとると、その状況を振り返って感謝の気持ちが沸くぜ。社会に出るとなかなかそんな環境にはお目にかかれないのだ。

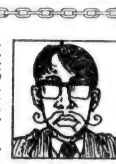
その代わりによく見られるのが、男ばかり、オジさんばかり、オバはんばかり。長くて3年、ダブッても4、5年。ちったぁガマンしてホラ、学校行った行った。

その状況がうらやましい編集者

さて、今回はこの強者通信LETTERSの最後の一段をお借りして、少々みなさんにお知らせしたいことが……。じつはこの強者通信ですっかりおなじみのイラストの羽生生（はにゅにゅう、と読んでね）氏のマンガが、次のページから読めまあす！　強者通信スタッフ全員がイチオシでえす!!

デビューにあたって、本人にその心意気を聞いてみたいと思います。どうぞ！

◆



読者のみな様、突然お邪魔して大変申し訳ありません。羽生生です。僕の実家では花をたくさん栽培してるのですが、この季節になるとあれほど匂

◆

なるほど。がんばってください。

投稿のオキテ

読者の熱い投稿がすべてを支えてると言っても過言ではない、この強者通信。当ページでは、読者のみなみな様の投稿をお待ちしている。採用されたツワモノたちには、図書券など豪華記念品を進呈する。

●平成ポンチ絵診察室
読者イラストのコーナー。題材は自由勝手気まま。

●ココロの一大事
学生易者が、澱みのない易であなたの悩みを一刀両断！

●LETTERS
世間話のコーナー。ネタはなんでもオーケーさっ。

●吉田戦車のニューボンボン
吉田文豪に対する意見希望励まし恨みつらみ。なんでも。

●チビリバビデブー
桃栗と餅月におたよりを。どんなことでもけっこう。

そのほか、各コーナーにもお便りよろしくたのむス。

〈あて先〉

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1
スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー
月刊アスキーコミック
強者通信
○○○○係　まで

羽生生純の強者劇場

ホーラ、イラストでおなじみの羽生生先生入魂の8ページが満を持して登場だ(担当)
も少しオシャレなコピーを書いてほしかった気も……でも応援よろしくっ!(羽生生)



作者と担当者の対談付き!
(不要か?)

担当:胴太とかナマミとか。羽生生:なんすか? 担当:アンタのマンガのキャラってさ、名前ヘンでしょ。羽生生:いつも工夫してるんですよ。担当:大体、アンタの羽生生ってペンネームだってさー。羽生生:オリジナリティーあるでしょう? 担当:羽生生と書いて「はにゅにゅう」か。ないよ、そんな名前。羽生生:気に入ってるのに。

強者劇場

強者劇場
未登場キャラクター



田畑毛…『金田からの手紙』主人公。作曲家の金田の住み込み弟子。夫人にイジメられる。



火口一応…『ダートに花が』主人公。トラクターレーサー。宿敵ユーリ・ボゾロフに挑戦する。



担当：アンタ、スクリーントーンという　……あー、びっくりした。羽生生：どーかしたんです
か？　アンタの描いたフキダシが上から……ホラ　ホラ。羽生生：あ、ホントだ。スイマセン。担当：……あー
もーそんなことで謝んなくていーの。いい人なんだからもー。羽生生：それでさっき言いかけた話はなんですか？



3

強者劇場
未登場キャラクター



ミハイル博士……『かつらマン追跡』に登場。かつら探知機・かつらシーカーの発明者だが……。



溝呂木……『溝呂木の魔球』に登場。球団・脇田毛ヘチョスの秘密兵器。宇宙的魔球を投げる。

担当：スクリーントーンって知ってる？　**羽生生**：あ。なんですか、バカにして。知らないマンガ描きなんていませんよ。**担当**：やはり知ってて使ってないのか。**羽生生**：ボクの作風ってヤツですか。**担当**：この版画のような絵。**羽生生**：イカしますよね。**担当**：……。ホラ、田村毛だ！　**羽生生**：なんですかなんですか。**担当**：ヘンな姓だよ。



強者劇場
未登場キャラクター



山田毛乗子…『山田毛の贈りもの』に登場。MIT留学の天才少女。日本にスゴい物を残す。



女郎花…おみなえしと読む。『高速忍者集団女郎花』主人公。大物の暗殺が目的の忍者軍団。

羽生生：ヘンな姓ってったって、好きなんですよ、こーゆーの。**担当**：あー、ナマミちゃん可愛いかったのに。やっぱどんなに顔のつくりがよくても、デカいと怖いよねえ。**羽生生**：そりゃまあ、これだけデカけりゃ当然でしょ。**担当**：あとさ、読者様にウソついてると思われたくないから、ハシラの説明して。**羽生生**：あっ、キャラですよね。



5

強者劇場
未登場キャラクター



空手三錠…『そらゆけピョンちゃん』主人公。仕事を追われ、街で流しのギターをひく。



ピョンちゃん…『そらゆけピョンちゃん』に登場。空手三錠が宇宙人の力によって変身した姿。

担当：ハシラの未登場キャラとはいったい……？　**羽生生**：ああ、ここのことハシラっていうんですね。イヤだなあ、専門用語って。**担当**：そう？　ま、それはいいから。**羽生生**：コイツらはですね、すでにコンテまで完成してるシリーズに登場する……。**担当**：アンタも「コンテ」とか使ってるじゃないの。いわゆる専門用語でしょ、それも。

強者劇場

強者劇場
未登場キャラクター



オミットさん…『オミットさん』に登場。略塚君絵が変身するエコロジカル・ヒロイン。



毛（マオ）…『たま師 毛』主人公。江戸っ子のエスパー。職人として生きようとする。



羽生生：話を進ませてくださいよ。とにかくこのキャラたちは以降のシリーズに登場するキャラクターたちなのですよ。**担当**：あ、そーいやオレ、コイツら見た見た。**羽生生**：今回、すべてを登場させるわけにはいきませんからとりあえずキャラ紹介だけでも、と。**担当**：うーむ……。**羽生生**：どしたんですか。**担当**：うむ。あ、ちょと待て。



強者劇場
未登場キャラクター



レブ子の本当の父…『のびる家族』に登場。 特殊能力を持つ、のび女を妻にむかえたが……。

羽生生：あ、こんなところにフキダシが出てたから黙ってたんですね。**担当**：そーゆーわけ。でね、シリーズの話だけどね。アンタの絵柄、怖いって某方面で評判で……。**羽生生**：えっ、そんな。載らないんですか。今回も目次に載ってないし……。**担当**：おたより次第かなあ。がんばろう。**羽生生**：みなさん、どうかよろしく！

強者劇場





■良かったね、ナマミちゃん! これでまた胴太と一緒に登校できるってもんだ(担当)

■もっともっとおもしろいのあります。お手紙いただければ、そっと描きます(羽生生)

羽生生先生にもおたよりを!

あなただけがたよりだ

強者劇場①『ナマミの悩み』 完
パート2登場か否かは、読者様のおたより次第なのだ!!

幻想用語の基礎知識



７回目を迎えたこのコーナー、みんなもだいぶ詳しくなったんじゃあないかな？　といってもまだまだカ行、幻想世界の〝広辞苑〟を目指し、ワ行までがんばるゾ!!

文／健部伸明　鈴木一也　画／ABE JAPON

カムイ Kamui



アイヌ語で神や精霊を表わし、ときに漢字で〝神威〟、あるいは〝神居〟と表記する。日本語の神は、このカムイからの借用であろう。

日本の神と同様、カムイという言葉には本来〝善〟の意味も〝悪〟の意味もなかった。とくに〝悪い〟カムイをほかのカムイと区別したいときは、ニチネカムイと称した。

カムイコタン、すなわち〝神の里〟という地名が北海道のあちこちにあったが、そんなところには必ずと言っていいほど、人間を邪魔する強力なカムイが住んでいたのである。

アイヌ（人間という意味）とカムイとの関係は、きわめて対等である。カムイは力を持っていて、その力をアイヌのために使うことによって、人間に崇められる。すると人間は、役に立ってくれたカムイに呪具を捧げる。人間から呪具を得たカムイは、さらに力を増す。したがって人間の尊敬を集められなくなれば、自動的にカムイの力は弱まるわけである。

捧げられる呪具はイナウと呼ばれている。これは、木の棒の先をナイフなどで細く長くいくつにも裂いたもので、神道の〝はらいぐし〟のもとになった。

役に立たないカムイは、アイヌに叱咤（しった）される。たとえば、子供が木から落ちてケガをすれば、親はその木のカムイに文句をつけるわけである。そのさまは、PTAもまっ青だ。

カムイとは、アイヌにとってまさしく現実に存在するものなのだ。自然界の力そのものに人格を持たせたものがカムイである。雪が降ればそこに雪のカムイがおり、風が吹けばレラカムイがいる。

その姿は動物か人間だが、神であるからして変幻自在である。

動物の形態をした神が多いのは、本来のアイヌたちが狩猟採集民であったことに由来する。

山でいちばん強いのは熊（より正確にはヒグマ）で、キムンカムイという。ただ単にカムイと言えば、普通は熊神をさす。ちなみに日本語のクマの語源も、カムイにあるそうである。

里でいちばん崇められているのはコタンコロカムイ。国造神と翻訳される。人間の国を造った神で、フクロウの化身だともいう。

最上の神は、人間に智恵をもたらした火のカムイ。むろんほかにも、大地や水、風など四大エレメントの神もいる。

神と人間とが隣合わせで生きている。それがアイヌの社会なのだ。

おんみょうじ　陰陽師



陰陽道の使い手のこと。その淵源は、中国の陰陽説および五行説にあった。万物はひとつの〝太極〟から発して、本質的には陰陽に分かれる。それがさらに4つ、8つ、16などと分化していく。八卦というのはここから来たもので、陰陽道の基礎は占いにある。

五行説は、簡単に言えばインド／ヨーロッパの四大エレメント説に対応する。すべての現象は、木火土金水の5つのエレメントの関わりによって成り立っている。

この思想は、日本に輸入されると独特のものに変化した。代表的な陰陽師〝安倍晴明〟の例を出すまでもなく、日本において陰陽師とは〝魔術師〟を意味していた。陰陽五行の技を駆使し、災厄を払ったり招いたり(奇門遁甲)、鬼神を使役したり、不老長寿を得たりした。陰陽師の中には、呪禁道師という分派があり、とくに呪咀と禁術に長けていたと言われている。禁術とは要するに力を封じる技で、刀を禁ずれば斬れなくなるわけだ。

カー　Ka



霊格のひとつで、守護霊の一種。エジプト伝承によれば、人間はこの世に生まれる際に、羊頭の創造神クヌゥムによって、粘土から創られるという。このとき同時に、クヌゥムはカーを創る。カーは、その人間とまったく同じ姿をしているが、霊視能力のある人間でなければ、目には見えない。

カーは常にその人間と共におり、どこにでも着いてくる。人間が眠ったら、その間に悪霊に肉体を乗っ取られないように、寝ずの番をする。人が死んだあとは、墓守もするという。

このカー、ほかの地方ではドッペルゲンガーと呼ばれて、忌み嫌われているが、本質的には同じ存在である。

厳密に言えば、カーは常に男の姿をしており、女の姿をしているのはヘムスート／Hemsutといって区別するともいう。ヘムスートは、新生児が産まれるとすぐその腕にかき抱き、祝福を与える。北欧のノルンによく似た存在だ。

エーギル　Aegir

北欧神話に登場する、海の神にして巨人。その〝波のあぎと〟で船を呑みこんでしまう。趣味は、人間の魂を集めること。ついでに収集している黄金によって、彼の宮殿は光り輝いている。妻帯しており、娘ばかり九人いる。彼女たちの趣味は父親と同じだが、男しか漁らない。

エーリエル　Ariel

アリエル、エアリエルとも。元来、水の天使の名であったが、シェイクスピアの『テンペスト』では大気の精霊として扱われ、以来定着した。ミルトンの『失楽園』では、堕天使に名を連ねている。

エクスカリバー　Excalibur

アーサー王が持つ神剣。名前の意味は〝とても硬い〟である。これを持っていることは、ブリテン島の正当なる統治者のあかし。

エコー　Echo

女神ヘラの従者でニンフのひとり。歌やおしゃべりなどで女神の気をそらせ、夫ゼウスの浮気がばれないようにした罪で、人が喋った言葉の、最後の一音節と同じことしか喋れなくさせられた。

ナルキッソスという美男子に恋をするが、すぐに喋れないため、相手にされない。悲嘆にくれた彼

カーリー

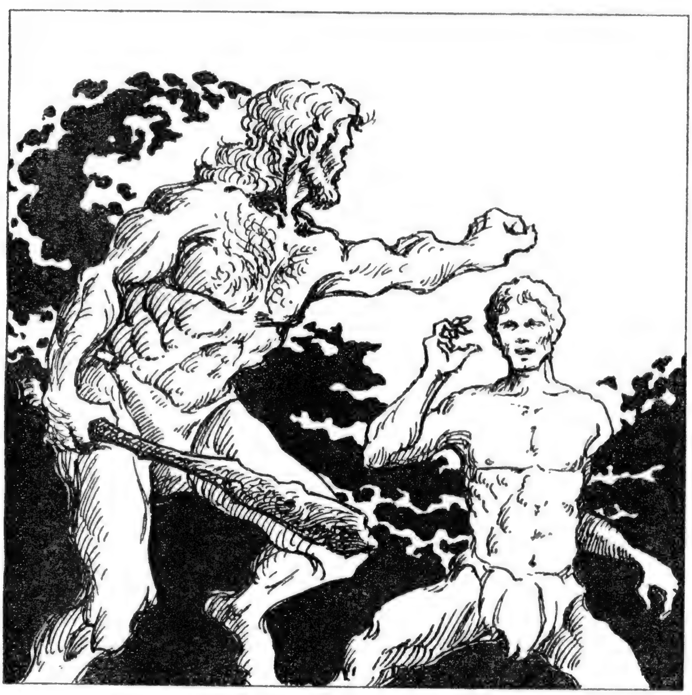
Cali

神々のアシュラに対する怒りによって生まれたドゥルガーは、シヴァ神妃パールヴァティーの化身である。さらにその額より生まれたのが、狂乱の殺戮者、カーリーなのだ。肌は漆黒。髪を振り乱し、長く垂らした舌はシャクティ（性力）の現われだ。第3の目は見開かれ、手には剣とアシュラの生首をぶら下げている。首には蛇や嬰児のどくろを下げ、腰みのはアシュラの手。

シヴァ神が破壊者バーイラヴィになったときの神妃として知られるが、古くはケルト神話のダヌー女神と同じ大地母神である。かつては鬼婆の姿に描かれたが、麗しきダヌー女神が、冬に豹変した姿と同じ意味であろう。

インドでは、カーリーも含め、地母神＝ディーヴィ信仰が盛んだ。その教えは、自我を捨て、自然＝女神に身を投じることである。それは、首を切られ微笑む男や、踊るカーリーに踏みつけられたシヴァの姿で表わされる。





カイン

Cain

人類の始祖であるアダムとイヴの長男。名前の意味は〝鍛冶屋〟。聖書によれば、建築師や細工師などすべての技術職や放浪者たちの祖先だという。

本来カインは農夫であり、羊飼いだった弟のアベルとともに、唯一神を崇拝していた。ふたりは、あるときそれぞれ神に捧げものをすることにした。すると神は、アベルにだけ祝福を与え、カインの供えものは省みなかった。これに嫉妬したカインは、自らの手で弟を殺害するのである。以来カインは、殺人者の代名詞となった。

イギリスの古詩『ベーオウルフ』によれば、すべての食人鬼、妖精、憑依して死体を動かす悪霊、そして神と長き戦いをくり広げた巨人のたぐいは、すべてカインの毒の血脈を受け継いでいるという。

またダンテによれば、インフェルノの最下層である第九圏には、彼の名をとったカイーナという名の地獄がある。家族を裏切ったものはここで氷づけにされるという。

女は洞窟で死に、声だけが、こだま＝エコーとして残ったと言われている。

エシュ

ナイジェリアのヨルバ族の知恵の精霊。至高神の使いであり、人々の守護神だが、気まぐれな悪戯が多い。

とくに安逸を嫌い、混乱を好むという悪い性格の持ち主だ。

しかし、至高神の力の代行者として、またその実力でも、ほかの神々も恐れる存在である。ギリシアのヘルメス神に近い。

エッダ

Edda

北欧神話の原典。2種類ある。たくさんの詩篇を旧エッダといい、学者スノッリ・ストゥルルソンのまとめた詩学入門書を新エッダという。

感情表現を抑えた見事な文体は、ハードボイルドのさきがけとなったとかならないとか。

エティン

Ettinn

北欧の霜の巨人族ヨトゥンが、英語化したもの。イギリスの伝承では、エティンはフリークスであるとされ、手や頭がいくつもあったり、人を取って食ったりした。

エトゥゲン・エヘ

モンゴルの地母神。神なる女という意味。モンゴルには天なる父神99神と、地なる母神77神がいると考えられた。

カッパ

河童



中国の黄河に住む水虎が、九州にやって来たという説が一般的だ。確かに河童の姿形を決定付けたのは、水虎と思われる。時代も戦国時代末期と言われ、それ以前には、河童の絵はないそうだ。

身長1m20あまり。手足にひれを持ち、頭には水を蓄える皿、背には甲羅を持つ者もいる。肌は猿に似て毛深いか、ナマズのようにぬらぬらしている。

河童の好物は、キュウリなど水っぽい野菜で、畑荒らしもする。さらに人、とくに子供を水に誘い溺死させたり、尻子玉という、命の元を抜き取ったりもする。厠で大便をするときが最も危いが、鉄をお守りにするといい。また、彼らは怪力自慢の相撲好きだ。人によく挑んでくるが、これは危険ではない。

水妖は世界中におり、とくに水の豊富な日本では、古くから身近な妖怪であったろう。水虎と同一視されたのは後のことのようで、方言の呼称も千差万別である。

ガーゴイル

Gargoyle



古い西洋建築の屋根の端には、ときとして悪魔じみた石像が配置されている。これを英語でガーゴイルと呼ぶ。フランス語のガルグイ/Gargouilleを借用したもので、"樋嘴"すなわち屋根につけられた雨水の落とし口のことを表わしていた。雨水は、ガーゴイルの口や嘴から、地面に落ちるわけである。

ガルグイは本来は"うがい"の擬音で、後に"喉"の意味に転じた。日本語式に直すとゴロゴロとなろうか? 水が石像の"喉"を通るとき、そんな音を立てるのだ。またライン河に住む龍にも、同じ名が当てられていた。

屋根に怪物をあしらう風習は、なにも西洋に限ったことではない。日本にも鬼瓦がある。どちらにも、家を外敵の侵入から守るという意味がこめられている。ファンタジーなどで、よくガーゴイルが動いて襲ってくるシーンを見るが、それは不埒な冒険者どもから館を守るための、正当防衛である。

エナジードレイン
energy drain

アンデッド・モンスターの攻撃で、力を吸い取るという意味。伝承では、邪霊や悪鬼が人を喰うという表現は、おもにこうした生気を吸い取る、という行為をさしている。

RPGでは、経験値を奪うものと、HPを吸い取り自分のものにするという、2種類の意味に分けられる。

エノク
Enoch

ユダヤの予言者のひとり。彼の予言詩は偽典とされ、聖書の正典からは外された。

しかし彼の名は、魔術伝承において、大いに高められている。たとえば、天使や悪魔たちが使う言語はエノク語という。悪魔や精霊の呼び出しにも"エノク式召喚法"があり、その際エノクのアルファベットを用いて、魔物の名を魔法円に刻む。

エマ
絵馬

祈願のために神仏に奉納する、馬の絵を描いた板。一種、呪符のような使われ方をする。絵柄は馬だけではなく、歯痛には歯、眼病には目を描いたものを奉納し、治癒を祈願した。

こうした直接的なもののほか、なにが暗号めいたものもある。ほかには、狐や白蛇など、神の使いを描いたものも多い。

裏には、名前や性別を書く。

ガイア

Gaea

原初の大地の女神であり、すべてを産み出す彼女は、大地そのものである。

ガイアは、最初に天ウラヌスと海ポントスを産む。ウラヌスを自分と等しく偉大に産んだため、彼は彼女を覆い尽くしたという。ガイアはウラヌスを夫に迎え、次々と新しい神々を産む。王なる美しき巨神ティターン族、ひとつ目のキュクロプス族、百手のヘカトンケイル族である。

ウラヌスは、子供らを恐れ、大地の底に追放した。嘆き怒った彼女は、ティターン族の末弟クロノスにウラヌスの男根を切らせ、追放させる。こうしてクロノスの黄金時代が来るが、彼はティターン族以外を解放しなかった。

どんな醜い子らも愛していた母なるガイアは、そんなクロノスに、同じように息子によって倒される呪いをかけた。それがゼウスによって成就されると、神々はガイアを敬い、誓いのときも、母なるガイアにかけて誓うようになった。



ガキ

餓鬼

仏教では、生前貪らんで非道であった者が、地獄に、正確には輪回六道の内の餓鬼道に落ち、化身した姿である。

しかし、その出典たるインドでは、ブータのような供養されなかった悪霊や、生気を吸い取るピシャーチャなどの邪霊のことを言い、人間や家畜に害をなすとされる。

一般に、地縛霊として存在する餓鬼たちは、飢え死にしたり、思いを遂げられずに自殺した者や、行き倒れになった者などがなると考えられる。

彼らの特徴は、癒されない永劫の飢えに苦しむことであり、餓鬼に憑かれた者は同様の飢餓感を覚え、死ぬまで食べたり、性犯罪に走ることとなる。

餓鬼は、地霊が弱い墓地に、人々に供養されることを望んでよく集まると言われる。

仏教でも餓鬼らは現実世界に悪影響を及ぼすと考えられるため、施餓鬼(せがき)の法要がとり行なわれるのだ。



エリゴル

Eligor

魔界の公爵のひとりで、黒ずくめの騎士。右手に不可思議な軍旗をつけた槍、左手に蛇を巻きつかせた王笏(おうしゃく)を持っている。財宝を見つけ、愛と戦いをもたらす。

エロス

Eros

ギリシアの愛の神。美神アプロディーテの息子である。彼の弓矢で射られたものは、恋の奴隷となり、しばしば運命に翻弄される。

あるときエロスも恋をし、人の娘と結ばれる。夜だけ妻の元を訪れ、昼は目に見えぬ召し使いたちに妻の世話をさせた。妻には決して自分の姿を見てはならないと言って。しかし、姉から夫が魔物であると脅かされた彼女は、夜更けにろうそくを灯して、白い翼を持つ、美しい神の裸体を見てしまう。溶けたろうが神の肌に落ち、エロスは目覚めた。神は落胆し、女の元を永久に去って行くのだった。

神でなく、抽象的な概念としてのエロスとは、どんなに相矛盾ずる存在をも繋ぎ合わせる力の働きをいう。それは愛の力とも言える。

エント

Ent

トールキンの『指輪物語』に登場する怪樹。知能を持ち、動き回ることができる。

人間を襲ったり、あるいは助言を与えたりする。

ガネーシャ Ganesa



ヒンドゥー教のシヴァ・ファミリーの象頭の神様であり、インドではガネプリと呼ぶ。あらゆる障害を排除し、現世利益をもたらすとして、もっとも人気のある神だ。旅行、建設、創業など、なにかを始めるときに、必ず祀られる。

また、象は思慮深さの象徴であり、ガネーシャもまた学問の神である。賢者ヴィアーサの朗誦を、大叙事詩「マハーバラータ」にまとめたのも彼だ。

仏教では抱き合った姿の歓喜天（がんきてん）として、密教の性愛の神として知られている。

その起源はいろいろあり、シヴァ神妃パールヴァティーが自分の垢から作り、入浴中に夫が入って来ないよう見張らせたが、浴室に入ろうとしたシヴァに頭を切られてしまい、代わりに象の頭を付けたという説。

またシヴァの額から産まれた美しきガネーシャに、パールヴァティーが嫉妬し、呪いで醜くくしたという説など、いろいろある。

ガブリエル Gabriel



水の大天使。サタンらと戦ったとき、ミカエルとともにもっともよく働き、最高位の熾天使（セラフ）に昇格したと言われている。聖母マリアに、受胎告知をした天使としても有名である。

天使、御使いは、旧約聖書の後代になって始めて登場し、以後頻繁に現われる。またその存在は、終末の予感と常に隣合わせにあると言ってもいい。

ガブリエルという名は、力の御使いという意を持つ。その力は、背徳の街、ソドムとゴモラを破壊するのにいかんなく発揮された。同性愛、獣姦、偶像崇拝、肛門性交など、あらゆる悪徳で有名なこのふたつの都市は、硫黄の炎ですみずみまで焼かれ、人々は塩の柱となった。

またガブリエルは死と再生の天使でもある。タロットカードの20番『最後の審判』で、ラッパを吹き鳴らし、人々を地底の墓から立ち上がらせているのは、ほかでもない、ガブリエルである。

健部紀行

健部伸明

編集部に〝〜紀行〟とタイトルをつけられてしまったので、2ヵ月に1回はどっかに旅行しようと思っていたが、仕事につぶされた。ツクダ・ホビーから1月10日に出たはずの「トーキョーN◎VA」のせい。くやしいので宣伝をする。

しょうがないので、会社の移転にまつわる話でもひとつしよう。

引っ越し前の旧事務所には〝ざしきわらし〟がいた。3人しかいないのに4人分お冷やを出されたり、いっしょに食事に行った人が「あれっ、いま5人いませんでしたっけ？」と言ったりするのだ。しょうがないので、若い衆に命じて毎日お茶を供えさせたところ、それ以来すこぶる機嫌がいいようである。ぼくは霊感が鋭くないので、見えないのが残念だ。

さて、引っ越しをするときに、「いっしょに行きましょうね」と一言声をかけておいたら、本当に来てくれたようである。ぼくが仕事で疲れきって仮眠室で寝ていると、居間に人の気配がする。誰か若い衆がやってきたのかと思ったが、眠いし、なにか用があれば仮眠室まで起こしに来るだろうと思って、そのまま寝ていた。

するとその隣人は、ファックスは送るは、キーボードは叩くは、コピーはガッチョンガッチョン使うは、いろいろやっている様子。しかたないので起きて扉を開けてみる……そこには誰もいなかった。まったく狐につままれた感じだ。

DIFFERENT REALM

新・装・版
レルム・ワンダーランド



サイバーファンタジー ロールプレイングゲーム ディファレント・レルム

第7回 レルムの生物と生態系

文/北川　直
画/安田鉄魚

"ディファレント・レルム"の舞台となるトゥルーレルムの世界を探訪するこの「レルム・ワンダーランド」のコーナー。7回目の今回は、"生物編"ということで、レルムに生息するさまざまな生き物を大きくとりあげてみよう。

レルムの自然と生物

　このコーナーでも繰り返し説明したように、トゥルーレルムは広大な惑星世界である。その大きさは、表面積にして地球の約50倍はあろうかという、想像をはるかに上回るスケールを誇っている。
　しかも、それだけ広大な世界のうち、人間族を始めとする知的種族が住んでいるのは、多く見積っても、わずか10%に過ぎない。残りの90%は、人間が足を踏み入れたことのない未知の領域であり、有史以前の未開の状態のままに保たれているのである。
　すなわち、トゥルーレルムでは、生命の象徴たる大いなる自然が、脆弱な文明を圧倒して、惑星のほぼ全域を支配していると言うことができる。そして、レルムの雄大な自然は、生命の変化にも満ち満ちている。トゥルーレルムは、まさに生命のるつぼと言うにふさわしい世界なのである。
　トゥルーレルムがそのような生命に満ちあふれた世界になったのも、決してゆえなきことではない。
　その理由としては、まず第一に、レルムの自然が、長らく変わらざる未開の状態にとどまっていることが挙げられるだろう。レルムの自然が、変化にとんだ、おびただしい数の生命を育むことができたのも、文明の干渉を受けない状態が長く続いたからなのである。
　トゥルーレルムでは、こうして誕生した無数の新たなる生命が、うるさい人間に邪魔されることなく、厳しい自然淘汰の波にもまれながら、種の存続をかけて、終わりなき進化と滅亡のサイクルを繰り返してきたのである。
　そして、第二に、レルムの自然の持つ、他に類を見ないほどの豊饒さが挙げられる。
　トゥルーレルムは、惑星として見ると、全体的に温暖で雨の多い世界である。そのため、レルムじゅうで、さまざまな植物が花を咲かせ、枝を伸ばして、繁栄の限りをつくしている。そのありさまは、さながら、果てしなく広がるジャングルが惑星全体をすっぽりとつつみこんでいるかのようである。トゥルーレルムは、文字どおり、緑したたる惑星なのである。
　そのうえ、レルムの表面積の3分の2を占める海洋がある。この海は、緑におおわれた大陸よりも、さらに恵みが豊かで、生物の生存にもずっと適している。
　この肥沃なジャングルと恵み多き海洋が、言わば、巨大な孵卵器となって、レルムの多種多様な生き物を生み出したのである。
　ある意味では、レルムには、生物の進化と生存に適した条件がすべて揃っていたとも言えるだろう。トゥルーレルムは、人間にとっては厳しく過酷な世界だが、他の大多数の生き物にとっては優しく暮らしよい楽園なのである。
　ともあれ、このようにしてトゥルーレルムは、想像しうる限りのありとあらゆる生き物が雑然とひしめきあう世界となったのである。

自然界に生息する生き物

　レルムには、文明圏近くに生息していたり、探検家によってその存在が確認されたりしてよく知られているものだけでも、おびただしい数の、さまざまな種類の生き物が生息している。
　そのうえ、人知れず辺境の奥深くに生息する生き物もいる。そのような生物には、とくに奇妙なものや特異なものが多く、その種類もまた膨大な数に達すると思われるのだが、実際に確認された例は、そのうちのごく少数にすぎない。
　本当に何が生息しているかということになると、想像に頼るしかなく、何がいても決しておかしくないとしか言いようがないのである。
　しかし、レルムの自然界に生息する生き物には、いくつかの顕著な特徴が見受けられる。

DIFFERENT REALM

サイバーファンタジー
ロールプレイングゲーム
ディファレント・レルム

たとえば、トゥルーレルムには、われわれの住むこの太陽系の惑星に生息している生き物のうち、大半のものが生息している。そこには、猫、猿、羊、狼などの哺乳類もいれば、トカゲ、ワニなどの爬虫類、カエル、イモリなどの両生類もいる。魚や昆虫もしかり。また、植物にしてもそうなのである。

もっとも、すべての生き物がこのレルムに再び生を受けているかというとじつはそうではない。ある種の生き物は、このレルムにはまったく生息していないのである。

それでも、トゥルーレルムは、基本的にわれわれの世界に極めてよく似た生態系を持っているわけである。そもそもレルムには、われわれ人類と同じ人間が存在するのだから、他の生物の点でも似通っていて当然なのかもしれないが。ただし、なぜこのような類似が生じるのか、という点については、はっきり言って、まったくの謎につつまれている。もしかすると、この世界が〝トゥルーレルム（真なる世界）〟と呼ばれていることと何か関係があるのかもしれない。あるいは、単なる偶然による並行進化の産物にすぎないのかもしれず、ことによると、違う世界から移り住んできたのかもしれない。

さらに、われわれの世界では滅び去って久しい恐竜が、多数生息しているのも特徴のひとつである。それも、太古の地球で繁栄をほしいままにしていた恐竜よりも、はるかに進化し、洗練された新しいタイプの恐竜たちがである。

この新種の恐竜たちは、かつての鈍重で適応性に欠けた仲間とは違って、耐久力にとみ、動きがすばやく、感覚や知能の点でもじゅうぶんな発達を遂げており、そして、何よりも抜群の適応性を備えている。恐竜たちは、陸海空と、レルムのありとあらゆる領域に生息しているが、それも彼らの持つすぐれた適応性ゆえのことである。

ある意味では、ありあまるほど豊かなレルムの自然が、これらの大型爬虫類を生み落とし、彼らが生き残り、高度な進化を遂げるのを後押ししたのである。言わば、レルムに生息している恐竜たちは、この惑星の豊饒な自然の申し子と言うべき存在なのである。

変性獣と合成獣

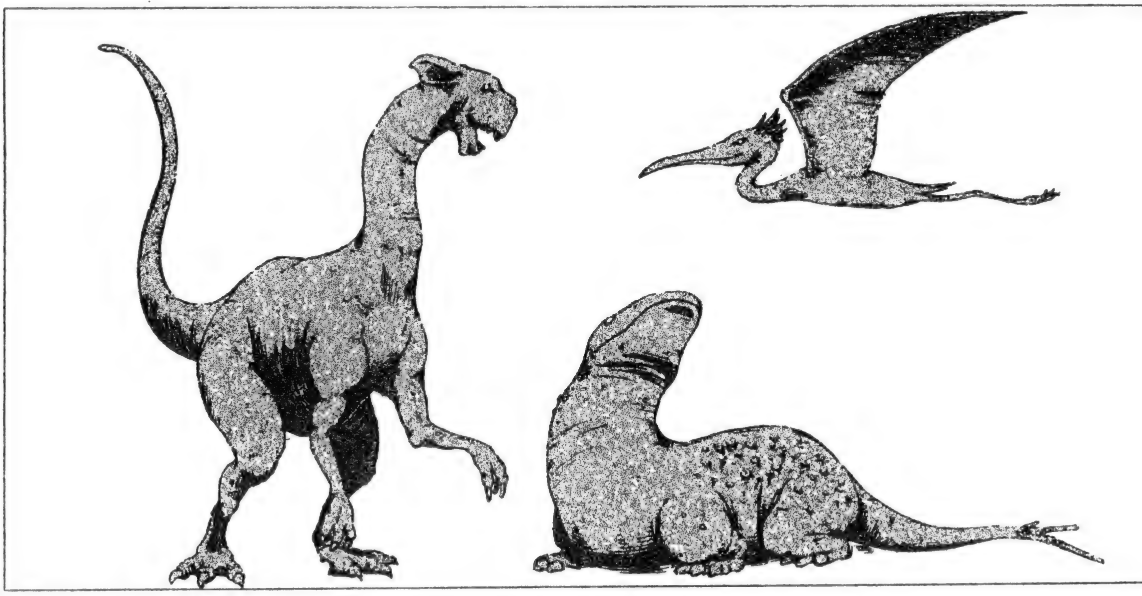
もちろん、トゥルーレルムには、われわれの住む世界と同じか、それとよく似た生き物の他にも、まったく他には見られないような生き物も多数存在する。

その中でも、レルム独自の生き物として最も象徴的なものに、〝変性獣〟と〝合成獣〟がある。

変性獣（ヌル・ビースト）というのは、外見こそふつうの生き物と同じだが、能力や性質などの点で大きな変化を遂げ、オリジナルの生き物とはまったく違う生物になってしまった突然変異体のことである。例を挙げると、狂暴な肉食アルマジロとか、空中を飛行する飛びエイとかである。

その変貌ぶりも、極端なものになると、さらに拍車がかかってくる。人間並みの知能を持っていたり、なんらかの特殊能力やサイオニクスの能力を持っていたりする生き物も、決して少なくないのである。とくに高い知能と発達したサイオニクスの能力をあわせ持つ〝魔獣〟は、辺境に暮らす住人たちにひどく恐れられている。

体格が変化して、体の大きさが数倍から数十倍に膨れあがった巨





大生物もいる。巨大アリや巨大ムカデなど、ファンタジーRPGにはかならず出てくるおなじみの生き物だが、このレルムでは、どのような生き物だろうと、その巨大化版が存在しうるのである。

　また、ときには、外見からして完全に違う存在に変化しているばあいもある。そうなると、元はどういう生き物であったのか、想像することすらできなくなってしまう。そうした完全な変性獣は、もはやオリジナルの生き物とはなんの関わりもない、真に新しい生き物なのである。

　かたや、合成獣（キマイラ）とは、複数の生き物の能力や外見をあわせ持つ生き物のことを意味する。たとえば、クモとカニを掛けあわせたような生き物とか、トラにコウモリの翼を生やしたような生き物などが存在するのである。

　もちろん、自然界のことわりを無視した、そのような生き物が何もないところから生まれ出てくるとは信じがたいことである。これはあくまで想像だが、おそらく合成獣は、先史文明人が作り出した人工の生命体だろうと思われる。

　しかし、もしそうだとすると、先史文明人はどのような意図でこのような奇妙な生き物を作り出したのだろうか？　機械生命体とも言えるマシンビーストを作るだけでは飽きたらず、有機生命そのものを人工的に作りだそうとでも思ったのだろうか？

　おもしろいことに、こうした合成獣の中には、グリフォン、ヒドラ、マンティコアなど、われわれの世界の神話に出てくる伝説の生き物によく似たものまで存在している。しかし、トゥルーレルムに生息する亜種は、伝説とそっくり同じというわけではない。それどころか、伝説の生き物とはまったく似て非なる生き物なのである。

　ともかく、先史文明人が合成獣を作ったのだとすると、彼らが豊かな想像力の持ち主だったことは間違いないだろう。

　実際のところ、この合成獣をべつにしても、先史文明人がトゥルーレルムの自然にあたえた影響は多大なものがある。マシンビーストの中には、野性化して本物の動物のように暮らしているものもあるが、噂では、機械と有機質の肉体をあわせ持つ、サイボーグのような生き物まで生息しているとも言われているのである。

◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆◆

**　このように、トゥルーレルムの自然は、驚異的な変化にあふれ、大いなる謎を秘めている。そして、その謎を解きあかすのは、探検家たるキミの役目なのである。**

月刊　キタガワ通信

　世間でもよく言われているように、京都の冬は寒い。とくに、このぐらいの季節にもなると、冷えこみがめっきり厳しくなってくる。

　それも、ただ風が冷たいとかいうのではなく、足元のほうからじわ～っと寒さが這いあがってくるのでたちがわるい。いわゆる、底冷えというやつである。

　それでも、大雪が降るわけではないので、まだマシなほうだとは思うのだが、どうも僕は、冬になると、ふだんにくらべて家から出る回数が極端に少なくなる傾向がある。誰しも寒いときにわざわざ外に出たいとは思わないものだが、われながら情けない限りである。

　ただし、少し寒がりなところはあるにしろ、僕は冬が嫌いなわけではない。どちらかと言うと、冬は好きなほうである。冬には楽しみなことがいっぱいある。たとえば、雑煮とか鍋物などの食べ物も、欠かせない冬の醍醐味である。

　しかし、なんと言っても、いちばんのお楽しみはスキーである。

　僕は、スキーフリークというほど熱心なほうではないが、年に数回はスキーに行く。それが、ここ5、6年の習わしになっている。

　最初にスキーを覚えたのは、中学生のときだったが、そのときには、それほどおもしろいものだと思わなかった。高校の修学旅行がスキー旅行で、そこで少し味をしめるようになり、ボーゲンを卒業した大学以降、ようやく本当におもしろいと感じるようになった。

　そうなると現金なもので、とくに自前の板を揃えてからは、激しくのめりこむようになった。いまではスキーなくして日本の冬は語れないとまで思っているくらいだから、人間変われば変わるものだ。

　当然ながら、今年もスキー旅行を計画している。

　行く先はまだ未定だが、ひとつだけ決まっているのが、去年から定例化した観のある大山ツアーである。大山には僕の友人の知りあいが経営するペンションがあるので、そこに泊って、肩ならしがてら初滑りを楽しむ予定である……。

と、こう書くと、いかにもスキーの達人のように聞こえるだろうが、じつは腕前のほうはたいしたことがない。大山に行く本当のわけは、シーズンに備えて練習するためなのである。自己流に滑っているので、なかなか上達しないのが辛いが、今年こそはワン・ランク腕をあげるぞ、と早くも意気ごんでいるキタガワなのであった。

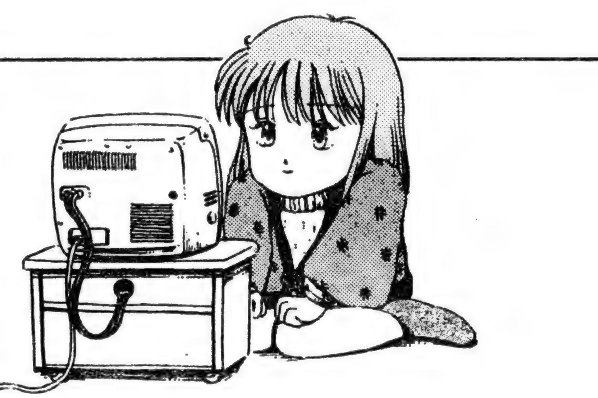
　ところで、この僕にしても、遊んでいるばかりではないということも知ってほしいので、最後に少し本業の話も書いておこう。

　このほど、前作より数えて半年ぶりに、ホビージャパン社より、僕が翻訳をしている〝ストームブリンガー〟のサプリメント、「ヴェルヴェット・サークル」が出版された。これは、テーブルトークRPGのシリーズ最新作で、〝エルリック・サーガ〟という知る人ぞ知るファンタジーノベルを原作にしたものである。

　キタガワはこういう仕事もしているのである。知らなかった人は、よ～く覚えておくように。

DIFFERENT REALM

サイバーファンタジー
ロールプレイングゲーム
ディファレント・レルム



〃夢幻の探索〃解体新書
(〃ディファレント・レルム〃コミック版の完全解説)

山崎　う〜ん、こいつはなかなか。TVも意外とやるもんだなあ……。
フレイア　いきなりTV見て何を唸ってるんです？　そんなにおもしろい番組でもやってますか？
山崎　いやあ〜、関東ってすっごく変な番組も多いけど、アタリも多いなあ〜って思ってね。ほら、これなんかおもしろいよ。フジテレビの深夜番組で『NIGHT HEAD』っていうドラマなんだけど、超能力者の兄弟が主人公という変わり種なんだ。
フレイア　ふ〜ん、これって、お兄さんがテレキネシス能力者で、弟さんがわたしと同じプレコグなんですね。思ったより本格的……。
山崎　そのとおり。結構作り方が凝ってるんだ。〃ディファレント・レルム〃で漠然としていてわかりにくいサイオニクスのイメージも、このドラマを見てもらうとわかりやすいと思うよ。ただ、これが惜しいことに関東ローカルという……関西在住の北川さんには、残念ながら、見ることができないわけですね(笑)。
北川　(自分も元は関西の人間のくせに)……どうでもいいけど、雑談だけでこのコーナーを終らせるつもりじゃないだろうな？
山崎　いけませんか？
北川　いいわけないだろ!!
フレイア　あ、でも、このお兄さん役の俳優さん、カッコイイな〜。
北川　はいはい。そのくらいでやめておこうね(笑)。
山崎　それでは、最初の質問です。これは、大阪府の西本さんからいただいたおたよりです。
「戦闘シーンではよく拳銃が使われていますが、ガイはレイピアなども持っていますね。これっておかしくありません？」
フレイア　つまり、拳銃とレイピアをいっしょに使うのは変だということですね？
山崎　僕らの住む世界の歴史から言えば、銃器の発達とともに、実際的ではなくなった刀剣類が、姿を消していったわけですからね。
北川　これについては、トゥルーレルムでは技術発達の流れが違うから、拳銃とレイピアが共存していてもおかしくないということなんだけどね。ただ、もっと単純なわけを指摘しておくと、銃の性能がまだそれほどでもないということが挙げられるかな。
フレイア　それに、一般に出回っている銃の数も少ないんです。だから、基本的に武器と言えば、ま

レルムあ〜と〜ランダム⑤
ノルディアのドラゴンライダー



トゥルーレルムでは、多くの恐竜が飼いならされ、住人の生活に役立てられているが、東方のアデラーサ大陸にあるノルディアは、とくに空を飛ぶ飛竜の飼育にかけては、抜きん出た存在である。この国は、古くから飛竜と飛竜に乗る戦士で名高く、その伝統は、飛行船が普及した現在に至るも、まったく変わらないのである。

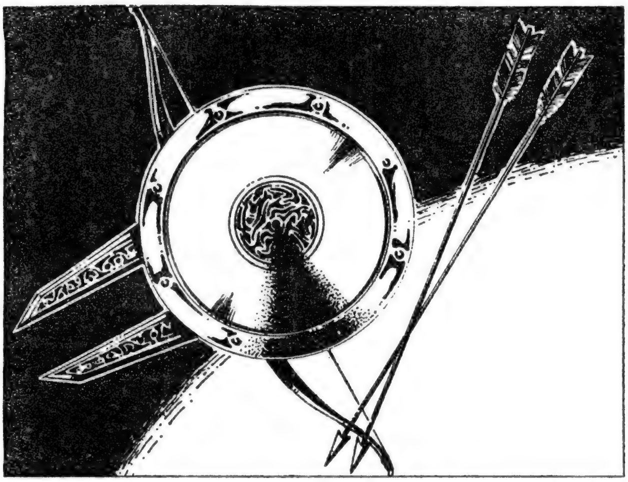
ノルディアで育てられている飛竜は、本国の言葉で〃ヴァルファマール(昇龍)〃と呼ばれている。この巨大な生き物は、同じ飛竜の仲間では比較的華奢な部類で、4本の脚と、折り畳むことのできる大きな翼を備えている。その性質は獰猛で、肉食動物特有の発達した狩猟本能に従って生きている。決して誰にでも扱えるような、おとなしい生き物ではないのである。

しかし、ヴァルファマールは知能が高く、また弱いテレパシー能力を有してもいる。ノルディアに伝わる飛竜の飼育法は、それをうまく生かしたものなのである。その秘訣は、卵からかえったばかりの飛竜を、将来の乗り手となる人間のこどもとペアにして育てることにある。そうやって、幼いころよりおたがいの間に親密な絆が生まれるように仕向けるのである。

やがて、成長して一人前になった飛竜とその乗り手は、まさに空では向かうところ敵なしの恐るべき存在となるのである。

レルムあっとランダム⑥

オルバリナ



飛翔族は、翼を持つ、空を飛ぶ種族である。したがって、その生活も空を飛ぶことに密接に関わりあっている。これは、軍事の面でもまったく同じである。飛翔族の武器と、それを使った戦法は、すべて空を飛ぶことを前提にして組み立てられているのである。

なかでも、他の種族に〝楯弓〟として知られるオルバリナは、飛翔族のそうした性格を忠実に反映した、極めて象徴的な武器である。

この武器は、軽量金属の円楯に鋼鉄の弓を組みこんだ独特のもので、通常は弓を折り畳んでふつうの楯として使用する。また、楯の前縁部にとりつけられた2枚のスパイク状のブレードを使って、格闘戦を行なうこともできる。

しかし、オルバリナがその真価を発揮するのは、もちろん、弓として使用したときである。弓としてのオルバリナは、むろん強力な威力を持っているが、最大の長所は、必要とあらば、なんどきでもすぐさま射撃が行なえる、その速射能力にある。

オルバリナは、楯の内側にあるバーを握ると、機械仕掛けで弓がすばやく展張するようになっている。このおかげで、飛行中に悪戦苦闘して背中の弓をとりはずすという問題点が解決されたのである。

飛翔族があくまでもこの楯弓にこだわるのには、そうした種族の歴史と誇りが背景にあるのである。

だレイピアなどの刀剣がふつうで、銃を持っているのは、じつはほんのひと握りの人たちだけなんです。

北川　たまたまコミック版では銃を持っている人間がよく出てくるけど、それは、彼らが主役級の、言わば、特別な人間だからということなんだ。ゲームのキャラクターにしてもそうなんだけどね。

フレイア　だいたい、人間族以外の種族はほとんど銃を使っていませんしね。そういう風に見ていくと、それほど変わっている感じはしないでしょう?

山崎　さて次は、埼玉県の布施さんからのおたよりです。

「騎竜と飛行船以外に、変わったものとして、どんな乗り物が使われているんですか?」

フレイア　ふだんよく使われているものとしては、恐竜に引かせる牽引車があります。つまり、この世界の馬車ですね。一般的なのは、2輪と4輪のものですが、もっと大型の6輪車などもあります。牽引車のほかには、帆船とか（流体反応エンジン搭載の）動力船があります。飼いならした飛竜も、乗り物として一部で使われています。

山崎　な～んだ、こうやって見ると、わりとフツーっぽい感じの乗り物しかないんだ。

フレイア　ほんとうは先史文明人の〝ハイパー・テック〟の産物まで含めると、変わった乗り物がたくさんあるはずなんですけどね。ところが、そういう機械は、実際には稀にしか使われていませんし、どういうものがあるのかもほとんど知られていないんです。

北川　そのあたりは、〝ワンダーランド〟の第4回でまとめてとりあげているので、詳しくはそちらをご参照ください。

山崎　さて、このコーナーでは、みなさんからの質問をお待ちしています。わからないことや、疑問な点があったら、どんどん聞いてくださいね。あて先は、『月刊アスキーコミック レルム解体新書の係』です。はがきのあまったスペースに、コーナーの感想などもあわせて書いていてくれると嬉しいな。では、お元気で!

Realm Design Room

飛翔族は自力で空を飛ぶことができる種族だが、一言で片付けてしまうにはあまりにも惜しい。今回の本文中でとりあげられているようにいろんな飛翔族がいてもいいハズだよね?! ワシやタカ系の飛翔族はカッコイイが、女性には優しそうなハトやツルなどに似た飛翔族のキャラクターがいいかもね! 夜光性のフクロウに似たものや、カモやアヒルなどの水鳥系も良さそうだ、ペンギンってのも可愛いかも。。。

巨人族…飛翔族…来月のネタは決まったな(笑)



■飛行船は一路"サハド"へ……



DIFFERENT REALM
夢幻の探索
ゴオオオオ
定期便…すなわち定期連絡
飛行船は広大なレルムの辺境に
点在する街と街とを結ぶ
重要な交通システムである
陸路にくらべるとはるかに
安全な空路を行く飛行船は
文明圏と辺境を行き来し
人々の暮らしに欠かせない
基本的な生活必需品や
最新のニュースを運ぶ
"血の結社"の刺客を避け、
辺境の龍牙族の村
"サハド"に身を潜めよう
とするガイたちがジェダを
発ってから、すでに2日
あまりが経過していた

DIFFERENT REALM

夢幻の探索

Vol. 6　謎の秘光石（3）



原作/北川直　作画/藤村文彦と新選組


DIFFERENT REALM
夢幻の探索
Vol. 6　謎の秘光石(3)
刺客から逃れ、
遥かなる空の旅へ……
原作/北川直　作画/藤村文彦と新選組



ガイ…龍牙族に育てられた人間族。冒険心旺盛な少年。



フレイア…王立学院を卒業したエリート。霊視能力を持つ。



ヴェンゼック…飛翔族。ガイとフレイアの仲間である。



シース…ガイの危機を救った男。その経歴は今のところ不明。



前号までのあらすじ

先史文明の遺跡で巨大な秘光石を見つけたガイ、フレイア、ヴェンゼックの3人。〃血の結社〃の刺客に襲われたガイを、謎の男シースが助ける。4人は追手から逃れるため、龍牙族の村〃サハド〃へ旅立つのだった。




うへえ
こいつはたまらんぜ…
まさか船がバラバラに
なることは
ねえだろうな
ギシシ
ギシ
ばかなこと
言わないでよ!
そんなこと
考えたくもないわ!!
しかし
本当にだいじょうぶ
なのか?
きゃあああっ!!


だいじょうぶ
心配いらないわ
そのうち雲の上に
出るから
そ…
そうね……
わかってはいるんだけど
昔から雷には
弱くって…
あなたは
怖くないの?
怖いけど…
怖いって思うと
余計に怖く
なるもの…
ゴロ
ゴロ
じゃあ あたしと
おんなじだね…


あたしはライアナ
こうみえても旅のシンガーなのよ
…シンガー？
そうよ
街から街へ旅して人に夢と希望を歌い続けるのがあたしの人生なの
本当!? すごいじゃない!
じつはまだ半人前なんだけどそのうち一流になるのが夢よ
あたしはフレイア えーと……
…その…友人たちとリーシャにいる知り合いを訪ねに行くところなの
…ふーん… お友だちってあの人たちでしょ？


変わった組み合わせね…
はは…
…わあ…!!



なんて…
なんてきれいなの！
わたしも……
なんだか見ているだけで心がいっぱいになってくるみたい
天界には神様が住んでるっていうけどこれを見ればそれも信じられるわ
フム…人間族にしては信心深いことだ
俺たち飛翔族の神はみんな空に住む神だ はるかな空の高みから俺たち翼ある種族をいつも見守ってくれている
俺たちは高い空にのぼるときはこうやって神に贈りものと祈りを捧げるのだ……


神がわが子を見離すことのないように……
………
!!
あれは!!
まずい!!船の進路を変えさせなくては!!


どうしたんだ ヴェン!!
おい!! 船の進路を いますぐ変えるんだ!!
なんだって!? あんた なんの権限があって!!
とにかく変えるんだ!!
待て ヴェンゼック 何をそんなに あわてている?
説明している暇はない!!
…あ… あれは!

12


クラウドデーモンだ!
…な…!! クラウドデーモンだって!?
くそッ!! もう間にあわん!! 奴が船を見つけやがった!!


!!
な…何(なに)!?
ヴェンゼックはクラウドデーモンが来(く)るのがわかっていたのね!
…うわッ!! クラウドデーモンだ!!
とにかく乗客(じょうきゃく)を鎮(しず)めないと……
みなさん!! だいじょうぶです!!


心配はいりません!!
私の仲間たちがなんとかします!! だからみなさんは座席に座って静かにしていてください!!
ここでもし騒ぎ立てれば助かるものも助からなくなります!!
フレイア……
だいじょうぶよライアナ
あなたも座っていたほうがいいわ……
さあ来なさい…… 私が相手になってあげるわ……
15
どうするヴェン…?

■クラウドデーモンに挑むガイたち……はたして勝算はあるのか!?



DIFFERENT REALM 夢幻の探索 Vol.6完
アスキーコミック3月号(2月19日発売)につづく!!

DAIHONYA ダイホンヤ 第7回



▼MICKEY BIRD
とり・みき

原案/田北鑑生
KANSEI TAKITA▲

DAIHONYA
ダイホンヤ 第7回



▼MICKEY BIRD
とり・みき

原案/田北鑑生
KANSEI TAKITA▲



安原さんたちはやられちゃったんでしょうか?
地下3階　警備員室
たぶんな
!?
そんな……!?
どうやらクリスチーナが誘惑されているようです
なんだって!?
まさかあの〝鉄の処女が〟!?
いやそうでなければ連中がやすやすとコントロール・ルームにまで入れるわけがない
やつらのねらいはいったい……
高橋君『20世紀雑誌展』の目玉はなんだ?

前号までのあらすじ

199X年。コミケ会場が爆破された。そして近未来の東京。巨大書店・文鳥堂書店では明日に控えた『雑誌展』の開催を前に、書店を管理するコンピューター〝グリスチーナ〟をだまして、潜入する奴らがいた。目的は!?





※アスキーコミックス編集部では、あなたのまわりで起こった事件や、おもしろい出来事を募集しています。アンケートはがきのおたよりコーナーに書いて、編集部まで送ってください。採用された方には、記念品をお送りします。


私にはどうにもならないの
第1書庫及びその奥のコンピューター・ルーム――つまり私の本体がある部屋の2ヵ所だけは
私の手では勝手にあけられないように作られてるの
なんだって⁉
それより一起さん
何か足のほうがくすぐったいわ
えっ
ー
クリスチーナに気づかれたみたい!!
ここのモニターカメラをこわしましょうか⁉
いやかえってあやしまれる!!


地下3階警備員室から逆モニターの疑いあり!!
クリスチーナ 警備員室のカメラをセンター・スクリーンへ!!
おやおや やっとパンツに手がかかったところだったのにな
どうしまポ 阿部川さん
見た限りでは誰もいないようでプ
うむ……確かに
6
調べでは警備主任の高橋という男がいるはずだが……
そいつだったらきょうの夜は非番でもうとっくに店を出ているはずです
気になるな
ふたりで様子を見てきてくれ
おい阿部川



口のきき方にきをつけろよ
俺たちは共通の目的のために今はしかたなく手を組んでいるが
誰もあんたをリーダーと認めたわけじゃない
命令口調はやめてくれ
ぱた
ガン
くるっ
さて客家
どうするそのクリスチーナの〃貞操帯〃を
ててて
もちろん
はずしてみせますポ!!
そのためにここへ来たんだから……


第1書庫とその奥のコンピューター・ルームはこのビルの最重要機密領域ですからね
万が一のことを考えてプロテクト・システムを独立させてあるんです
CAUTION
だが客家は名うてのハッカーだ
クリスチーナすらこのありさまだそこを開けるのも時間の問題だろう
手ごわい相手だ
君たちはここに残ってもいいぞ
そんな……
見そこなわないでください私はここの警備主任ですよ


!
どうしました?
いや……
ガーーッ
おっと来ましたよ
いらっしゃい
おそいね
きょうは
念のため聞いておくが
今このビルには何人の人間が残ってるんだ?

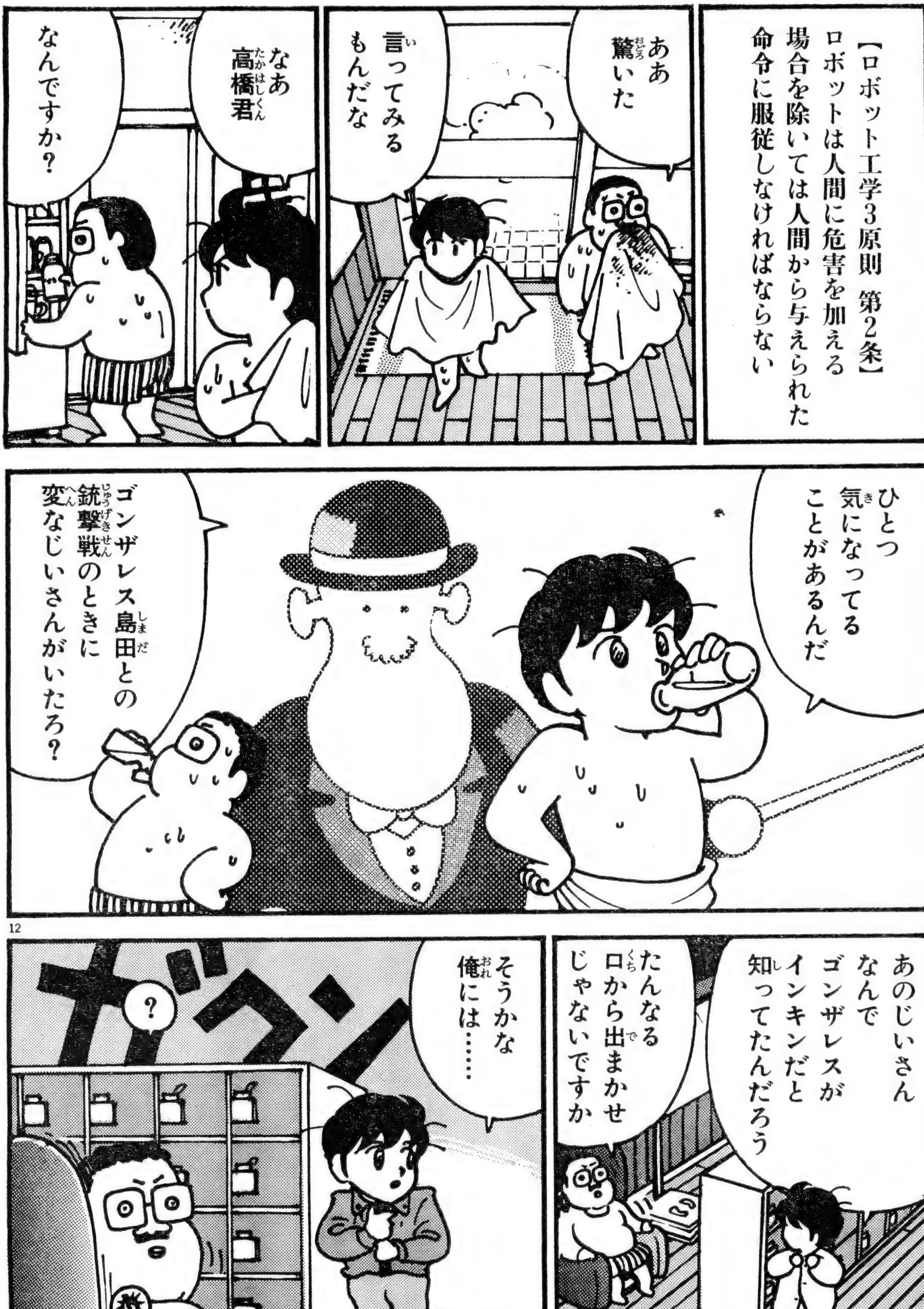


紙魚図青春…文鳥堂書店に臨時できた一級書店管理官の青年。

髙橋克男…文鳥堂書店警備主任。紙魚図とともに行動する。

鶏渕ＨＡＬ子…文鳥堂書店でただひとりのアンドロイド。


HAL子さ〜〜〜ん
?
シャンプー切れたんだけど持ってきてもらえませんか——
来ますかね
来るわけないだろ
は——い



この作品に対する、ご意見、ご感想をお待ちしています!!

あて先

〒107-24

東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル

㈱アスキー 月刊アスキーコミック『ダイホンヤ』係


どうした!?
それが よくわかんないけど 48階で止まっちゃったんだ
どうやら 感づかれた ようですね
48階では 何を売ってるんだ?
お待たせ
あれです
◀〈48F〉 SF書籍売り場
ここは48F 南ウィング S-4業務用リフト前です
そうか どおりで ちょっと 臭うと思った
モニター・カメラが 届かない場所は?
ありません カメラは 動かせますからね
ただ誰かが おとりになって 1ヵ所に 全部のカメラを 向けさせれば
一時的に 反対側は死角に なるはずです
こちらから いじって カメラを 切りましょうか?
いやそれは あとでいい


使い方は知ってるな
撃つときはよく引きつけて撃て
俺は真ん中の通路を行く君は遅れて出て左側から俺をマークしろ
紙魚図さん……
それからHAL子
合図をしたら非常灯もモニターカメラもOFFにしてくれ
わかりました
ゴトゴト
ガー
出るぞ!!
CAUTION
3
5
コ


おやおや
誰かと思えば……
ちゃっ
ピッ
ピンテポンテパンプンテ
!?
凄腕書店管理官紙魚図青春殿
ようこそ文鳥堂書店へ

待ち受けるバッキーに、紙魚図はどうするのか？『雑誌展』の開催はどうなる⁉



『DAIHONYA』第7話　完
アスキーコミック3月号(2月19発売)につづく!!

遥かなる異郷

ガーディアン

第2部第7章 扉に待つもの



アスキーコミックス
『遥かなる異郷 ガーディアン①』
全国書店にて好評発売中!!

市川みなみ

遥かなる異郷

ガーディアン



市川みなみ



2

前号までのあらすじ

普通の高校生・小林祐と島田いつみの夏のアルバイトは、異世界で不死身の勇者として魔王を倒すこと。ノームの賢者タムニールから魔王の情報を聞き、魔法学院では古の勇者の霊廟にあるというアルナーの指輪を求め、探索中!!


……で？この奥が霊廟なのか？
扉があって……
開けると霊廟のはずだけど——
サンプルの迷宮はそこで終わっちゃったんだよね
ボーマンが調べたのはそこまでだったみたいだよ
何か文字が刻まれています
え？
なんて書いてあるの？
“扉 力のみで開くこと能わず”


頭を使えってことかな？
何か仕掛けでもあるんじゃない？
！
どうしたまた化けもんか
……いいえ
この先に魔法の力のようなものを感じます
とても微かなのでよくわかりませんが
誰かいるの？
人の気配はありません
行ってみりゃわかるさ
あった！
霊廟の入り口だ！



5


なんだこいつはっ!!
ゴーレムです危ない!
ここまで来て邪魔されてたまるかっ!!
だあっ!
!!
か……固い……!


ドシィィッ!!
ノーダメージか
畜生っ!!
火は効かねぇぞ!
それじゃ……
これならどう!?
はっ……はじかれちゃった
こりゃダメだ逃げろっ!!
ドス
ドス


ありゃたぶん
トラップ替わりの
固定モンスターだ！
ゲームに出て
来なかったの？
見ろ
戻ってくぜ！
あんなやつが
いたなんて
計算外だなー
でも
どうしたの
かしら？
……扉の前に
しゃがん
じゃったよ
誰か近づくと
出て来やがる
門番てわけだ
ボーマンの透視に
引っかからなかった
のは
そのせいか……
これから
どーする？
……
むー……
力押しが
ムリなら……
何か別の手を
考えなきゃ！


……ゴーレムには弱点はありません
魔法がかかっている間はバラバラになってもまた再生するだけです
――じゃ殺すことはできないの？
もともと無生物ですから……
魔力で命令どおりに動く人形のようなものです
さっき魔法の力がこのあたりに働いてるって言ってたな
ええ
なら話ははえーや
どっかにゴーレムを動かしてる魔力のもとがあるはずだぜ
あ そっか！
それさえ見つけてなんとかしちまえば……
あのでかぶつを相手にしなくてもすむわけだ



※アスキーコミックス編集部では、あなたのまわりで起こった事件や、おもしろい出来事を募集しています。アンケートはがきのおたよりコーナーに書いて、編集部まで送ってください。採用された方には、記念品をお送りします。


“全知全能にして神聖なる主よ
我は祈りを捧げし汝の従僕”
“形なき見えぬ力の所在”
偉大なる神秘の目をもって我に示し給え”
感じる……
魔力を持つ何かが近くに——
壁の中！
11
わかった？
左の壁の中ほどのところに……
何か埋まっているようです


ゴーレムはアルフリードと俺でなんとか引きつけるからその間に……
じゃふたてに別れよう
わかった!
うまくやってね!
そっちも!
ドカ
ドカ
ドカ
今よ!
ほーらこっちだぞ──っ!!


やっぱり逃げ回るだけってのも勇者としてはなんだか……
どこ？
この正面です！
ゴチャゴチャ言うな！
壁さえ崩せば……
ゴッ
何があるか一目瞭然！
きゃっ！

13



14


!!
いつみさん危ない!!
わぁーーっ!ジュリオン!!
杖(ロッド)が!!
きゃあっ


まずい!
待ってろ今行く!
!
カラン
その杖を拾って!
止まれと念じるんです!!
このやろ——っ!!
わ!!
あ——っ!!


ジュリオンっ!
えーい止まれ!
止まって
お願い!!
ギシッ
きゃーーっ!
ダメよ
効かない!
ギ…
わーーっ!
そうか あいつ
杖を持ってる
やつを……
もっと
強く!
魔術士の
いつみさんなら
できるはずです!!


ーーそーよ
あたしだって勇者(ゆうしゃ)のはしくれ
これくらいできなくてどーするの!!
止(ト)・マ・レ……!
……あ
止(と)まったぁ……
と……


良かった……間に合いましたね……
うん!
ひでぇ打撲だが……
回復魔法が効かねえほどじゃねえ
ホッ
あーよかったぁ!
!
ジュリオンは!?大丈夫?
そのまえに薬草を……痛くて手が動かないんです
あ……これ?
……
くる
ほんっとにも~~~~
いつまでそんなとこでつっ立ってんのよっ
パコン
ガラ ガラ ガラ ガラ
あらら


ギィィィィッ、、
勝手に開いちまったぜ
どーなってんの？
……きっとゴーレムが分解しないと開かないよーにできてたんだよ
〝扉 力のみで開くこと 能わず〟……さ
……ごめんね あたしがトロかったせいで……
いいんですよ
それよりちゃんとゴーレムを止められたじゃないですか
だって夢中で……
だけど無茶はダメだよ
そーよ あたしらみたいに不死身じゃないんだから
おいおい
クス
すみません



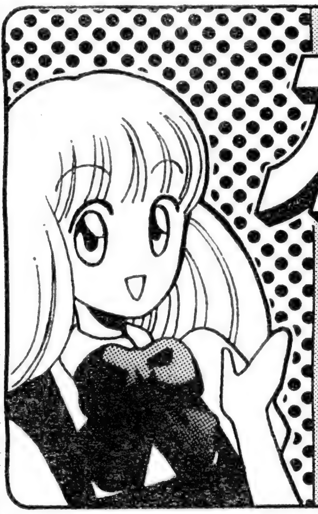
それなら俺も一緒だぜ
ひとつっきゃねぇ命だからな
……殺したって死なないクセに
ひでえ！差別だ！ひいきだ！
……いつみさん
冗談だってば
うっそ！頼りにしてるわよっ！
ねっ？
アルフリードも気をつけてね!!
なーにわかりゃいーんだわかりゃ！
治りました行きましょう
男って悲しーなー
この杖……どーしよ？
持ってれば？戦利品だからね一応……
やっとついたわね……
これが古の勇者の眠る柩か……



コンコン
あのおーー
指輪もらいに来たんですけど～～～
……
……返事がないよ
あったら怖いって
おい！
こっちに来てみろ！
お宝!?
こいつぁ値打ちもんだぜ
これで宿代は心配ねえ！
らっきーらっきーー！
〝柩の前で唱えよ我は勇者指輪を求むる者なりと〟
〝されば道は開かれん〟



■レイソム2世の霊廟のまわりから出た光に包まれたいつみ。光の正体は!? 次回に乞うご期待!!



ガーディアンプレス

GUARDIAN PRESS

Sprite Press社



読者のページのタイトルが『死にたくないでしょ』だったらうれしい。おぉ懐かしい……

（大阪府・坂田一雅）

『RPGコミック』の頃からのファンのキミ。アスキーコミックでは、『ガーディアン・プレス』という名前で、皆様のお便りを紹介していきますので、よろしく。

◆　◆

さてと、皆様のお便りを紹介しましょうか。

絵がかわいい。キャラクターの性格が好きだから。

（東京都・木島美樹）

現実とRPGが混ざった雰囲気とあのノリは最高!!

（新潟県・長谷川豊）

ファンタジーであるのにもかかわらずアットホームな感じがして良いです。

（兵庫県・萬世貢平）

『ガーディアン』ファンのお便りで圧倒的に多い意見は、絵柄と設定が好きってことなんですよね。それと近頃よく頂くお便りが……。

コミックス1巻を読んで、ますます好きになった。

（北海道・米内山淳）

2巻を早く読みたいナ！

（大阪府・和田勝巳）

このようなお便り。予定では夏頃には2巻が出るはずです。ねぇ市川先生!?（………）

あと、キャラクターについても、いつみさんの有無を言わせない説得がすごい。アリフリードは祐と違って、一度死んだら、はい、それまでよ。なんだぞ。

（大阪府・高野祐司）

学長さんがお茶目でいい味をだしていた。

（東京都・奥田恒之）

と、皆様いろいろ好みがあって。もっとご意見、お寄せください。

とうとう本格的なダンジョンに入り、この先がどのような展開になるのか楽しみです。

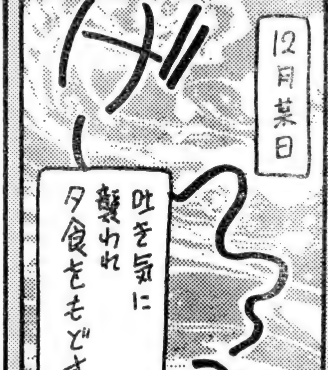
（神奈川県・村田次史）

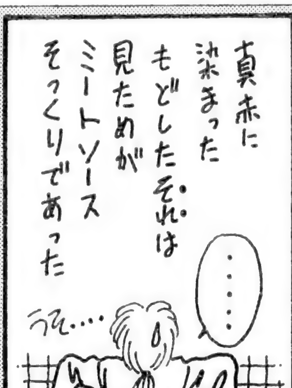
もちろん次回もおもしろいよ。

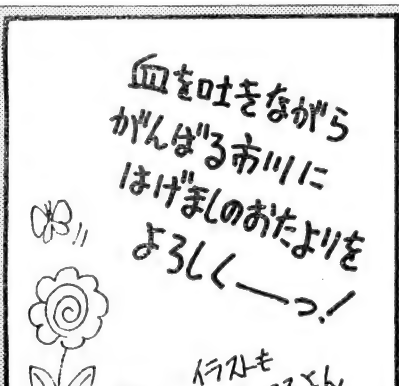
◆　◆

このコーナーでは、皆様からのお便り、イラストを待ってます。月刊アスキーコミック『ガーディアン・プレス』係まで。

市川先生の近況








FARGREEN
—世界で最後の竜の夢—
注目のSFファンタジー!!
後編の40ページ!!
教えて
教えてくれ
外には何があるのか
外には
何があるのか
大丈夫か!?
おまえ……


え!?
ファー!!
壁が
消えた


☆SFファンタジー後編!!
FARGREEN
―世界で最後の竜の夢―
《後編》
市を守る障壁が……!
聖域と呼ばれる都市で、ファーと出会ったセンタ。
彼らの出会いは都市の眠りをさました……。
AMOI JUN
廈門潤


なんてことをファー……
しかし……
幾万の年月を数えこの市を揺り起こすことになるかもしれない
D.F.
これはあんたの仕業だろう!?
D.F. 答えろ
……私
私ではない……
ばかなこと言うなよ!
障壁を破るなんてことをファーひとりではできないこと!
市を守る障壁にスイッチはない
あんたしかできない……
存在しないそれを操ることができるのは——


私でもない
ファーでもない
それならば
あの野人かもしれないな
D.F.!?
なにを
なにをばかな!
野人だと!?
眠りをさまされた市に
混乱が拡がってゆく
市の中
そして
ざわ…
市の外に



前号までのあらすじ

荒野に住む少年センタは、聖域と呼ばれる都市を、彼らの部族の永住の地にするために、障壁を乗り越え、入り込んだ。そこには、都市を守る警備者の美しい少女ファーがいた。ふたりの出会いは都市の未来を変えるのか？


おまえはこれを期待していたのではないのか?
少しはしたさ?
変化のない日々の中の甘やかな夢
でも実際起きてみればこれは事故だ
市の存続と維持するのが僕の仕事だ!
夢は現実になってはならない!!
そしてあんたはそれに従うのが義務だ!!
……アイ・サー
キャプテン
!?
D.F.?


なんだ?
風が強くなった
本当に……壁は消えているんだ
どうして
ザザザザ
ファー?


呼んでも無駄だよ 意識を失ってる
！
誰だっ!?
な……
生身じゃない!?
なんだ? おまえは
おまえと話をしたい者さ
ファーを運んでくれるかい?
幻だ
幻の男
僕のいる場所まで案内しよう
ブウウウン
ウウウ
9


野人だ
野人
!?
野人が
市の中へ……
キャプは何を
考えてるんだ!?
D.F.は何を
やってる……
こっちだ
直通の
エレベーターを
使おう
これ以上君を
市民に見せてちゃ
騒ぎになる
君はセンタと
いったな
どうして
俺の名……!?
僕のことは
キャプだ

FARGREEN《後編》
—世界で最後の竜の夢—




よく来た センタ
おまえを歓迎する
ド……
竜!?
私はドラゴン・ファリディル
D.F.に仕える者
D.F.が神?
そうかもしれない
これが!!


竜を知っているのか？
えっ……
いや見たことはない初めてだ
話を聞いているだけだ
ほう……
それは大きくて美しい生き物
群れなして空を飛ぶ
鳥でもなく獣でもなくその姿雄々しく神々しく
13
もういなくなったとも聞いた
俺のじいさんのじいさんのずっと前から
竜はもうどこにも……
だけどまだいたんだな！
こうやって神になって神の国の中で……
神の国だと？この市が？
なんてばかなことを！



旅行が大好きな廈門潤先生に応援よろしく!!

あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック 廈門潤先生


言っとくが失くしたんじゃないよ
僕は足を持たずに生まれた
体の中身も80%はこうだ
ここの市民はみんなそうさ みんな体のどこか足りない
すべてを備えた者はひとりもいない
誰もかもが機械の部位を持っている
ファーだってそうだ!
彼女は生まれながらに両腕を持っていなかった
みんなどこか欠けている
長い間閉鎖された世界の末路
いいや自分こそが機械の部位なのかもしれない
そしてもちろん
D.F.だって例外じゃない


まだ世界に
多くの市が
存在していた頃
だが完全な者が
生まれなくなった頃
思えばあれが
文明の終焉
まだ空には
竜の群があったが
それも数える程に
なっていった頃
D.F.は
翼を持たずに
生まれてきた
空を飛び暮らす
竜でありながら
死にかけていた
D.F.は
市に保護され
命永らえた

FARGREEN《後編》
—世界で最後の竜の夢—




世界で最も汚れた場所さ！
おまえ……
やめてっ
！
はっ
ファー
どうしたっていうのキャプあなたらしくもない……
ファー
気づいてないの？
侵入者だわ
障壁を越えて……
3体

18


なんだと!?
ザザ
これが……聖域……
すげえ
とにかくまずはセンタを探そう
障壁はどうしたんだどうして……
わからないわでも……弱ってるとっても


D.F.!?
ファー！その腕では
大丈夫よまだ使える！
なに……が？
何が起きたんだ？
センタよ
D.F.
もっと話してくれないか
おまえたちに伝わる私の仲間の話を
おまえの話は昔を思い出させてくれる
昔の夢を

20


遠い遠い夢の続きを
どこ!?
ザザ
ザザ
侵入者はどこだ?
3体の侵入者
居住区
緑区
探索全監視システム
いた
ピ!
ファー
野人は3人北ウィング
ウィング!?
もうそんなところまで


市民に接触してしまう
ザッ
なんだ？人が……
女ー
きゃあああああ
離してよ離しなさい
暴れるな俺たちは……
いやあっ
ザザザ
リンダ!?
ザッ
!!



私は翼を持たない竜でありながら空を飛んだこともない
あの空を自分のいるべき場所として
それでも空に焦がれることがある
自分の翼ではばたいてみたい
かなわぬ夢だがね
D.F.……
空を飛ぶのが竜の夢とはね
そうだな空を飛べりゃ俺たちももっと自由になれる
獲物が減ってゆくことにだって
もっとうまい解決ができるだろう
不自由だなみんな
それは違うセンタ
おまえは自由だ
私たちとはあまりに違う
その自由さに引きつけられる目がくらむ
かがやきに満ちた体に


われわれは
つなぎ止め
られている
自らの
不完全さに
よって
悲しい
目をした竜
わかるよーな
わからないよーな
「我々」つーのは
誰のことだ?
おまえを
うらやましいと
思ってるわけだ
私も
ファーも
さわっても
いーか?
ファーも?
だがおまえは
自由だろう
センタ
D.F.……
この市に
住まう者は
みな同じだ
今では
そんなふうに
自由を思うのは
彼女くらいだが
だからこそ
私はあの娘が
好きなのだが
あの娘だけが
外に焦がれる
心を持っている
警護者のファー
いつも市の外を
見ている者——

24


その女を離しなさい
そしてすぐこの市から出てゆくのよ
待て俺たちはただセンタを
センタの仲間……!
さっさとこいつら殺しなさいファー
それがあんたの仕事でしょう?
この……!
私は獣しか殺さないわリンダ
獣だわ
野人なんて獣とどこも違わない
そうよ
同じよ
あのD.F.と変わりゃしない
!!
な……

25


俺……
俺にはよく
わかんないよ
でも何か
変だ
空に焦がれ
ながらこんな
ところで
空を見る
こともできない
こんなところで
ただじっと
座り込んで
いるのか?
!
なあD.F.
あんたの
なんて
堅い
まるで
石のように
死んでしまった
獣のように
なにを
言ってるの?
リンダ
D.F.は
私たちにとって
大切な……
私たちを守る
この市そのもの
じゃないの!


それに野人は
れっきとした人間だわ！
確かに障壁のパワーが落ちている
なぜ……
D.F.？
あんたなんかよりも
そうよ私たちなんかよりも
？
なんの話だおまえ……
!!
そらっ
センタを知ってるなら案内してくれ
きゃあっ
ドッ!


俺たちは奴を迎えに来たんだ
センタを
……いいわ
そうだ
センタのいる場所へつれて行ってあげる
そうすればこの市も元に戻る
ついてらっしゃい
きっと彼に会う前の自分に戻れる

28


これはどういうことだD.F.
キャプ?
このデータこれはあんたの組織状態のデータだ
調べさせてもらったぞ
シュシュ
シュ
これじゃあんたの体は
パキ
……とうとう気づいたか


D.F.?
ここで待ってて今センタを……
!
ファー!?
えっ
そうだ私の体はもう


この今も死につつある
生命としての自然に従って


永遠にも近い時間を生きてきたが
この私にも最後というものが来たのだ
D.F.?
そんな
解放の時だ
本来もっとずっと早く訪れるはずの
パキキ


一度も飛ぶことはできなかった私の魂は
現身を抜けて空かけることができるだろうか
D.F.! D……
ファリデイル!!
ゴオオ
オオ


D.F.……
それとも死んでなおこの地に留まるのだろうか


幾万の年月
私を囚え続けた
この市
愛し続けた
この市に
夢を見ながら
眠り続ける
のだろうか
長い長い間
市を管理した
生体電脳
D.F.の死は
驚くほど早く
だが静かに
市内全域に
受け入れられた


嘆きも悲しみも
この市の住人を捕えることができなかった
ほんの僅かな喪失感のみが市を満たしただけであった
ザ
センタ!



俺たちは行くよ
センタ
本当に俺たちと一緒に行かないんだな？
ああ
ここに残るのか？
……
いいや
残るつもりはないよ
俺はひとりで行こう
俺の行きたいと思う場所を探して
自由に
センタ！
待たせたわね
え？
ファー!?
その格好
なによ


何を変な顔してるの 出てこいといったのはそっちよ?
だってファー あれは……
むっ
つれて行ってくれるんでしょう!?
うん
ふたりで行こう
どこへだって行けるよ
行ってしまったか ファーセンタ
それもいいだろう
市民に動揺が起きなかった理由もなんとなくわかるのだ
生きたい者は出てゆくだろう

38


みんなが待っていたのかもしれない
解放の時を
センタ！市が見えるわ
うん
小さいわねこうやって見ると
でも美しいだろう？
あれがD.F.の作っていたものだ
空を飛ぶのが夢だったと語っていたD.F.
ええ？
だけどあの場所こそ
あんたの作った夢そのものだったような気がするよ



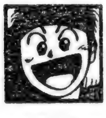
■厦門 潤先生の次回作に期待してね!!

『FARGREEN-世界で最後の竜の夢-』後編 END


がらくた屋
まん太
Vol.6
E列車で行こう!
火花を散らす機械(メカ)と機械(メカ)!
今月のまん太はひと味ちがうぜ!!
能田達規
もしかして鉄道ファン?


がらくた屋
まん太
Vol.6
E列車で行こう!
火花を散らす機械と機械！
今月のまん太はひと味ちがうぜ!!
能田達規
もしかして鉄道ファン？

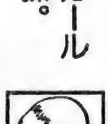

今日も今日とてパソコンゲームにうち興ず吉田のじいさんであったが…
生産生産
増資増資
フン
フン
…………
なあなあおもしろい？
いやあ！おもしろいっスよ!!
めくるめく展開!!交錯する策謀!!!
キラキラ
なにが…



大福まん太…ハイテクジャンク屋〝我楽太屋〟の若ダンナ。でも学生。



花子…まん太の幼なじみのガールフレンド。吉田じいさんの孫。



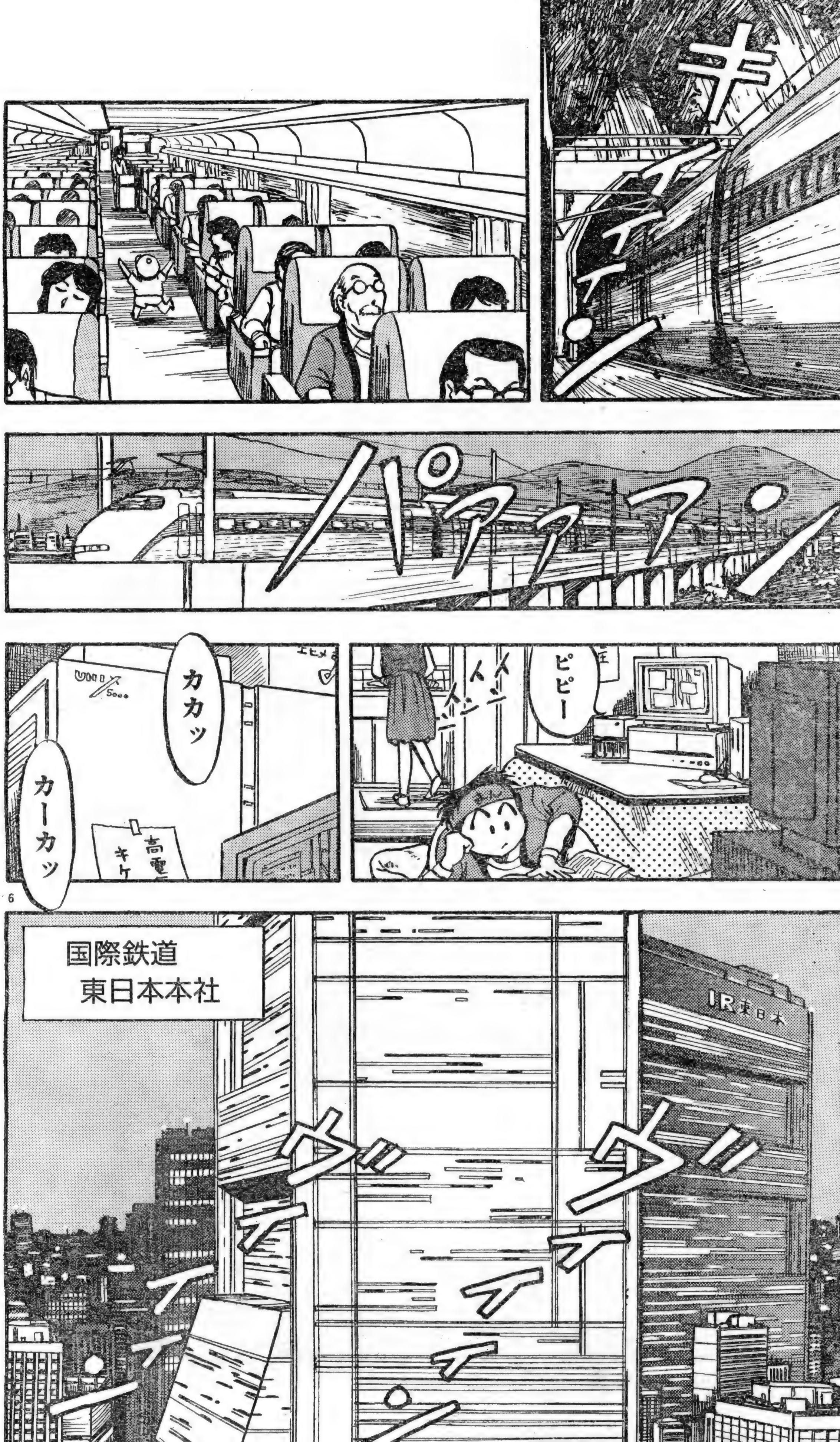
吉田…我楽太屋をカゲで支えるスゴ腕のエンジニア。ハイテク爺。




我楽太屋
——ってちがうよ
今日は吉田のじいさんを呼びに来たの!!
ち
吉田さーーーん
今日出発ですよ!!
町内会の温泉旅行!!
おおー
そうぢゃった
そうぢゃった
カコーーンッ
こんにちはー
まん太ーー
風邪大丈夫〜〜〜!?
住吉マート


へ？
ドサッ
あ そーか そーか 学校にはカゼで休んだことになってんだな
こりゃまたウッカリくん
こいつ
だって じじい いねエし 今朝寒かったろ――
コタツに入ったら出られなくなってなー
それで おじいちゃんは？
今日 東北から帰ってくるよ
3日前から町内会の温泉旅行に行ってたんだ
え～～～～聞いてないよ そんなの
プァアア

5


キィィィィン
パァァアン
ピピー
カカッ
カーカッ
UNIX 5000
高電
キケ
国際鉄道
東日本本社
JR東日本
ヴァァァン
ヴィィィ


ヴィイイイーン
ヴィイイイーン
同
サービスセンター
いつからだ
これは…？
30分前からです
ファイルC-3に外部からのデータが侵入!!
プロテクトシステムが破壊されました!!
セキュリティが働かない!!
デジタル回線を遮断しろ!!
ムリです!!
回線のすべてが乗っ取られています
こちらひがみ23号!!
自動運行システムが狂った!!
操作を受けつけない!!

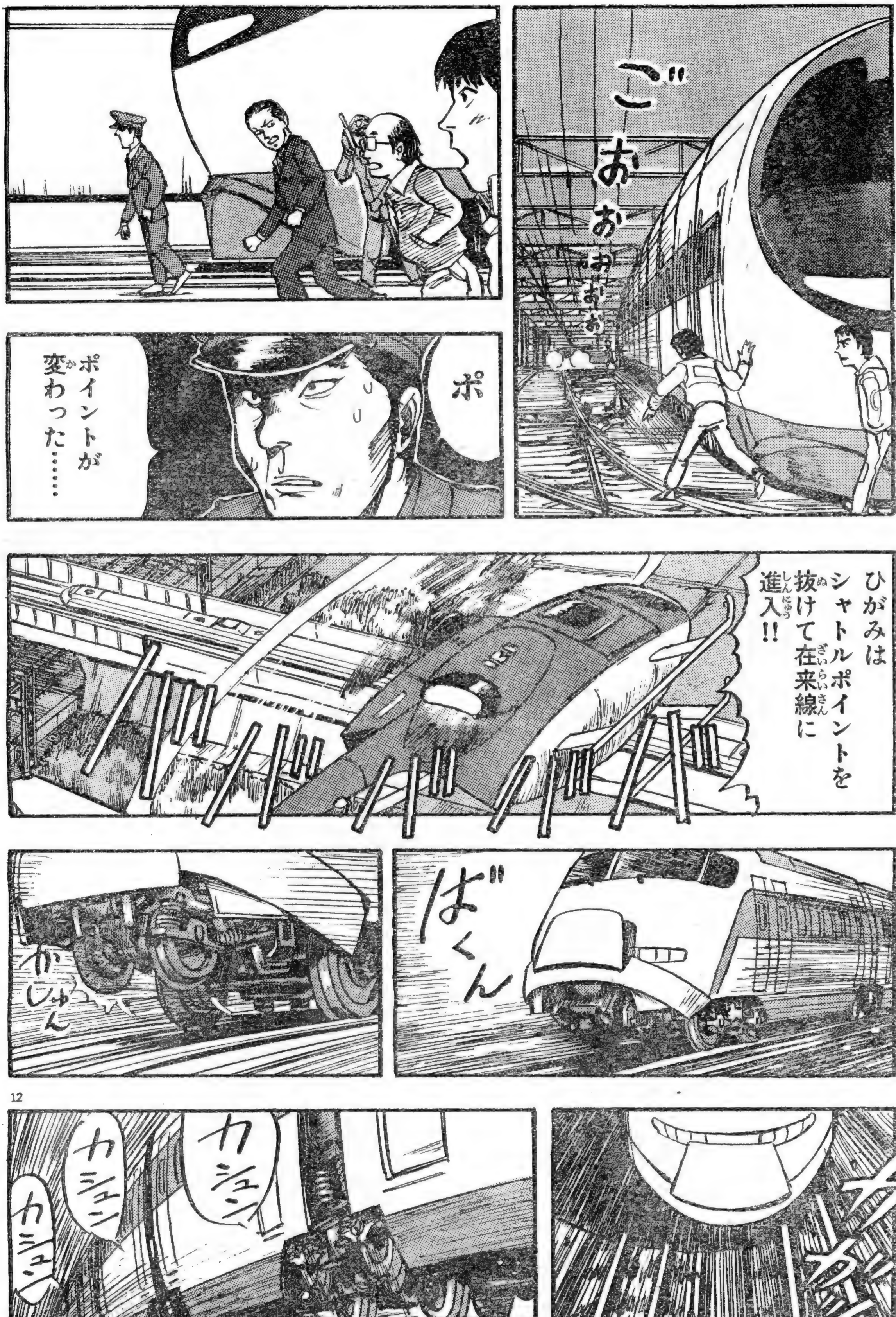
7


16:21 ひがみ 13号
16:40 ねたみ 5号
ワー
なんだァ？
ひがみは仙台駅を通過!!
ATSが作動しない!!
ピッ
ピッ
仙台
SENDAI
………
暴走だ…


どうなってんだ!?
仙台を通り過ぎたぞ
ザワザワ
ゴオオオ・・
ドオッ
ひがみはなおも加速!!
あのまま暴走を続けると沼田に停車中の200系に追突します!!


しかし全線のポイントは乗っ取られてるんだぞ!!
ここから止めるには送電を切るしかない!!
ムチャ言うな!! 電力系統には軍事並のプロテクトが施されているんだぞ!!
それにE20系は充電で2時間は走り続けられる!!
ゴォォォ
ガァァァァ
本線の後方より暴走列車が接近中です!!
乗客の皆様は乗務員の指示にしたがってー
バラ
バラ
バラ
速やかに本列車より退避してください
うわ
ぎゃ


来たぞ!!
ぱあぁん
だめだ!!
止まらない!!
うわぁあああ
ガッ
びゅっ


ごおおおおおお
ポ
ポイントが変わった……
ひがみはシャトルポイントを抜けて在来線に進入!!
ばくん
かしゅん
カシュン
カシュン
カシュン

12


プァン
常磐線岩沼区に突入しました!!
コンピューターが勝手にポイントを変えているぞ!!
最新のE20系は新幹線軌動と在来線の両方を行き来できる新在直通型列車なのだ!!
常磐線全区間封鎖だ!!
最悪だ これでは捕捉できない!!
13
犯人が意図的にひがみを操縦しているとしか思えん!!
なら目的はなんだ!!


我楽太屋
ふぃ〜 くったくった
ねーねー これどうやるの？
『テトリス』やらせてよ『テトリス』
じいさん最近シミュレーションに凝っててな
なんでも自分のプログラムとコンピューターを闘わせているらしい――
あーそれか そりゃだめだ じいさんが今ゲームやってっから
今も実行中だから動かせない
ロックしちまってる
もう！ そんなことして何が楽しいのかしら？
『パプアくん』でも視よ!!
ピ
パッ
本日の『極楽少年パプアくん』はお休みをいただき この時間は緊急報道番組をお送りいたします

14


なんでよー『パプアくん』毎週楽しみにしてるのよー
こいっ
ゴロン
本日夕方16時ごろ国鉄サービスセンター内のコンピューターが何者かによってハックされた模様です
なおこの騒ぎにより常磐線全線が運休その中で盛岡発東京行きひがみ23号が暴走中との情報も入ってきております
暴走列車
ひがみ23号
NIPPON NEWS CENTER
では現場の安井さんを呼んでみましょう!! 安井さーん
あれってじじいが乗ってないか?
はーい 現場の安井でーす!
ガガガガ
私は今常磐線我孫子駅より下り方向3キロの地点にいます
NNC
15
こちらでは現在地衛隊と警察が協力して暴走列車を強制的に停車させる作戦を展開していきます!!
LIVE
では責任者の佐藤大尉に状況を聞いてみましょう!!


どうですか? 大尉
警視庁の解析により列車がこの地点を通ることが判明しました そこで我々が文字通り網を張ろうというわけです
プァン
ああっと予定より早く列車が来ました!!!
プァン
難なく突破されました
スタジオの枛木さーん
イヤーン
プァァァ
わ~
うわ
もうだめだ~
きゃ~

16


わ
落ち着いてください!!
おちついて
ガタン
なんとかしてください
乗客がパニック状態です!
なんとかしてほしいのはこっちのほうだ
ちょっといいですかな
なんですか!? あんた!!
P OUT
ただいま当局のヘリより重大な情報が伝えられました!!


ひがみ23号は常磐線宇都宮地点より工事中の新青山線に進入したとのことです!!
なお新青山線は120キロ先の千田町付近の高架橋工事がまだ終わっておらず そこでの大事故が懸念されます!!
おおー
バリボリ
エキサイてんぐ
てさー
だっしゅ
18
キャー
ワ
さく
この地区に暴走列車が接近中です
付近の住民の皆さんは速やかに避難してください
出動中の警察官の指示に従い速やかに
うわあああ


ちょ
直撃……
バタバタ
まん太!! おじいちゃんから通信だって!
も――し もしもし もし!?
もーしもし?
ゴオオオ
やや! 坊っちゃん こっちはもう最悪っスよ!!
デジタル回線ひとつを取り戻すのに今までかかっちまって
えっ ええ そうです ダミーネットが10^8もあったんですよ!!

19

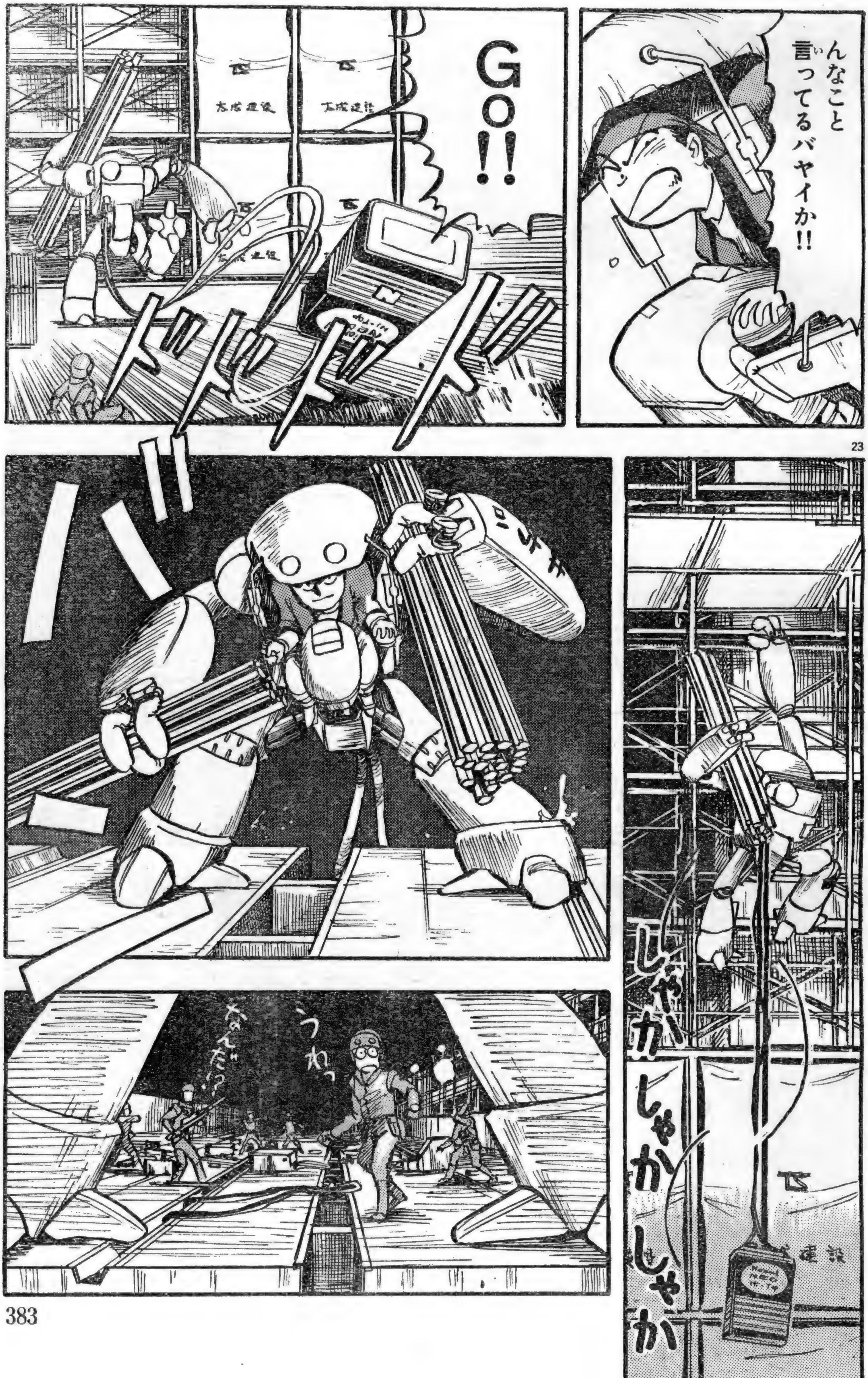

じじー
おれはお前がなんとかすると思って安心してたんだぜ!!
ウソね
そっちでどうにかなんないのかよー!?
ムリで〜〜〜す
わかったよ!! こっちでなんとかする!!
むう
バラ
バラ
バラ
ん〜〜〜〜 星がキレイだ
ってなー
バラ
バラ
なんだ!! あれは!?
STOP

20


車止めだ…
被害を最小限にとどめる
最小限ってなー お前!! 乗客は千人以上乗ってんだぞ!!
この辺一帯を火の海にするわけにはいかん!
我楽太屋
このバグやろー
シュタッ
あんな奴らに任せておけるか!!
パチパチパチ
ガッガッガッ
ソフトでだめならハードで攻める!!
はやく避難してください!! 列車到達まであと10分です!!
うるせーブーブー
てめえらにまかせておけるかー
ブーブー
家をこわすなよー


ガゴッ
うわっ
ゲシャ
おお～
我楽太屋
ウィ
土方01
我楽太屋謹製!!
作業ロボット“つちかた君”だ!!
土方01
ゴゴゴ
貴様ァ公共の往来を!!

22


んなこと言ってるバヤイか!!
GO!!
ドッドッドッ
バ
しゃかしゃかしゃかしゃかしゃか
うわっ


我楽太屋の本当の力を見せてやる!!
ぬおおお
がらくた屋がついに動きだしたぞ――!!
まん太……

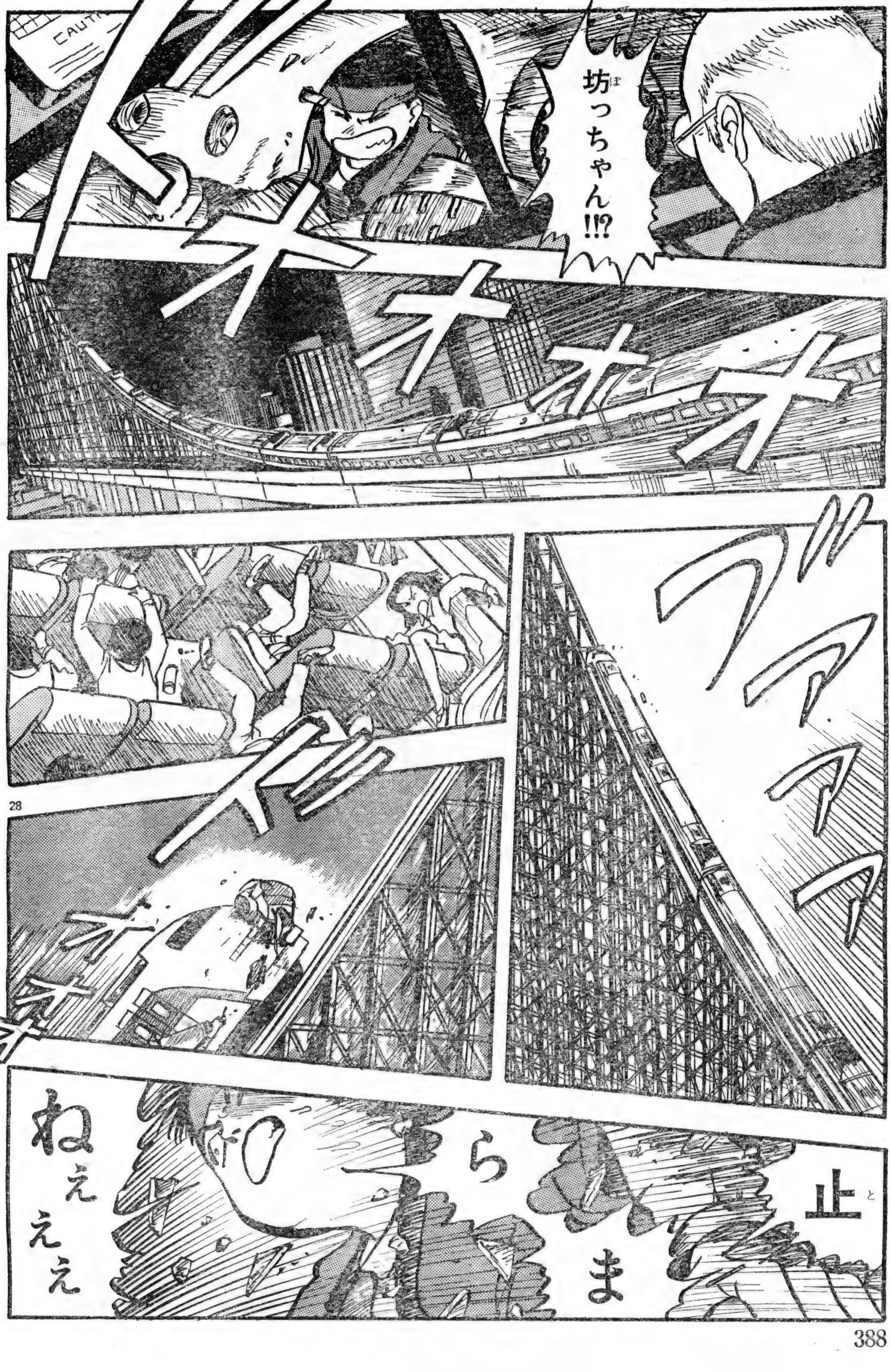

ガンゴン
ガンゴン
すっ すごい あれだけの物をたった10分で…
スリーナイン…
ぱあん
来た!!
ゴオオオ
しょせんはレールの上を走る列車!!
300キロだろうが500キロだろうが——
空は飛べまい!!

25

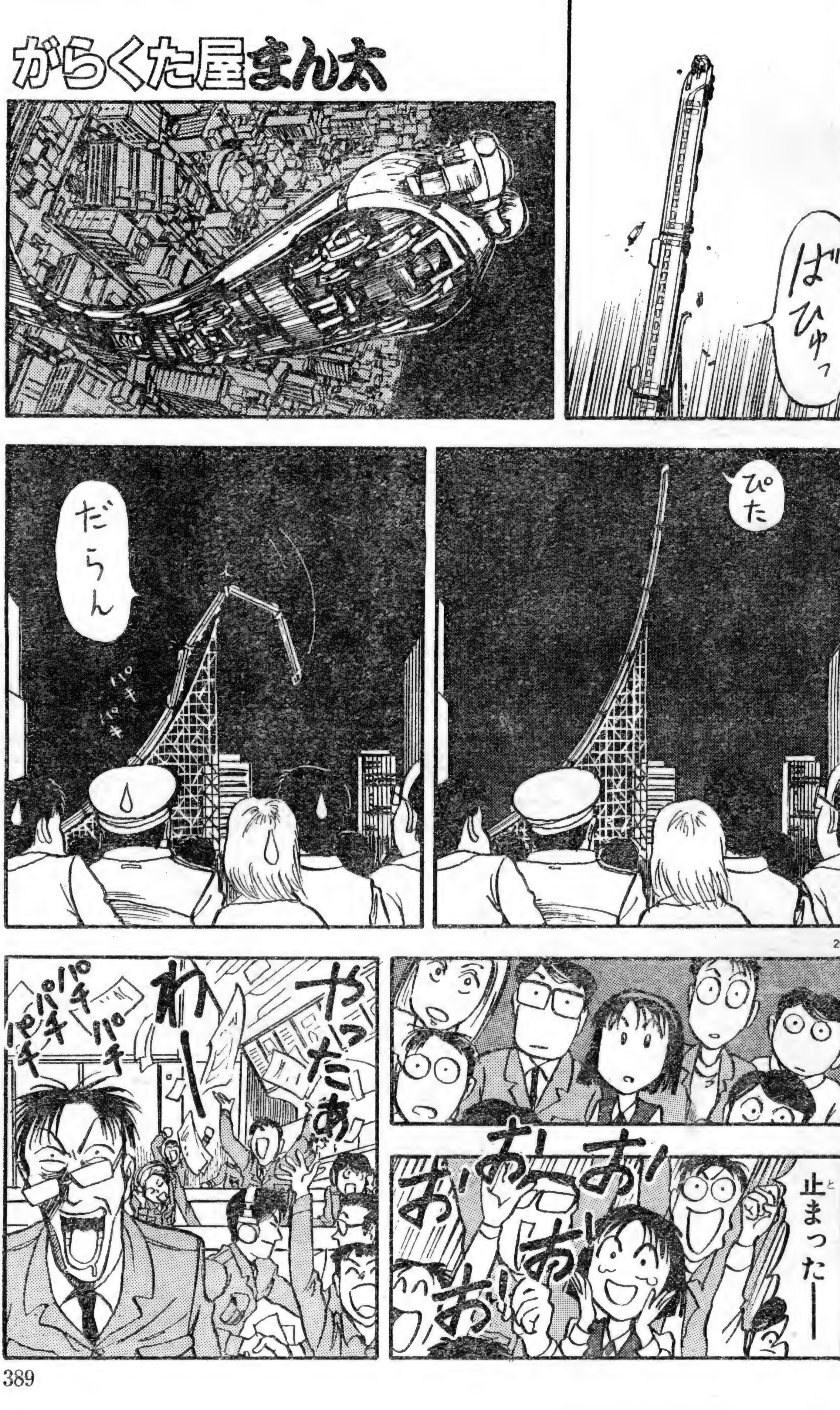


26


ばくん
!
取(と)れた♡
キキャアアア
ごおおお



28



29


やった!!
やりましたー
止まった!!
列車がついに止まりましたー
ムギュ
助かった…


ウ
乗員乗客千28名全員無事救出しました!!
うむ
ひとりの犠牲者もなく解決できてなによりであった……
この
この
しね しね
ゴッ
ゴス
あ～～ん わるかったよ～
まったくひどいメに遭ったな
いやあ
信じてましたよ坊っちゃん
し

31

うーむ。さすが吉田のじいさん、ダテに年くっちゃいないねえ……ヤルな!



『がらくた屋まん太』Vol. 6完
アスキーコミック3月号(2月19日発売)につづく!!

前号までのあらすじ

打倒ハーレイのため、アキータは遺伝子操作の失敗によって生まれたトリプル1を調教しようとしたが、アキータのムチもトリプル1の前には、まったく歯が立たず、暴走を始めてしまう。このままでは萩原博士が危ない!!




キャプテン
ハーレイ
第7話　荻原博士の危機
作/みんだ☆なお
画/豊島ゆーさく


ブルーブックは悪の組織なんだ!!
だまされちゃだめだよ!!
やっぱりブルーブックには深入りしないほうが良さそうだなぁ…
この仕事が終わったらお金もらってさっさとやめちゃお
ん?
ん?
ドッドッドッ
みしっ


あんぎゃ!
出ました!
あん?
しゅるるっ
きゃあ
ぁぁ!!?
ひぇえっ!!


あわわわ
ひえええ
なによ
なによ
なによ
あ そだ
動物語が
通じるかも
あ あなたは
だぁれ?
ひょっと
して
ワニさん
なのかな?
わッわッ
どえ——
——っ!!
博士
!!
あーっ!
がぶっ
博士——
——ッ!!



ハーレイ!!
こいつだ!!
よっよぉし!
出すわよ!
わ〜〜〜っ!
ずぽっ


ズイイイイ
ぷく～
ぐ
ぐ
ぐ
7
げぼっ
けっ
ひええ
博士(はかせ)
!

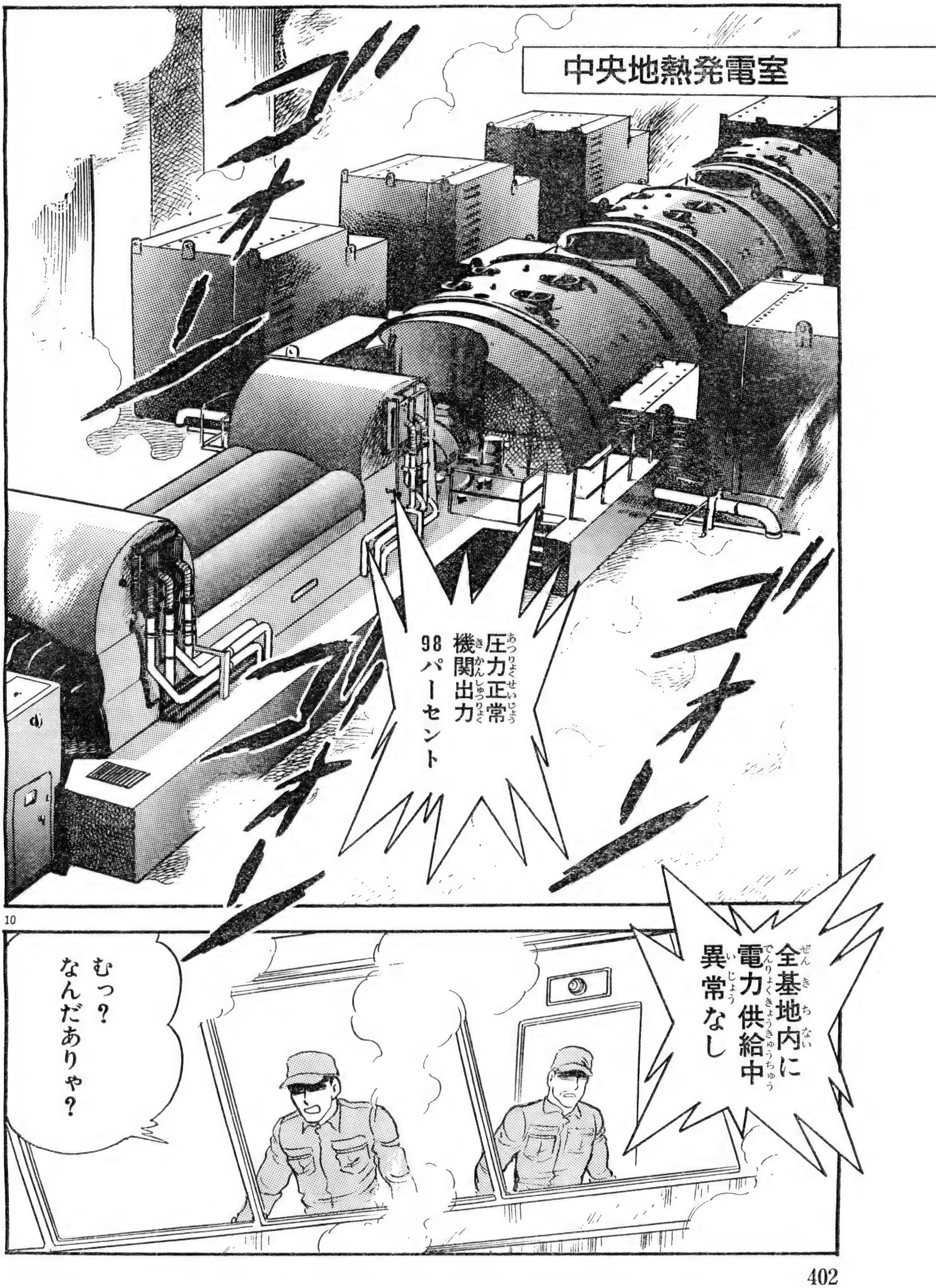


みんだ☆なお先生へはげましのお便りを!!

あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック みんだ☆なお先生



ぐあっ
ひょっとして電気が嫌いなのかな？
あわわわ。。
もう！しゃんとしてよ！
ボーナス！発電室に誘い込もう
よしきた！
ガシ
ぐるぐるる
ほーれこっちだバケモノ


中央地熱発電室
圧力正常
機関出力98パーセント
全基地内に電力供給中異常なし
むっ?
なんだありゃ?



ギ!!
ギリリリ!!
アニマノイドか!?
それっ!
?
ドドドドド
何(なに)やってんだ?あいつら
ドド
わッ
ドドドドド
かァっ
どど…


お──
やったわ!



豊島ゆーさく先生とハーレイに応援よろしく!!

あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック 豊島ゆーさく先生



この作品に対する、ご意見、ご感想をお待ちしています!! あて先
〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
㈱アスキー 月刊アスキーコミック『キャプテンハーレイ』係


びちひち
きしゃぁア
わー
やばい 逃げろっ
ねっ博士 見て! 見てよ! あれを!
いやだ いやだ
これでブルーブックがどんなことしてるかわかったでしょ!!
ね!? ねッ!?



16



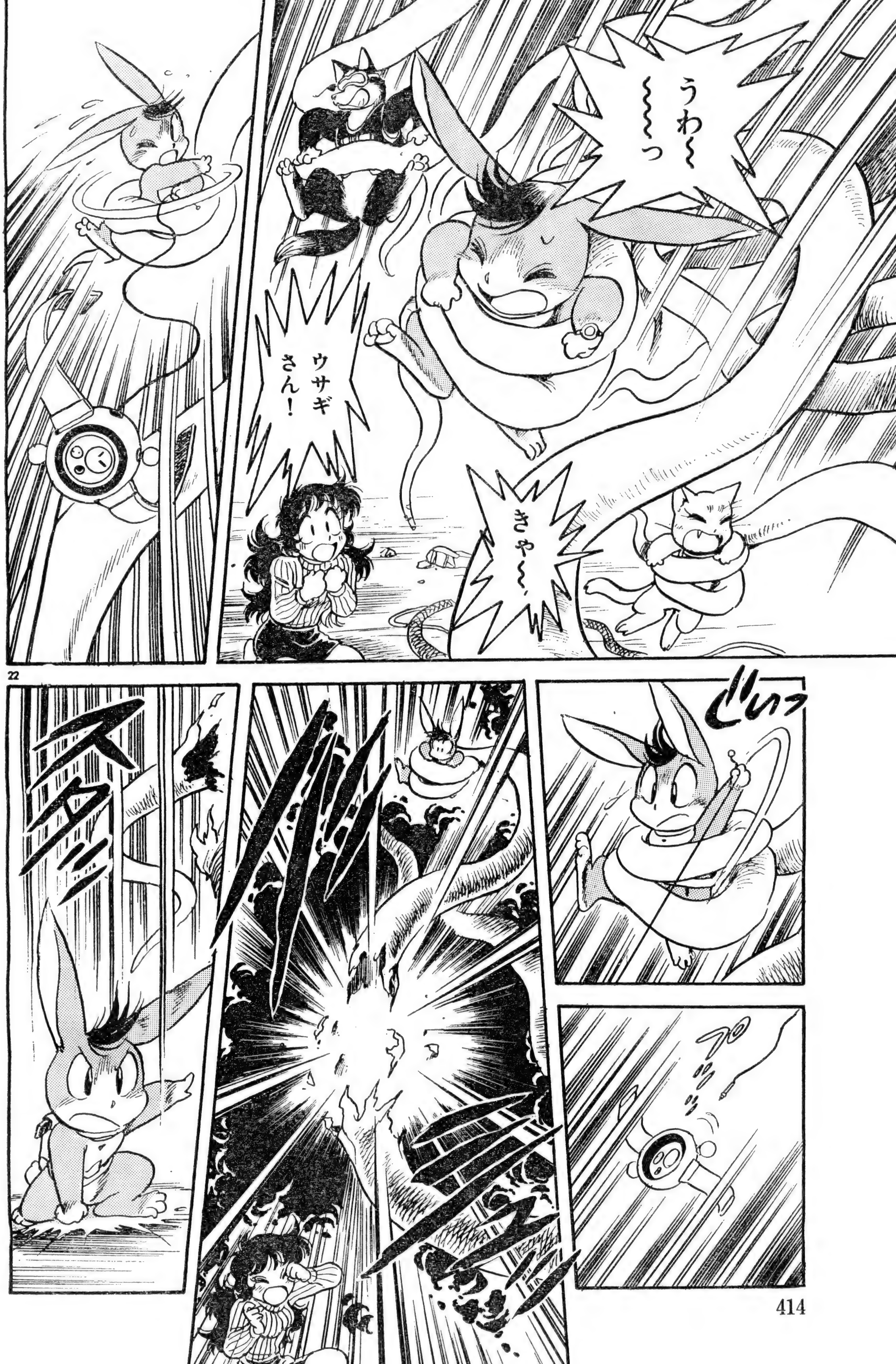
制御装置が破壊された？
トリプル1に？
現在は補助電源でもたせてますが大変危険です!!
エネルギーを制御できなくなると基地全体に危険が…
よし わかった
全基地に告ぐ！万一の場合に備え脱出準備を！
すべての研究データおよび実験動物をヘリに積み込め!!
こんなことになるとはな


ビビ
だッだめだ
こんなんじゃ
うわああ
あああ
フン
こんな
モノ…
くッ
い
いかん
ボーナスーッ!!
オロ
オロ
キュン
キュン
キュン

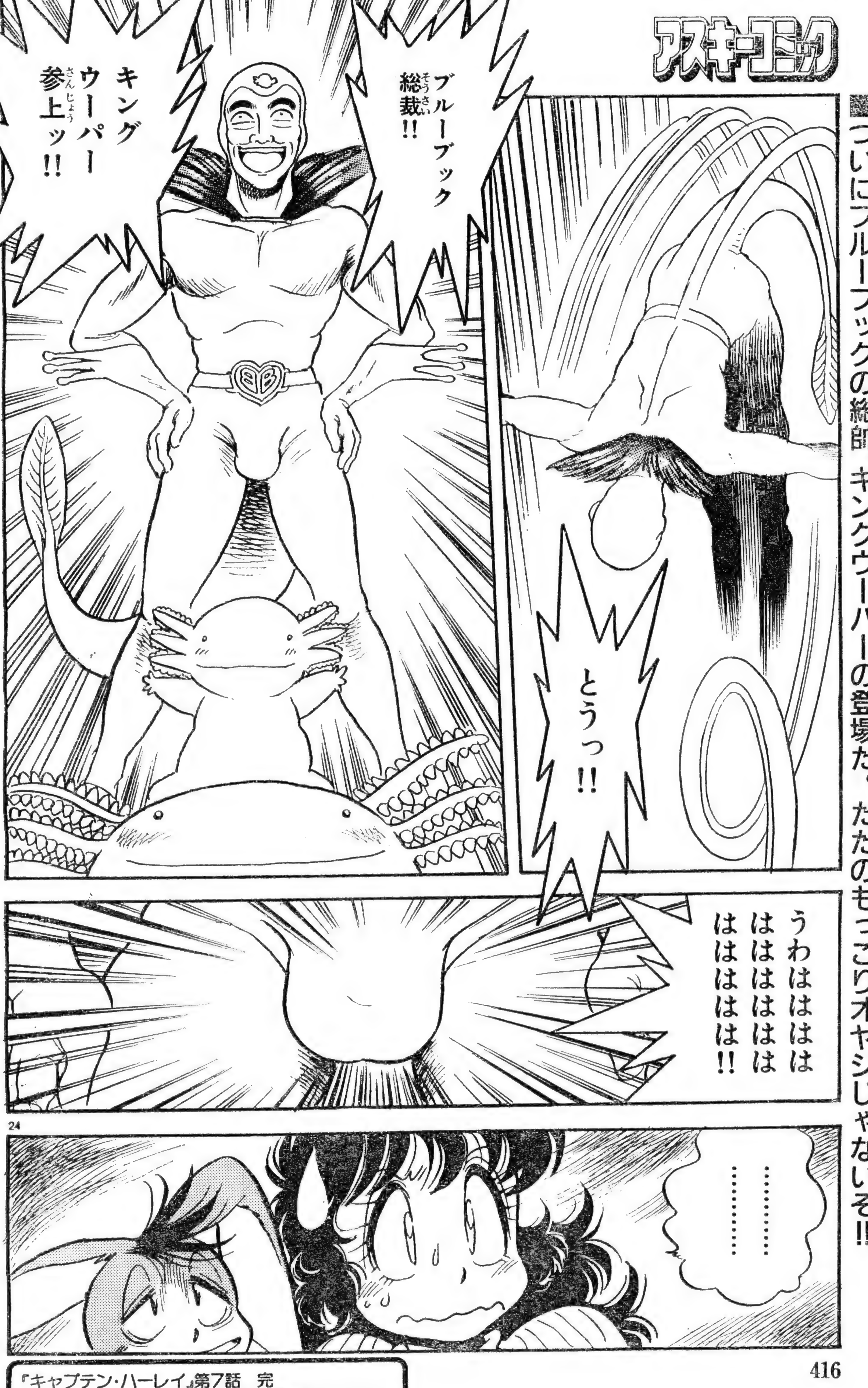

ゴゴゴゴゴ
よしっ 積み込みの終わった機から発進しろ
ゴ
こそこそ
やあ!
アキータ!!
!!
君の勝手な行動のおかげでこの状態だ
どう責任を取るおつもりかな?


……
まったく……
困ったものだよ
あわっ
お待ちなさいエルドリッジ君!!
総裁?
部下の不始末はこの私の責任!!
この私がなんとかいたしましょう!!


総裁(そうさい)が…?
う…
うわ〜ん
あ〜〜〜ん
あ〜ん
フン
はははははは
ではまいりましょう
うはははははははは
ぺたぺた
ぺたぺた
おっと
ズズズ
こりゃまずいな
ズズズ
ズズズ


うわ〜〜〜っ
ウサギさん！
きゃ〜〜
じいっ
プツッ
スタッ


ウサギさん!!
しっかりして!
ハハハ…まだ大丈夫ですよ…
博士は必ずボクが守りますからね…
きゃ〜〜〜〜ッ!
はははは
えっ!?



『キャプテン・ハーレイ』第7話 完
アスキーコミック3月号(2月19日発売)につづく!!


ドガッ



ローリィの手のなかで神々しい光を放つ錫杖……
その力が解き放たれようとしている今
メイルストロームの謎も解き明かされる

原作　竹内　誠
作画　しのざき嶺



WIZARDRY V ウィザードリィV

メイルストロームの彼方

最終話:ABRILE発動


膠着状態だな……
こちらから攻撃する術はなくソーンの攻撃も届かない……!
あとはローリィしだいだね!
このあとはどうすればいいの?
……あとは正しい答えだけ?
答えは汝らが受けた試練にある……!!


おのれ……
……!
フフフ……
いいことを思いついたよ
異界に潜む力よ
わが召還に答え
その姿を現わせ!!
魔力だけで無理なら
こういうのはどうだい!!


ゲギギッ!!
ゲゲッ!
な なんてことを……!!
ズズズズ
悪魔の身体で作って魔力を注いだ槍はちょっと一味違うよ!!


勇気と力知恵を司どる3本の柱よ！
われに最後の呪文を伝えたまえ!!
それ!!



ピキッ!!


カラー!!
な なんて攻撃だ……!!
おおっ ついにトークン オブ アブリールを再成した!!
しかし あれを使いこなせるかどうか……
あれを取り出せたのなら心配はいらぬはず
しかし油断できません……
われわれはソーンがあれほどの力を使えるとは思っていなかった……


たしかに すべては終わって おらぬ
あとは彼女が 本当の力に 気づいてくれ さえすれば よい……
LA-LAよ 彼らに加護を 与えたまえ……!
10
おまえたちの 負けだよ!!
今すぐ とどめをさして やる!!
さア 呪文を私に 教えて!!



11


ばっ
ばかな
あの呪文を唱えられる者がいるわけが……!?
今のは……?
すべての魔法を打ち砕く消去呪文ABRILE!!
そんな呪文があったなんて……
駄目……
今の呪文は完全じゃない……!!
覚えたからといって誰にでも唱えられるものではない……!
あれで完全じゃないって……

12



ABRILEは真言葉で唱えないと
ソーンのすべての呪縛を打ち破れないの……!!
それでゲートキーパーはまだ……!!
そんな馬鹿な……
あたしができなかったことをあんな小娘が……!?
ゲートキーパーめあんな小娘にスタッフ オブ トリアクシャルを渡しているとは……!!
やつらがおまえを解放する前に私の手で殺してやる!!



うっ!!
待てソーン!!
おまえの相手は俺たちだ!!
きさまら〜〜〜
そんなに死にたいか!!
14
うおおっ!!


いやあっ!!
LA-BA-DI
死よ 翼広げ わが敵を包め!!
ぐうっ!!
ぐあっ!!
ホークウィンド そこか!
ガクッ


ムッ!?
セイッ!!
あうっ!!
おのれ……
いでよ
守りの剣
わが側に!!


ぐあっ!!
あの小娘が死ねばおまえたちには何もできまい……!!
速き風よ光とともに解放されよ!!
させるかァ!!


ズドォォム
パラ パラ
シュゥゥゥ…
……!


ガクッ
…
それで終わりのようだね……!
ローリィまだかい?
駄目できない!!
しっかりしな! ゲートキーパーを助けられるのはあんただけなんだよ!!
みんなあんたを信じて戦ってるんだ!!


20
みんな私を信じてくれている……!!
できるよね……?
うん!!


全員一緒に殺してやるよ!!
……アレフベー
それ!!
レーイ……


ラーエイン!!
ゴオオーッ
なっ!!



ソーン
おまえの負けだ……!!
メイルストロームの渦があるかぎり
まだ負けちゃいないよ!!
やめるがいい
おまえにはもはや
メイルストロームの渦を操る力はない……!!
メイルストロームの渦よ……!
私に力を……!!


フハハハ
私のなかに
無限の力が
流れ込んで
くるよ!!
うっ!?
そんな馬鹿な
……!?
キアアアアッ!!
ち
力が
止まらないっ……!!


ABRILEが唱えられた今 メイルストロームの渦を操る力はすでにないのを……
愚かな……
……さて
よくぞ私を渦から助けだしてくれた礼をいう
あの…… これをお返しします！
これを唱える者が現われたからにはメイルストロームの役割も終った……！
メイルストロームの役割……？
そうじゃ……
いまだ不完全な世界 それを完全なものにするため
必要な力を生みだす源 それがメイルストロームの渦であった！
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ
ゴ

25


そして世界が完全になったことをしめす呪文がABRILE
この呪文が唱えられたときメイルストロームの渦は役割を終える……
すべては世界が成熟に向かうための試練であった……！
それでこれからどうするんです……？
私はメイルストロームの渦とともにこの世界を離れる
いまだ不完全な新たな世界へ旅立つのだ……！
これ以上ここに渦があっては災厄にしかならぬ……
私も連れていってもらえないだろうか……？



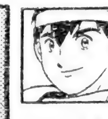
よいのか
ここより
危険な世界
かもしれんの
だぞ……？
もとより
承知の上
平和な世界に
忍者など
無用だろう
から……
27
私も
連れていって
ください!!
自分の腕が
どれほどの
ものか……
クッ
見極めたい
のです!!
おいらも
いくぜ！
静かな世界じゃ
退屈しちまう！
わしも
いくぞ！
なにしろ
わしらは最後の
冒険者
じゃからな!!


あたしも行くか
あんたたちだけじゃ心配だもんね……!
ローリイは……?
あ　あたし……
ポー
!
ローリィ!
行こう!!
!



■『ウィザードリィV メイルストロームの彼方』は今月で終了いたします。ご愛読ありがとうございました。





ジオ…【人間・戦士・中立】一応、主人公。侍に、転職したばかり。



ヒース…【人間・戦士・善】ロードになることが希望の女の子。



マックス…【ドワーフ・戦士・中立】このパーティー中、一番冷静。

突撃 ウィザードリィV


リュウ…【人間・盗賊・悪】将来は忍者を希望してるスケベな奴。


ルア…【エルフ・僧侶・悪】属性は悪だが、かわいらしい女の子。

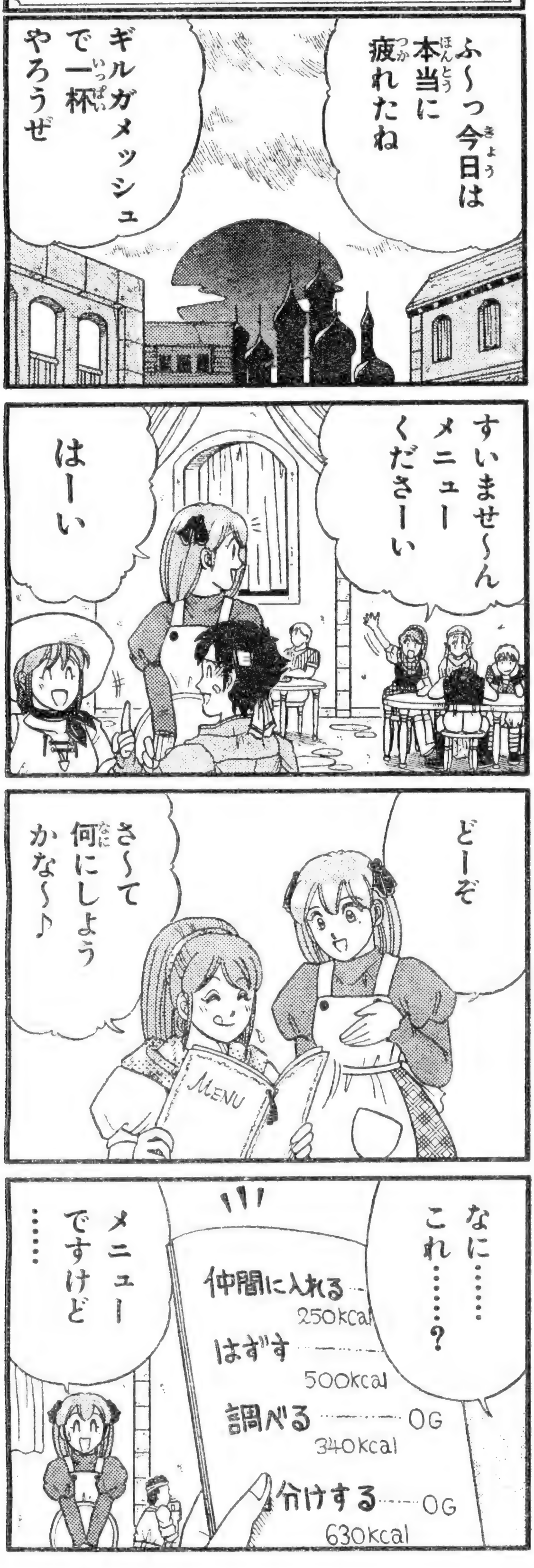

ミューラー…【人間・ビショップ・悪】ギャグを連発する変な性格。



都合


どおジオ
調子は？
ん〜まだ
ちょっと体に
なれねーな
もう！
使えない
主人公ね！
なんか
転職するの
やになるな
リュウ
あなたは
大丈夫
デース！
まだ悪
ステータスを
変えずに
忍者になる
『盗賊の短刀』が
ありマース
え！じゃあ
『戦士の剣』
とかもある？
ふーん
そんな都合
いいものあるわけ
ないでしょ!!
このバカタレがー!!
なんなのよ
この人は
〜〜っ

酒場


ふ〜っ今日は
本当に
疲れたね
ギルガメッシュ
で一杯
やろうぜ
すいませ〜ん
メニュー
くださーい
はーい
どーぞ
さ〜て
何にしよう
かな〜♪
MENU
なに……
これ……？
メニュー
ですけど
……
仲間に入れる……
250kcal
はずす
500kcal
調べる……0G
340kcal
分けする……0G
630kcal

突撃 ウィザードリィV

誕生日



暗闇



エンガチョ



デュマピック



突撃 ウィザードリィV



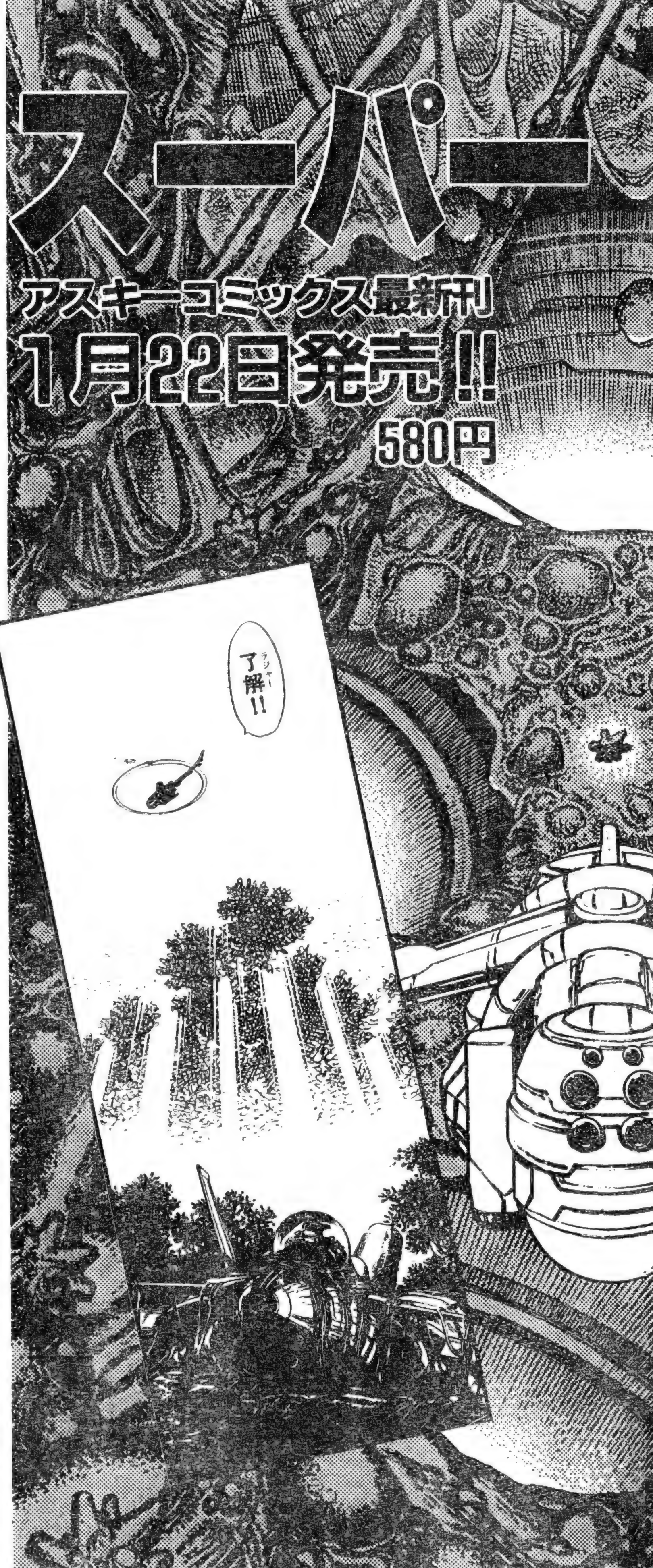
この作品に対する、ご意見、ご感想をお待ちしています!! あて先

〒107-24
東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
(株)アスキー 月刊アスキーコミック『突撃ウィザードリィ』係

『突撃ウィザードリィ』 第2話 完
アスキーコミック3月号(2月19日発売)につづく!!



アレスタ
作/久保宗雄
画/岡崎沙実



スーパー
アスキーコミックス最新刊
1月22日発売!!
580円
了解(ラジャー)!!

炸裂(さくれつ)!! 目を離すな!!



真・女神転生
原作：鈴木一也　作画：御祇島千明



32ページ読み切り第2弾!!
めんたるダイバー
こやま基夫
明とまなみが合体!? 新ヒーロー!? 超人アニマ・アニムス登場!!

ディファレント・レルム夢幻の探索
原作：北川直　作画：藤村文彦

聖球史伝　ベースボーラー
原案：遠藤剛彦　作画：山中あきら

がらくた屋まん太
作画：能田達規

キャプテン・ハーレイ
原作：みんだ☆なお　作画：豊島ゆーさく

突撃ウィザードリィ
作画：岡田敦志



メイルストロームの彼方
ウィザードリィV
原作：竹内誠　作画：しのざき嶺

3月号 2月19日(金)発売
［毎月19日発売］
特別定価380円税込

次号もパワー



一挙48ページ読み切り!!

銀河をところ狭しと暴れまわる、とびきり美女の海賊集団現わる!!

銀河海賊クレイジーキャッツ

伊藤洋行



モンスターメーカー・サガ

原作：鈴木銀一郎　作画：九月姫

好評連載陣

プリンセス・ミネルバ
原作：舞阪洸　作画：竹邑真字

スナッチャー
作画：小林治

コミカルモンスターメーカー
作画：岡田敦志

しましま曜日
作画：竹本泉

遥かなる異郷 ガーディアン
作画：市川みなみ

魔法使いグリーンピピン
作画：奈知未佐子

DAIHONYA
原案：田北鑑生　作画：とり・みき

傷だらけの戦士たち
作画：喜国雅彦

月刊アスキーコミック

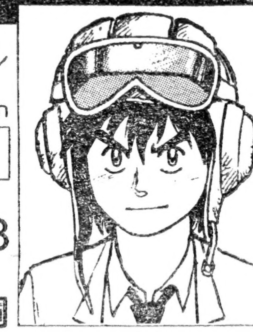
月刊アスキーコミック

1993年 2月号

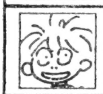
もくじ

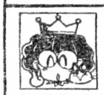
CONTENTS

表紙イラスト 小林治／竹邑真字／山中あきら
デザイン スタジオB4／荒井清和／筒井裕士／大村哲哉

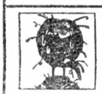



私の『MM1』はレベル99。ノアと徒歩で戦えるが55ミリ砲では傷もつかない。(山本)


『桃太郎電鉄』に『ママ4』のキャラをあてはめ、友だちとはまる今日このごろ。(厦門)


2月に、ルフィーアも出てる『ココアにおまかせ！』が発売されるのでよろしく。(九月)

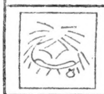

がんばって『ウィズ』を攻略してます。君の自慢のキャラクターを募集してます。(岡田)


ゲームとコミック。同時に楽しむと『ミネルバ』の世界が広がります、なんてね。(竹邑)


マンガのお仕事で東京に出てきました。まだ1歩も部屋の外に出てませんけど。(山中)

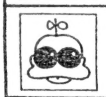

映画を撮るように作品を描こうとがんばっていますので、応援してちょんまげ。(小林)


『水木一郎 OTAKEBI』のアニメ主題歌メドレーをエンドレスで頭ぐるぐる。(竹本)


悪魔絵師・金子一馬画伯と合体することになりそう♥ 発表の場所は………。(御祇島)

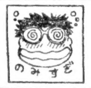

『雀闘士』用にデザインしたキャラ、じつはまだゲーム画面上で全員見てません。(喜国)


毎回手伝ってくれる後輩がとてもがんばってくれるので、ホントに助かります。(藤村)


内容充実のエッセー集『とり・みきの大雑貨辞典』(双葉社)が1月下旬に発売だ!!(とり)


今年の目標は、夏ごろまでに第1部の書き下ろしを済ませ、第2巻を出すゾ――!!(市川)


先日近所にカミナリが落ち、ブレーカーがブッ飛び。なぜか電話も壊れました。(能田)



HD付き286が家にきた!!これでMAGもUPできる(パソ通用語)。らんらん!!(豊島)

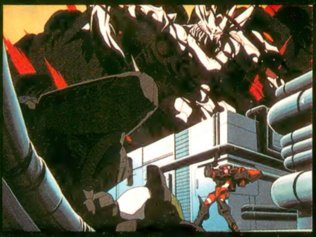

最終回はいかがでしたか？感想をください。次回の番外編もお楽しみに!!(しのざき)

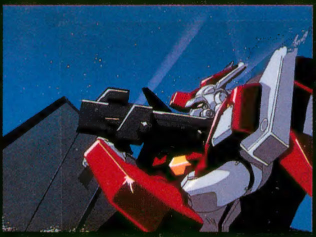
印刷所：凸版印刷株式会社 写植・版下：(有)NAG
〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル (株)アスキー
☎03-3796-1903(編集部) ☎03-3797-3464(広告部) ☎03-3486-1977(出版営業部)

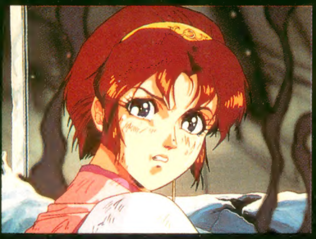
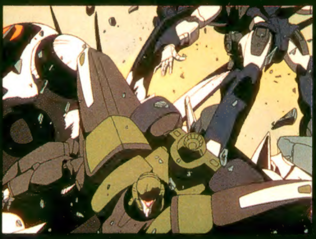
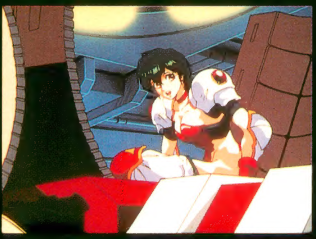
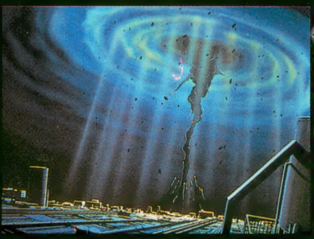


■レーザーディスク 激闘篇 TLD-21（後編・50分） ¥8,800円（税抜） ¥9,064円（税込）

★初回限定特典
●超立体音響（バーチャル・サウンド）ドラマCD付き





実力派のスタッフ・キャストが結集！

スタッフ▶ 監督 いさみ撤夫　メカ監修 大張正己　美術監督 宮前光春　脚本 十川誠志　作画監督 大平直樹　音楽 謝花義哲

キャスト▶ 関俊彦　冨永みーな　玄田哲章　平野文　冬馬由美　かないみか　塩沢兼人　他

●激闘篇LD TLD-21 3/12発売予定!! ビデオ TAK-102 2/26発売予定!! ●初回予約特典（ビデオ）特製ステッカー（LD）超立体音響（バーチャル・サウンド）ドラマCD第2弾!!
「THE DAY AFTER」※ついにあかされる謎と、驚愕の真実!! ●接触篇LD TLD-20 絶賛発売中!! ビデオ TAK-101 絶賛発売中!!
●スーパーファミコンソフト・ウルフチームより3月発売予定!! ●メガ-CDソフト・ウルフチームより2月発売予定!!
●イメージアルバムCD・ワーナーミュージックジャパンより絶賛発売中!!2900円（税込） ●マンガ単行本（アスキーコミック）2月発売予定!!

作品についての詳しい資料の請求やお問い合わせは下記へご連絡下さい。

 発売元／販売元　株式会社タカラ 映像事業部　〒104 東京都中央区銀座6-14-2 TEL(03)3546-1916



月刊アスキーコミック2月号
平成5年2月1日発行 第2巻 第2号
発行人 藤井章生
編集人 塩崎剛三
発行所 株式会社アスキー
〒107-24 東京都港区南青山6-11-1 スリーエフ南青山ビル
☎03・3486・7111（大代表）
☎03・3796・1903（編集部）
特別定価380円（本体369円）
雑誌 11457-02 T1011457020380
Printed in Japan 凸版印刷